

श्री अभय जैन ग्रन्थमाला पुष्प ३०

शासनप्रभातक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

लेखक
महोपाध्याय विनयसागर

प्रकाशक
जयपुर निवासी श्री छट्टनलाल वैराठी एवं श्री राजरूप जी टांक
प्रदत्त आर्थिक सहायता से
श्री अगरचन्द नाहटा
संचालक, अभय-जैन ग्रन्थमाला
नाहटों की गवाड़, बीकानेर

भद्रावीर निर्वाण
प्रथम वर्ष (सं० २५०१)

मूल्य ५.००

पुस्तक मिलने का स्थान

१. श्री अमय जैन ग्रन्थालय
नाहटों की गवाड़
बीकानेर (राजस्थान)
२. नाहटा ग्रदर्स,
४. जगमोहन मल्लिक ऐन
फलकला-७.

३. जौहरी श्री राजस्थान जो टांक
जौहरी बाजार, टांक नमन,
जयपुर-३ (राजस्थान)
४. श्री पुट्टनलाल जो बैराटी
जौहरी बाजार
जयपुर-३. (राजस्थान)

महाराज निर्माण सं० २५०१
विश्व सं० २०३२

ईश्वरी मन् १९७५

मुद्रक
महाराज प्रेस,
जयपुर, राजस्थान ।



शासन प्रभावक श्री जिनप्रभ मूरि मूर्ति
(गणुजय महावीर्य खरवर बगरी)

प्रकाशकीय

जैन-शासन की प्रभावना करने वाले महान् आचार्यों ने समय-समय पर शासन की रक्षा, प्रभावना और जैन-धर्म का प्रचार करके शासन का गौरव बढ़ाया है। भगवान् महावीर का शासन ढाई हजार वर्षों तक अविच्छिन्न रूप से सुचारु रूप में जो चला आ रहा है, यह उन्हीं आचार्यों की महान् देन है। जैन-धर्म में उन शासन-प्रभावक आचार्यों की बड़ी भक्ति-भाव से प्रशंसा और पूजा की जाती रही है, उनमें खरतर-गच्छ के महान् आचार्यों का विशिष्ट एवं उल्लेखनीय स्थान है। खरतर-गच्छ के आचार्यों में युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरि जी, उनके शिष्य मणिधारी जिनचंद्रसूरि जी और उनकी परम्परा में प्रगट-प्रभावी श्री जिनकुशलसूरिजी और सम्राट् अकबर प्रदत्त युगप्रधान पद-धारक श्री जिनचन्द्रसूरि जी—ये चार तो दादा साहब के नाम से प्रसिद्ध और पूज्यमान हैं। उनकी प्रतिमाएँ, चरण दादावाड़ियों और जिनालयों में सैकड़ों हजारों की संख्या में भारत के कोने-कोने में विद्यमान-पूज्यमान हैं। उनकी जीवनी और स्तवना सम्बन्धी सैकड़ों रचनाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं। उससे भी अधिक अप्रकाशित स्तवनादि साहित्य ज्ञान-भंडारों में पड़ा है। इन चारों दादा गुरुओं के जीवन-चरित्र हम बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित कर चुके हैं और उनके संस्कृत व गुजराती अनुवाद भी छप चुके हैं, कुछ छपने वाले हैं।

युगप्रधान चारों दादा साहब की ही भाँति खरतर-गच्छ में एक पाँचवें दादाजी महान् शासन-प्रभावक और हो चुके हैं जिनके सम्बन्ध में जनसाधारण को बहुत ही कम जानकारी है। कई वर्ष पूर्व पं० लालचंद भगवान् गांधी के लिखित “जिनप्रभसूरि अने सुलतान मुहम्मद” नामक गुजराती भाषा व देवनागरी लिपि में ग्रन्थ प्रकाशित हुआ था, उसके बाद हमने विधिमार्ग-प्रथा के प्रारम्भ में श्रीजिनप्रभकी जीवनी संक्षेप में प्रकाशित की थी। आव-

व्यक्तता थी ऐसे महान् विद्वान् और शासन-प्रभावक आचार्य के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर स्वतंत्र ग्रन्थ प्रकाशन की । महोपाध्याय विनयगामरजी के प्रस्तुत ग्रन्थ द्वारा उस आवश्यकता की पूर्ति बहुत अच्छे रूप में हो रही है । हमारी प्रेरणा य महयोग में उन्होंने यह ग्रंथ कई वर्ष पूर्व तैयार कर दिया था पर अभी तक प्रकाशन-मुयाग नहीं मिल सका था ।

जयपुर के श्रीमालवन्-विभूषण इन्दुनमालजी संगठी एवं श्री राज-रूपजी टांक ने प्रकाशन के लिए आर्थिक सहयोग देकर हमें प्रकाशन का मुअयसर दिया अतः हम उनके आभारी हैं । भ० महावीर के २५०० वें निवर्णि महोत्सव के मंगलमय प्रसंग में उन्हीं के शासन के एक महान् आचार्य का जीवन-चरित्र प्रकाशित करते हुए हमें अपार हर्ष हो रहा है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में श्री विनयगामरजी ने प्राप्त समस्त ग्रन्थों और मूर्ति जी द्वारा रचित माहित्य का भली-भाँति उपयोग करते हुए उनके अप्रकाशित स्तोत्रों के साथ पुस्तक तैयार करके गच्छ और मुद्रमणि का जो आदर्श उन्मिश्र किया है, उसके लिए हम उनके गविशेष आभारी हैं । इस ग्रन्थ में जिनप्रभमूर्ति जी ने समस्त स्तोत्रों की प्रकाशित करने के लिए प्रेरणापत्र तैयार की गई थी, पर पैसा करने पर ध्येय व समय अधिक लगता इसलिए प्रकाशित स्तोत्रों की संख्या गुणों देकर समीप करना पड़ा है और अप्रकाशित स्तोत्र हो प्रस्तुत ग्रन्थ में दिए जा सके हैं ।

श्रीमालवन्-विभूषण श्री जिनप्रभमूर्तिजी श्रीश्री साध्वी के महान् विद्वान् और उत्कृष्टतम सप्रहृद् मुहम्मद मुगलक की जैन-धर्म का बोध देकर जैन-शासन का गौरव बढ़ाने वाले महानुरूप हो गए हैं । उनमें सप्रहृद् में मिलने और विनिष्ट सम्मान प्राप्त करने के दिवङ्गम उत्कृष्ट उत्कृष्ट शासनादिक दर्जों में पाये जाते हैं । मूर्तिजी के विविध-शीर्षक-व समाज ग्रन्थ में सदानुसारी महावीर-शीर्षक-व और सदानुसारों में उन सदानुसारी का समावेश होने के कारण उनको प्रामाणिकता एवं महान् विविधता है । साध्वी

सम्बन्ध में रचित समकालीन गीतों को हमने बहुत वर्ष पूर्व उन्ही की परम्परा की प्राचीन संग्रह-प्रति से लेकर अपने सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह' में प्रकाशित कर दिये थे । इसके बाद समकालीन परवर्ती खरतर-गच्छीय सामग्री के अतिरिक्त सूरिजी के सम्बन्ध में तपागच्छीय दो विद्वानों ने चामत्कारिक प्रवादों का अपने ग्रन्थों में संग्रह किया है, वह भी बहुत ही उत्तलेखनीय एवं महत्वपूर्ण है ।

आचार्यश्री के कई ग्रन्थ तो भारतीय व जैन-साहित्य की अमूल्य निधि हैं । उनमें से विविध-तीर्थकल्प तो अपने ढंग का एक ही ग्रन्थ है जिसमें उस समय के प्रसिद्ध जैन-तीर्थों सम्बन्धी पौराणिक और ऐतिहासिक जानकारी प्राकृत और संस्कृत, गद्य एवं पद्य उभय रूप में दी गई है । इसी तरह 'विधिप्रपा' में जैन विधि-विधानों सम्बन्धी जितनी अच्छी जानकारी प्राप्त होता है वही अन्य ग्रन्थों में उस रूप में किसी एक ही ग्रन्थ में अन्यत्र दुर्लभ है । ये दोनों ग्रन्थ सुसम्पादित रूप में प्रकाशित हैं । श्रेणिक द्वाधश्रय महाकाव्य आदि भी आपकी विशिष्ट रचनाएँ हैं । उक्त द्वाधश्रय बहुत वर्षों पहले गुजराती अनुवाद सहित अपूर्ण ही छरा इसका सुसम्पादित पूर्ण संस्करण सानुवाद और साहित्यिक अध्ययन सहित प्रकाशित किया जाना अपेक्षित है ।

स्तोत्रों के क्षेत्र में तो जिनप्रभमूरिजी का सर्वोच्च स्थान है । विविध प्रकार के इतने अधिक व उच्चस्तर के स्तोत्र आपके ही प्राप्त हैं । रोद है कि ७०० स्तोत्रों में से अब केवल १०० के भीतर ही आपके रचित स्तोत्र उपलब्ध हैं । आपकी अप्रकाशित रचनाएँ अभी भी बहुत-सी मिलनी चाहिए पर खरतर-गच्छ की जिस लघु आचार्य-शास्त्रीय श्रौत-सिंहमूरि जी के आप पट्टधर थे, उस शाखा का अस्तित्व न रहने से रचनाएँ सुरक्षित नहीं रह सहीं ।

महान् स्वेताम्बर तीर्थ शयुञ्जय की खरतर-वगही में आपकी एक प्रतिमा स्थापित है जिसका बड़ाका प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित किया जा रहा है ।

आपकी परम्परा की एक विशिष्ट संग्रह-प्रति योकानेर के बृहद्-ज्ञान भंडार में हमें प्राप्त हुई और एक उल्लेखनीय विशिष्ट संग्रह गुटका हमारे अभय जैन ग्रन्थालय के कला-भवन में प्रदर्शित है। आपकी परम्परा में कई आचार्य और मुनिगण अच्छे विद्वान् हुए हैं जिनका कुछ परिचय प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है। अठारहवीं शताब्दी तक तो आपकी परम्परा चलती रही पर आचार्य-परम्परा १७ वीं शती में समाप्त हो गई थी। महान् टीकाकार चारित्रवर्द्धन आपकी परम्परा के उल्लेखनीय विद्वान् हैं।

परिशिष्ट में जिनप्रभसूरि गुण-वर्णन एवं छप्पय त्रय दिये गये हैं। जैसे पट्टावलियों आदि में और भी कई उल्लेख और पद्य पाये जाते हैं। प्राप्त सामग्री से यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि सारे जैन-शासन में आप जैसे आचार्य विरले ही हुए हैं। ऐसी महान् विभूति के सम्यग्ध में यह ग्रन्थ प्रकाशित करते हुए हमें असीम हर्ष का अनुभव होना स्वाभाविक है। इससे भारतीय इतिहास का एक नया पृष्ठ खुलेगा। ऐसे महान् आचार्य का हमारे ऐतिहासिक एवं साहित्यिक ग्रन्थों में उल्लेख होना ही चाहिए।

—अगरचन्द नाइटा



दो शब्द

विद्वच्छिरोमणि महाप्रभाविक आचार्य श्रीजिनप्रभसूरिजी रचित अनेक विधाओं, अनेक भाषाओं एवं यमक-श्लेष परिपूर्ण स्तोत्र-साहित्य की ओर मैं बचपन से ही आकृष्ट रहा। वर्षों पूर्व मेरी अभिलाषा थी कि आचार्य-श्री के प्राप्त समग्र स्तोत्रों का संकलन प्रकाशित हो तो भक्तजन एवं विद्वद्गण अधिक लाभ लें सकेंगे। इसी अन्तःप्रेरणा से प्रेरित होकर मैंने सन् १९६० तक प्राप्त समग्र स्तोत्रों का संकलन करना प्रारम्भ किया था। विजयधर्म-लक्ष्मी-ज्ञान मन्दिर आगरा के संग्रहस्थ स्वाध्याय पुस्तिका के ४ स्तोत्रों को छोड़कर, प्रकाशित एवं अप्रकाशित समग्र स्तोत्रों की मैंने पाण्डु-लिपि तैयार कर ली और उक्त संग्रह के परिचय-स्वरूप भूमिका भी ३१ जनवरी १९६१ को लिखकर पूर्ण कर दी थी। संयोगवश आज तक यह संग्रह प्रकाशित न हो सका। किन्तु मुझे प्रसन्नता है कि केवल वही 'भूमिका' आज बारह वर्ष पश्चात् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो रही है।

आचार्यश्री के जीवन-चरित्र आलेखन में मैंने मुख्यतः 'युद्धाचार्य प्रबन्धावली', उपाध्याय जयचन्द्र गणि भण्डारस्य 'पट्टावली', विजयधर्मलक्ष्मी ज्ञानभण्डारस्य १ पत्रात्मक अपूर्ण 'पट्टावली', श्री सोमधर्म गणि रचित 'उपदेशसप्ततिका', श्री शुभशील गणि रचित 'पंचशती कथा-प्रबन्ध', पं० लालचन्द्र भगवान् गाधी लिखित 'श्रीजिनप्रभसूरि अने सुलतान मुहम्मद' पुस्तक, श्री अगरचन्द्र जी भंवरलाल जी नाहटा लिखित 'शासन प्रभावक श्रीजिनप्रभसूरि' नामक लेख एवं स्वयं जिनप्रभसूरि रचित 'कन्यानयन-तीर्थकल्प' आदि अन्तःसाक्ष्य ग्रन्थों का उपयोग किया है।

आचार्यश्री की चामत्कारिक घटनाओं का उल्लेख १६ वीं शताब्दी में तपागच्छीय सोमधर्म गणि एवं शुभशील गणि ने किया है। वर्तमान समय में भी पुरातत्त्वज्ञ डॉ. जी. गुरुह्लर ने 'विशिष्टतीर्थकल्प' गत

‘मयुराकल्प’ पर स्वतन्त्र निदग्ध लिखा, तब से ही जैन-विद्वानों का ध्यान इस ओर गया। खरतरगच्छेय स्व० श्रीजिनहरिसागरसूरिजी, उपाध्यायश्री सुखसागरजी म. के प्रयत्नों से और पुरातत्वाचार्य मुनि जिनविजयजी के सम्पादित ग्रन्थों, पं० लालचन्द भ. गांधी, श्री अग्र-चन्दजी नाहटा के लिखित जीवन-चरित्र एवं लेखों तथा स्व० चतुरविजयश्री आदि विद्वानों द्वारा सम्पादित कतिपय स्तोत्र-संग्रहों में प्रकाशित स्तोत्रों से आचार्य जिनप्रभ के व्यक्तित्व और कृतित्व की कुछ झलक विद्वानों के सम्मुख आई। किन्तु आज भी जिनप्रभसूरि का अधिकांश साहित्य अप्रकाशित ही है। अतः विद्वानों और साहित्य-प्रकाशनी संस्थाओं से मेरा अनुरोध है कि जिनप्रभसूरि रचित न केवल स्तोत्र-साहित्य ही अपितु श्रेणिकचरित (द्विपाद्ययकाव्य), कल्पसूत्र-संदेहविषोषधि टीका, अनेकार्थ-संग्रह टीका एवं विदग्धमुखमण्डन टीका आदि ग्रन्थों का सुसम्पादित संस्करण अवश्य प्रकाशित करें, जिससे आचार्यश्री के कृतित्व का विद्वज्जगत् पूर्णरूपेण मूल्यांकन कर सके।

जिनप्रभसूरि उल्लिखित कविदर्पण—

श्री जिनप्रभसूरि ने वि० सं० १३६५ में ‘अजितदान्तिस्तव’ पर टीका की रचना की है। टीका की प्रान्तपुष्पिका में लिखा है—‘इमं स्तोत्रं मे छन्दों के लक्षण मैंने प्रायः करके ‘कविदर्पण’ के आधार से स्व-परोपकार हेतु प्रदान किये हैं। अतः मैं ‘कविदर्पण’ का ‘उपजीव्य’ हूँ।

कविदर्पणमुपजीव्य प्रायेण ऋग्मन्त्रमिह स्तोत्रे ।

स्वपरोपकारहेतोरभिवधिरे लक्षणानि मया ॥

‘उपजीव्य’ शब्द पर विचार करने से पूर्व कविदर्पणकार एवं उसके रचनाकाल के सम्बन्ध में विचार करना अपेक्षित है।

कविदर्पण टीका के माध प्रोफेसर हरि दामोदर (एच० टी०) बेन्जन-कर, सह-संचालक भारतीय विद्या भवन, बम्बई द्वारा सुगम्यादित होकर, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर से सन् १९६२ में प्रकाशित हो

चुका है। उसकी प्रस्तावना में पृष्ठ ४ पर सम्पादक ने लिखा है कि कविदर्पण का प्रणेता कोई खरतरगच्छीय विद्वान् ही है।

कविदर्पण की टीका में टीकाकार ने छन्द-लक्षणों के उदाहरणों में कई उदाहरण ऐसे दिये हैं जिनमें घर्मसूरि (पृ० २१), समुद्रसूरि (पृ० २८), तिलकसूरि (पृ० ४६), यशोधोषसूरि (पृ० ३७), सूरप्रभसूरि (पृ० ४६), लक्ष्मीसूरि (पृ० ३९), आदि जैनाचार्यों के स्तुति एवं प्रशंसापरक पद्य हैं, ता कतिपय उदाहरण पादलिप्तसूरि (पृ० ८), हेमसूरि (पृ० ४३), जिनसिंहसूरि (पृ० २४), सूरप्रभसूरि (पृ० ४४), तिलकसूरि (पृ० ३४) आदि आचार्यों द्वारा प्रणीत हैं।

पूर्वोक्त आचार्यों में से सूरप्रभसूरि, तिलकसूरि और जिनसिंहसूरि खरतरगच्छ के आचार्य एवं श्रेष्ठ विद्वानों में से हैं। इन तीनों आचार्यों का समय वि० सं० १२५० से १३४० के मध्य का है। जिनसिंहसूरि तो अजित-शान्तिस्तव टीका के टीकाकार जिनप्रभसूरि के गुरु ही हैं। अतः यह तो निःसंदेह कहा जा सकता है कि यह कृति किसी खरतरगच्छीय जैनाचार्य द्वारा ही प्रणीत है।

कविदर्पण की टीका में पृ० ८ पर 'सूर (सूर) परिभाषेयं पूज्यप्रयुक्ता' वाक्य प्राप्त होता है। 'सूर की यह परिभाषा पूज्य द्वारा प्रयुक्त है' इस वाक्य से सूरप्रभाचार्य के लिये कल्पना की जा सकती है कि इन्होंने भी छन्दःशास्त्र का कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ बनाया था, जो उस समय उपलब्ध था।

टीका में पृ० ३३, ३५, ३६, ३७ पर 'छन्दःकन्दली' नामक छन्दो-ग्रन्थ के उदाहरण भी कतिपय स्थलों पर प्राप्त हैं। उदाहरणों की भाषा देवते हुये छन्दःकन्दलीकार भी जैन-विद्वान् ही प्रतीत होते हैं।

जिनसिंहसूरि के गुरुभ्राता श्री जिनप्रबोधमूरि रचित 'वृत्तप्रबोध' (उल्लेख-गुगप्रधानाचार्य गुर्वावली पृ० ५७) नामक छन्दोग्रन्थ का इसमें कहीं भी उल्लेख न होने से अधिक सम्भावना यही है कि इस ग्रन्थ का प्रणेता लघु खरतरगच्छीय जिनसिंहसूरि का सहाध्यायी या शिष्य हो ! किन्तु जब तक कोई पुष्ट प्रमाण प्राप्त न हो जाय तब तक कर्त्ता के सम्बन्ध

में निश्चित रूप से निर्णय नहीं किया जा सकता, केवल अनुमान ही किया जा सकता है।

कविदर्पण का सर्वप्रथम उल्लेख वि० सं० १३६५ में- जिनप्रभसूरि : किया है। अतः यह निश्चित है कि कविदर्पण की रचना वि० सं० १३६५ के पूर्व हो चुकी थी। खरतरगच्छीय पट्टावलिओं के अनुसार जिगसिहसूरि वि० सं० १२८० में आचार्य बने थे। अतः पृष्ठ २४ पर प्राप्त 'जिगसिहसूरि कृत 'चूडालदोहक' से स्पष्ट है कि वि० सं० १२८० के पश्चात् ही इसका निर्माण हुआ है। इसलिये कविदर्पण का रचना समय १२८० में १३६५ के मध्य में माना जा सकता है।

जिनप्रभसूरि ने अजितशान्तिस्तव के छन्दों के लक्षण-निर्धारण में ८, ३२, ३३ वीं गाथाओं के लक्षण हेमचन्द्रसूरि कृत 'छन्दोनुशासन', गाथा २४, २५ के लक्षण केदारभट्ट कृत 'वृत्तरत्नाकर', गाथा ३ वीं तिलोगो (दलोक) का लक्षण 'नन्दिताद्वय छन्दःग्रन्थ' और गाथा तथा मागधिका छन्द के लक्षण 'कविदर्पण' के आधार से दिये हैं। शेष समस्त छन्दों के लक्षण किस छन्दोग्रन्थ के आधार से दिये हैं, उल्लेख न होने से स्पष्ट नहीं है। किन्तु 'कविदर्पणमुपजीव्य प्रायेण च्छन्दसामिह स्तोत्रे' पंक्ति से स्पष्ट ध्वनित है कि प्रायः करके समस्त छन्दों के लक्षण कविदर्पण के ही प्रदान किये हैं। यदि केवल दो छन्दों के लक्षण मात्र कविदर्पण के देने अभीष्ट होते तो 'उपजीव्य' और 'प्रायेण' शब्दों का प्रयोग कदापि सम्भव नहीं था। ऐसी अवस्था में प्रायः समस्त छन्दों के लक्षण कविदर्पण के ही स्वीकार करने होंगे।

अजितशान्तिस्तव टीका में, प्राकृत भाषा में उद्धृत छन्दों के लक्षण कविदर्पण के मुद्रित संस्करण में प्राप्त नहीं है। अतः निश्चित है कि सम्पादक महोदय को प्राप्त आदर्श प्रति पूर्णरूपेण खण्डित एवं अपूर्ण ही थी। अतः शोध-विद्वानोंका कर्तव्य है कि इसकी पूर्ण प्रति की शोध करें एवं उसके प्राप्त होने पर उसे प्रकाश में लाने का प्रयत्न करें।

रहस्यकल्पद्रुम

इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में प्रस्तुत पुस्तक के पृष्ठ ११८ पर मैंने लिखा है कि—“रहस्य कल्पद्रुम नामक ग्रन्थ में जैन समाज में प्रचलित अनेक मन्त्रों के दृष्ट प्रयोगों का अनुकथन है। पूर्ण ग्रन्थ प्राप्त न होकर कुछ प्रयोग मात्र ही प्राप्त हैं।”

श्रीजैनप्रभसूरि के स्वर्गवास के ५-७ वर्ष पश्चात् ही रुद्रपल्ली गच्छीय श्री सोमतिलकसूरि ने सं० १३९७ में रचित त्रिपुराभारती लघुस्तव पद्य ६ की टीका में इस ग्रन्थ का उल्लेख करते हुए निम्न अंश उद्धृत किया है।

“यदाहुः श्रीजिनपदसूरिपादा रहस्ये—पुंसो वक्ष्यार्थं शिवाक्रान्तं भक्तिधीजं रक्तध्यानेन। स्त्रियास्तु वक्ष्यार्थं शक्त्याक्रान्तं शिषधीजं ध्यायेदिति।”

ग्यारह पत्रात्मक इस ग्रन्थ का केवल अन्तिम ग्यारहवाँ पत्र श्रीनाहटा जी को प्राप्त हुआ है। ग्यारहवें पत्र की लेखन प्रशस्ति के अनुसार यह प्रति वि० सं० १५४६ श्रावण शुक्ला १३ गुरुवार के दिन मण्डपदुर्ग (मांडवगढ़) में सरतरगच्छीय श्रीजिनप्रभसूरि, श्री जिनचन्द्र सूरि के पट्टधर श्रीजिनसमुद्रसूरि के धर्मसाम्राज्य में महोपाध्याय श्री तपोरत्न के शिष्य वाचनाचार्य श्री साधुराज गणि के आदेश से और भक्तिवल्लभ गणि के सान्ध्य में शिष्यलेश ने लिखा था।

इस प्राप्त पत्र में महात्मातंगिनी, रक्तचामुण्डा, प्रत्यंगिरा देवी के उच्चाटन, आकर्षण, कार्मण सम्बन्धी मन्त्र प्राप्त हैं और अन्त में औषध के प्रयोग भी हैं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि मान्त्रिक रहस्यों के साथ-साथ औषध के अनुभूत प्रयोग भी इस ग्रन्थ में सम्मिलित हैं। मंडारों में इस ग्रन्थ के सोज की आवश्यकता है। पूर्ण ग्रन्थ प्राप्त होने पर मान्त्रिक रहस्यों व अनुभूत प्रयोगों पर विशेष प्रकाश पड़ सकता है।

१२ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रम और उनका साहित्य

आभार

प्रसिद्ध साहित्यसेवी विद्वान् श्री अमरचन्दजी नाहटा की सतत प्रेरणा और सामग्री संकलन में पूर्ण सहयोग मुझे सदैव ही प्राप्त होता रहा है। अतः श्री नाहटाजी का मैं अत्यन्त ही आभारी हूँ।

प्रस्तुत पुस्तक में प्रूफ-संशोधन में असावधानी अधिक रहने से अशुद्धि-बाहुल्य रहा है, जिसका मुख्य कारण प्रकाशक महोदय का प्रेस वालों पर आधारित रहना ही प्रतीत होता है। अतः पाठकों के प्रति मैं क्षमाप्रार्थी हूँ।

३३ A, न्यू कॉलोनी गुमानपुरा,

कोटा

म० विनयसागर

दिनांक २२-१०-१९७३

विषयानुक्रम

पृष्ठाङ्क

सत्कालीन स्थिति

मुहम्मद-तुगलक-कालीन भारत

राजनीतिक स्थिति

सामाजिक दशा

आर्थिक स्थिति

धार्मिक जीवन

साहित्यिक विकास

सांस्कृतिक मूल्यांकन

गुरु-परम्परा

आचार्य वर्द्धमान और जिनेश्वर सूरि

जिनचन्द्रसूरि

अभयदेवसूरि

जिनवल्लभसूरि

युगप्रधान जिनदत्तसूरि

मणिधारी जिनचन्द्रसूरि

जिनपतिसूरि

जिनेश्वरसूरि

जन्म, दीक्षा और आचार्य पद

जन्म

आचार्य जिनसिंहसूरि

पभावती आराधना

२

३

६

७

९

१०

११

१२

१६

१६

१७

२०

२२

२३

२६

२७

२८

३०

१४ : शासनप्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

सुभटपालकी दीक्षा और आचार्य पद	३२
जन्म-दीक्षा-आचार्यपद संवत्	३३
दीक्षा-नाम	३४
अध्ययन और अध्यापन	३५
तीर्थयात्रा और विहार	३९
सोमप्रभसूरिसे मुलाकात या सोमतिलकसूरिसे	४४
मुहम्मद तुगलक प्रतिबोध और तीर्थ-रक्षा	४५
संधरक्षा और तीर्थरक्षाके फरमान	४७
कन्यामयनीय महावीर प्रतिमाका इतिहास और उद्धार	४८
देवगिरिकी ओर विहार और प्रतिष्ठानपुर यात्रा	५४
देवगिरिके जैन मन्दिरोंकी रक्षा	५५
सम्राट्का पुनः स्मरण और आमन्त्रण	५६
देवगिरिमें प्रयाण और अस्तावपुरमें उपद्रव-नियारण	५६
दिल्लीमें सम्राट्सं पुनर्मिलन	५७
पर्युपणमें धर्मप्रभावना	५८
दीक्षा और विम्ब प्रतिष्ठादि उत्सव	५८
सम्राट् समर्पित भट्टारक शरायमें प्रवेश	५८
मथुरा तीर्थका उद्धार	५९
हस्तिनापुरकी यात्रा और प्रतिष्ठा	५९
स्वर्गवान	६०
चमत्कारी घटनाएँ	
मुहम्मदशाहमें मुलाकात	६२
मुहम्मदशाहकी राणी बालादेका व्यन्तरोपद्रव दूर करना	६३
राधव धैर्यन्यका अपमान	६४
कलंदरका गर्वहरण	६६
अद्भुत निमित्त कथन	६७
चटवृक्षको साथ चलाना	६८

क्या भोजन करूँगा ?	६८
मीठी कहाँ	६८
सरोवर छोटा कैसे हो ?	६९
पृथ्वी पर मोटा फल कौन सा ?	६९
विजय-मन्त्र महिमा	६९
महस्यलमे दान	७०
ज्वरका जलमें आरोप	७०
तैलंग वन्दी मोचन	७०
अभावस्याकी पूर्णमा	७१
महावीर प्रतिमाका बोलना	७१
रायणदूक्षसे दूध बरसाना	७२
चौसठ योगिनी प्रतिबोध	७३
संघका उपद्रव निवारण	७४
आचार्य सोमप्रभसे मिलाप और चूहोंको शिक्षा	७५
खंडेलपुरके निवासियोंको जैन बनाना	७६
कंदला तपा विवाद निवारण	७७
शिष्य-परम्परा	
आचार्य जिनदेवसूरि, जिनमेरूसूरि, जिनहितसूरि	७७
जिनसर्वमूरि, जिनचन्द्रसूरि, जिनसमुद्रसूरि	७९
वाचनाचार्य चारित्रवर्द्धन	७९
जिनतिलकसूरि, जिनराजसूरि, जिनचन्द्रसूरि,	८८
जिनभद्रसूरि, जिनमेरूसूरी, जिनभानुसूरि	८८
विद्वद्-परम्परा	८८
साहित्य-सर्जना	९०
स्तोत्र	९८
आचार्य जिनप्रभका साहित्य	
काव्य	१०२

१६ : शासनप्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

व्याकरण	१८६
अलङ्कार	१०७
नर्कशास्त्र	१०८
विधिविधान-विधिमार्ग प्रथा	१०९
विधिविधानके अन्य ग्रन्थ	११६
मन्त्र-साहित्य	११७
ऐतिहासिक	११९
जैन-साहित्य	१२०
आचार्य जिनप्रभका स्तोत्र-साहित्य	
चतुर्विंशति जिनस्तव	१२४
पार्श्वजिनस्तव	१२८
यौरजिनस्तव	१३५
अभय स्तोत्र	१३७
पद्मान्तो चतुष्पदिका	१५६
काग्लचक्रकुलकम्	१५७
दार्शनिक स्तोत्र	१५८
वाणी वन्दना	१६३
जिनप्रभ-स्तोत्र-साहित्यकी सामान्य विशेषताएँ	
भक्ति, विनय व औदार्य	१६६
भाषा	१६९
शैली	१६९
वर्णन शैलियाँ : विविध प्रयोग	१७०
चित्रकाव्य	१७१
उपगंहार	१७३
परिशिष्ट	
जिनप्रभनूरि गुणवर्णन छण्ड	१७३
जिनप्रभनूरि षट्पद	१७६

शुद्धिपत्र	१७७
जैनप्रभीय प्रकाशित स्तोत्र-सूची	१९२
जैनप्रभीय अप्रकाशित स्तोत्र	
१. मङ्गलाष्टकम्	१९७
२. पञ्चपरमेष्ठिस्तवः	१९७
३. द्वित्रिपञ्चकल्याणस्तवः	१९८
४. युगादिदेवस्तवः	२००
५. चन्द्रप्रभञ्चरित्रम्	२०५
६. पारसी भाषा चित्रकेण शान्तिनाथाष्टकम्	२०७
७. पार्श्वस्तवः	२०९
८. फलवर्द्धिपार्श्वस्तवः	२१३
९. फलवर्द्धिपार्श्वजिनस्तवः	२१५
१०. पद्मस्तुवर्णनागर्भित-पार्श्वस्तवः	२१६
११. उवसगहरस्तोत्रस्य समग्रपादपूरितरूप पार्श्वजिनस्तोत्रम्	२१६
१२. तीर्यमालास्तवः	२१८
१३. विज्ञप्तिः	२२०
१४. सुधर्मस्वामीस्तवनम्	२२३
१५. ४५ नामगर्भित आगस्तधनम्	२२६
१६. परमतत्त्वावबोध द्वार्त्रशिक्षा	२२७
१७. हीयाली	२३०
१८. कालचक्रकुलकम्	२३०
जिनप्रभसूरि-गीतानि	
श्रीजिनप्रभसूरि परम्परागीत	२३२
जिनप्रभसूरीणां गीतम्	२३४
श्रीजिनप्रभसूरि गीत	२३४
जिनदेवसूरि गीत	२३५

शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका-साहित्य

कोई भी शासन हो, चाहे दर्शन हो या समाज, संघ या परंपरा हो वह तब ही स्थायी, दीर्घजीवी और प्रभावशाली हो सकता है जब कि उस शासन-दर्शन-समाज-संघ-परंपरा में समय-समय पर प्रतिभाशाली साहित्यकार, वस्तुत्वकलाधारी उपदेशक (प्रावचनिक), सिद्धिधारक चमत्कारी, अत्युन्नतपस्वी और सिद्धान्तज्ञ और वादी हों, अन्यथा वर्षों के अभाव में जैसे नदियाँ गुष्क और क्षीण हो जाती हैं वैसे शासन आदि का स्रोत निर्वल होता हुआ समाप्तप्राय हो जाता है। क्योंकि व्यक्ति अपने स्व-अर्थ (भौतिक और आध्यात्मिक) साधन में संलग्न रहता है, और प्रतिभायुक्त व्यक्तित्वधारी स्व-अर्थ साधन के साथ समाज के उत्कर्ष में लीन रहता है। यही कारण है कि जैन ग्रन्थों में ऐसे व्यक्तित्वधारियों को 'प्रभावक' शब्द से संवोधित किया है और प्रभावक आठ प्रकार के बतलाये गए हैं :—

पावयणी धम्मकही वाई नैमित्तिओ तवस्ती य ।

विज्जा-सिद्धा य कवी अट्ठे य प्रभावगा भणिया ॥

['प्रावचनिक', 'धर्मकथाप्ररूपक', 'वादी', 'नैमित्तिक', 'तपस्वी', 'विद्या-पारक', 'सिद्धिधारक और 'कवि—ये आठ प्रकार के प्रभावक होते हैं ।]

ऐसे प्रभावक अपने चमत्कारों से रंक से लेकर राजा-महाराजाओं को अपने शासन के प्रेमी बनाते हैं, तो दर्शन और साहित्य द्वारा समस्त दार्शनिकों और साहित्यकारों को अपना अनुगत और स्वदर्शन तथा साहित्य के रसिक बनाते हैं ।

जैन शासन-परंपरा में आचार्य सिद्धसेन दियाकर (दार्शनिक और चमत्कारी), जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण, आचार्य हरिभद्रसूरि, आचार्य समन्त भद्र, आचार्य अकलंक जैसे दार्शनिक, आचार्य जिनेश्वरसूरि, श्रीबुद्धि-सागरसूरि, आचार्य अमयदेव, आचार्य हेमचन्द्र जैसे असाधारण साहित्य-कार, युगप्रधान जिनदत्तसूरि जैसे चमत्कारी और आचार्य जिनेश्वर तथा जिनपतिसूरि जैसे यादों अनेकों प्रभावक हुए हैं। ऐसे ही प्रभावक पुरखों में आचार्य जिनप्रभसूरि एक विशिष्ट प्रभावक हुए हैं।

आचार्य जिनप्रभ ने न केवल अमोम साहित्य रचनाकर अपना नाम उपाजित किया अपितु तुगलक बादशाह को भी अपने चमत्कारों से अनु-रंजित कर, अनेक तीर्थों की रक्षा कर जैन शासन के 'यम' को चतुर्मुखी विस्तृत किया है। हालांकि वर्तमान वैज्ञानिक युग में इन चमत्कारों-प्रदर्शनों का कोई स्थान नहीं है, किन्तु इनका विशाल साहित्य आज के ऐति-हासिक युग में भी 'ज्योति' प्रकाश का कार्य कर रहा है। अतः ऐसे समाज के साहित्य से जैन समाज का परिचित होना अत्यावश्यक है।

मुहम्मद-तुगलककालीन भारत

आचार्य जिनप्रभसूरि के समय में दिल्ली में तुगलक घंठ के मुस्तान मुहम्मदशाह का शासन था जिसका पूरा नाम मुसलमानी तबारीसवारों ने मुस्तान मुहम्मदशाह इब्ने तुगलकशाह उल्लिखित किया है। जैन साहित्य तथा स्वयं जिनप्रभसूरि के ग्रन्थों के अन्तः साक्ष्य से प्रमाणित होता है कि जिनप्रभ कुछ वर्षों तक योगिनीपुर (दिल्ली) में रहे थे और सुन्तान मुहम्मदशाह पर भी उनका पर्याप्त प्रभाव था। मुस्तान मुहम्मद तुगलक भारतीय इतिहास में अपने जल्दबाजी व अदूरदर्शितापूर्ण कार्यों के लिए विख्यात है। तो भी सभी इतिहासकार अमंदिग्ध रूप में स्वीकार करते हैं कि वह मध्यकाल के भारतीय शासकों में विद्वता में नयमे ददा-यदा था। वह हिन्दी व फारसी में काव्य-रचना करता था। हिन्दी में नगने अना उपनाम जोन्हा (ज्योत्स्ना) रक्ता था। दर्शनशास्त्र में भी उसकी धर्म-

एनि थी। स्वयं विद्वान् होने के साथ-साथ वह विद्वानों का समादर भी करता था।

मुहम्मद तुगलक के समय की सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक तथा आर्थिक स्थिति समझने के लिए हमें तत्कालीन मुसलमान इतिहासकारों के ग्रंथों से बड़ी सहायता मिलती है, परंतु कुछ ऐसे कारण हैं कि हम सम्पूर्णतः उन्हीं को आधार नहीं बना सकते। जियाउद्दीन बरनी मुहम्मद तुगलक का समकालीन प्रसिद्ध इतिहासकार है। एसामी, बद्रेचाच, अमीरखुर्द, शिहाबुद्दीन अल उमरी, यह्या बिन अहमद सहरिन्वी, अब्दुल कादिर बदायूनी, मुहम्मद कासिम हिन्दूशाह 'फिरिश्ता' आदि इतिहास व साहित्यकारों के ग्रंथों से भी तुगलककाल के विषय में यथेष्ट सामग्री प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त सबसे अधिक प्राभाणिक सामग्री इब्नबतूता नामक प्रसिद्ध अफ्रीकी यात्री के यात्रा-वर्णन से मिलती है। इन सभी प्रमाणों के आधार पर हम तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक स्थिति का मूल्यांकन तटस्थ दृष्टि में इस प्रकार कर सकते हैं।

राजनीतिक स्थिति

भारत में राष्ट्रीयता को भिन्नतः समझा गया था। यहाँ वैयक्तिक भेदों में ऊपर उठकर विश्वघन्यत्व की ओर होनेवाले मानसिक विकास के मार्ग के एक स्थितिस्थान (Station) को राष्ट्रीयता माना गया है। जब तक भारतीयों की इस मान्यता पर आघात न होता, तब तक वे बाहर से आनेवाली जातियों से भी युद्ध को तैयार नहीं होते थे। पूर्व-मध्यकाल में अनेक जातियाँ मध्य एशिया में जाकर भारत में बस गईं। उनके बड़े-बड़े साम्राज्य भी भारत में स्थापित हुए और मिट गये। गन्धे भारतीय की तरह ही उन्होंने भी भारतीय धर्म और दर्शन को रक्षा के लिए प्रयत्न किए। ७ वीं शती के अन्त होते ही अरबों के आक्रमण निम्न पर होने लगे। राष्ट्रीय स्तर पर इसका तीव्र विरोध नहीं हुआ। भारतीयों को यैदान्तिक ऐश्वर्यवाद और इस्लाम के एकेश्वरवाद में कोई भेद

दृष्टिगत नहीं हुआ। यही कारण है कि लगभग ४ शताब्दियों तक भारत के इस्लाममत का प्रचार करने मुस्लिम सन्त आते रहे। भारतीयों ने उनका आदर किया और उनके उपदेशों का ध्वज करते रहे, किन्तु १२ वीं शताब्दी में उत्तर-पश्चिमो. सोमान्त से उत्तरी भारत पर भिन्न प्रकार के आक्रमण प्रारंभ हुए, जिन्हें बड़े पैमाने पर सशस्त्र डकैती कहा जा सकता है। आक्रमणकारी महमूद गजनवी और मुहम्मद गोरी यद्यपि मुसलमान थे, परन्तु उनके आक्रमणों का इस्लाम से कोई सम्बन्ध न था। गजनवी तो केवल धन छूटने ही अनेक बार भारत आया था। गोरी ने धन के साथ साम्राज्य स्थापना की ओर भी ध्यान दिया और यों, उत्तरी भारत में मुसलमानी-साम्राज्य स्थापित हुआ।

गोरी की मृत्यु के बाद भारत में गुलामवंशी व खिलजीवंशी शासकों ने राज्य किया। अलाउद्दीन खिलजी ने तो लगभग सारे भारत को जीत लिया। इन सभी शासकों ने इस्लाम के नाम पर स्वार्थी मुसलमानों को अपने वश में करके तलवार के धल पर शासन किया। बहुसंख्यक प्रजा के ऊपर अत्याचार किए गए, धनिकों का धन व स्त्रियों का यौवन छूटा गया। सत्ता क्रूरता का पर्याय बन गई। जो जितना सगुन मुन्तान होता वह उतना ही प्रजा को अतंकित किया करता। अधिपति सत्ताधारी विलासिता का जीवन बिताते और विलासिता में ही किसी सामन्त की तरफार के निकार हो जाते थे। इस प्रकार की राजनीति भारत के लिए गई थी। भारतीयों के मन में इन शासकों से अधिक उनके धर्म से घृणा हो गई थी, क्योंकि उन पर सभी अत्याचार धर्म के नाम पर किए जाते थे। इस्लाम के प्रति इस घृणा ने इन आगन्तुक जाति को सर्व विदेशी बनाए रखा; किन्तु तथ्य की बात तो यह है कि इस्लाम का शासकों की क्रूरता के साथ स्वार्थ के अतिरिक्त कोई सम्बन्ध न था।

सन् १३२० ई० में गयामुद्दीन तुगलक ने खिलजीवंश समाप्त करके तुगलक वंश की नींव डाली। इसके चार वर्ष बाद ही मुहम्मद तुगलक

शासक बना जिसने १३५३ ई० तक राज्य किया। इसके राज्य की सीमाएँ सुदूर दक्षिण तक विस्तृत थीं। वह विद्वान् होने से अन्य मुसलमान सुल्तानों से कहीं अधिक उदार था। मुसलमान इतिहासकारों ने उसकी दानशीलता व क्रूरता का समान रूप से उल्लेख किया है, किन्तु मुसलमानी सत्तन्त्र के लब्धप्रतिष्ठित विचारशील-स्तम्भ की उन उपलब्धियों का उल्लेख नहीं किया; जिनको उसने बहुसंख्यक हिन्दू प्रजाजनों के लिए प्रयुक्त किया होगा। हाँ, अन्य धर्मों के प्रति उसके द्वारा प्रदर्शित उदार दृष्टिकोण की उन्होंने जीमरकर निन्दा तक की है। इसीलिए ऐतिहासिक तिथिक्रम की दृष्टि से प्रमाणित तत्कालीन इतिहास भी राष्ट्रीय सत्त्वों की दृष्टि से अप्रामाणिक है।

मुहम्मद तुगलक के समय कई प्रान्तों में विद्रोह हुए। मुहम्मद के जीवन का अधिक समय युद्धों में ही व्यतीत हुआ। मुसलमान इतिहासकारों के उल्लेखों से प्रमाणित होता है कि मुहम्मद तुगलक के समय सभी विद्रोह उसके मुसलमान सामन्तों ने किए थे। ऐसा ज्ञात होता है कि सुल्तान की हिन्दुओं के प्रति उदारनीति ने कदाचित् उन्हें विद्रोह के लिए प्रेरित किया होगा। सुल्तान मुहम्मद ने दूर देशों के अरबी, ईराकी आदि विद्वानों को बुलाकर ऊँची पदवियों पर नियुक्त किया था। इसका कारण भी कदाचित् अपने सामन्तों पर अविश्वास ही रहा होगा। उसने कई विद्रोहियों व विद्रोह के प्रेरक धार्मिक नेताओं को मौत के घाट उतार दिया था। इतिहासकारों ने उसकी इस क्रूरता को बड़ी निन्दा की है और साथ ही उसके हिन्दू सलाहकारों पर सारा दोषारोपण किया है। परन्तु सत्य बात तो यह है कि वे १५० से अधिक वर्षों तक धर्म के नाम पर अत्याचार करने के आदी हो चुके थे और कदाचित् मुहम्मद की उदार नीति की इसीलिए प्रशंसा करने में समर्थ न थे। दूसरी ओर सुल्तान स्वयं विगत काल में की गई सुल्तानों की हत्या से सचेत रहा करता था, और शायद इसीलिए उसने विद्रोहियों का क्रूरतापूर्वक वध कराया हो। कुछ भी हो, मुहम्मद तुगलक के शासनकाल में साम्राज्य पर्याप्त विस्तृत

हो गया था फिर भी राजनीतिक अवस्था असन्तुलित होने से विद्रोह हुए और विद्रोहियों से युद्ध करते रहने के कारण उसकी मानसिक उदारता के प्रतिकूलन के रूप में साम्राज्य की ऐसी नीति सफलता को प्राप्त करके प्रसिद्धि में न आ सकी जिसका सभी धर्मों की प्रजा के हित से सम्बन्ध हो। हाँ, मुहम्मद के उत्तराधिकारी फिरोज तुगलक ने सर्वप्रथम प्रजा-हितार्थ कल्याणकारी राज्य की परंपरा को सफलतापूर्वक क्रियान्वित किया।

सामाजिक दशा

राजनीतिक असन्तुलन के युग में किसी भी प्रकार की सामाजिक प्रगति की योजना की राज्य से आशा नहीं की जा सकती। मुहम्मद तुगलक निश्चय ही अपने अधीनस्थ सामन्तों की नीति से असन्तुष्ट था, किन्तु वह प्रत्यक्ष रूप से उनका विरोध करके हिन्दू लोगों को उनका स्थान देने का साहस नहीं करता था। इसलिए उसने अरबी, ईराकी व ईरानी लोगों को बुलाकर योग्यतानुसार कार्य सौंपा था। शासन के अतिरिक्त वह हिन्दू लोगों का अन्य कार्यों में भरपूर सहयोग प्राप्त करता था। मुकृत्य करनेवाले सामन्तों को वह हिन्दुओं की सहायता में ही दण्ड दिया करता था। उसने इस्लाम के प्रचार के लिए प्रयत्न किया था, किन्तु कदाचित् उसका ध्यान इससे अधिक ज्ञान की खोज करने में लगा हुआ था। वह विद्वानों का समादर करता था।

सामान्य हिन्दू मुसलमानों से आक्रान्ता के रूप में पूजा करते थे, किन्तु इस्लाम के सिद्धान्तों व मुसलमान फकीरों व पीरों का आदर करते थे। तीर्थ पूजा के उपरान्त भी सामान्य लोगों में सहअस्तित्व की भावना पनप रही थी। हिन्दू लोग पीर-नीम्वरों में आस्था रखने लगे थे। धर्मव सम्प्रदायों का प्रचार बढ़ने लगा था। कदाचित् हिन्दू लोग अपने धर्म का नमनशील संस्करण तैयार करने में व्यस्त थे। हिन्दुओं में जाति-भेद चरम अवस्था पर पहुँच रहा था। मुसलमानों शासकों के अत्याचारों

ने उन्हें मानव के एक घृणास्पद, बीभत्स रूप से परिचय कराया था, जिससे एक मनुष्य अपने सहयोगी के प्रति आस्था खो चुकता है। इस अनास्था का परिणाम हम आज तक भोग रहे हैं। जातिभेद और छुआ-छूत इसी अनास्था की चरमावस्था के परिणाम हैं जो इस उत्तरमध्य-काल में सामाजिक कोड़ के रूप में भारत को मिले।

भारतीय-संस्कृति की नमनशीलता का चरम रूप १४वीं से १७ वीं शताब्दी के बीच में मिलता है। इस काल में भारतीय समाज ने सबसे अधिक सांस्कृतिक नेता पैदा किए, किन्तु दुर्भाग्यवश फिर भी भारतीय संस्कृति इस्लाम को आत्मसात् नहीं कर सकी। इसका कारण कदाचित् जीवन के प्रति इस्लाम का दृष्टिकोण उतना नहीं है जितना भारत में उसके प्रचारकों का अनुदार व अनुत्तरदायित्वपूर्ण रुख है।

मुहम्मद तुगलक के शासनकाल में उत्तर भारत में इस्लाम का प्रचार बढ रहा था। राजस्थान व गुजरात में जैनधर्म का प्रचार अधिक हो रहा था। बुद्धधर्म मुसलमानों के आक्रमणों से अपना सामान्य जनता पर प्रभाव खोकर भारत से समाप्त हो चुका था। भारतीय जनता अनेक वर्गों में विभाजित थी फिर भी उसमें सामाजिक व्यवहारों की समानता के कारण सांस्कृतिक ऐक्य विद्यमान था, जिसे इस्लाम के प्रचारकों ने नहीं समझा और न पासकों ने ही उसकी ओर ध्यान दिया। धनिक वर्ग तो प्राप्त साधनों के आधार पर अपना बचाव कर सकते थे, किन्तु सामान्य लोग राजनीतिक व धार्मिक अत्याचारों से पीड़ित थे। भारत में अनेक अछूत जातियाँ इस प्रकार के अत्याचारों से पीड़ितों की ही हैं जिन्हें उच्च वर्गों ने विवशता के दण्ड के रूप में पीछे रह जाने को अपने भाग्य पर छोड़ दिया।

आर्थिक स्थिति

मुसलमान सुल्तान योग्य योद्धा तो अवश्य थे किन्तु व्यावसायिक उन्नति की ओर उनका ध्यान नहीं था। छूटकर या प्रजा की आतंकित करके धन

वस्तु थी। रामानुज के मतानुसार सभी जातियों के स्त्री-पुरुष ईश्वरोपासना व मुक्ति के समान रूप से अधिकारी थे। भक्ति-संप्रदाय का आन्दोलन स्पष्टतः इस्लाम के प्रतिरोध के लिए किया गया भारतीय जनता का सांस्कृतिक अभियान था।

राजस्थान, मालवा व गुजरात में जैनधर्म का प्रचार था। जैनसाहित्य का स्वर्णकाल समाप्तप्राय था, किन्तु अब भी अनेक जैनआचार्य लोकजीवन में अपना प्रमुख स्थान बनाये हुए थे। आचार्य जिनप्रभ जैनसाहित्य के स्वर्णयुग के प्रमुख साहित्यकार थे। यदुमुरती प्रतिभा के धनी होने से सुल्तान के कानों तक उनकी ख्याति पहुँची थी और उन्होंने सुल्तान से भेंट करके उसे अपने विचारों से प्रभावित किया था।

मुहम्मद तुगलक के शासनकाल में एक ओर तो हिन्दूधर्म पर इस्लाम का प्रभाव पड़ रहा था, दूसरी ओर इस्लाम पर भी हिन्दुओं के संपर्क से प्रभाव बढ़ता जा रहा था। सूफी सन्तों पर भारतीय वेदान्त का सर्वाधिक प्रभाव पड़ा था। एक ओर हिन्दू सांस्कृतिक अभियान के लिए अपने फों तैयार कर रहे थे। दूसरी ओर मुसलमान हिन्दुओं के धार्मिक व ज्ञान-विज्ञान-सुन्धन्धी विचारपाराओं से परिचित होते जा रहे थे।

साहित्यिक विकास

इस समय में संस्कृत और अपभ्रंश साहित्य का ह्रास होता जा रहा था, माप ही प्रान्तीय भाषाएँ अधिक प्रभाव ग्रहण करती जा रही थीं। फिर भी दार्शनिक व धार्मिक साहित्य अब भी संस्कृत में ही लिखा जाता था। जैन साहित्यकारों ने उस समय में अनेक नाटकों व काव्यों की रचना की थी जो उनका प्रकाश में आना अभी शेष है। संस्कृत भाषा में अन्यथा इसलिए भी होती थी कि जिससे उनका भारतभर में प्रचार हो सके, क्योंकि संस्कृत उस समय भी अन्तःप्रान्तीय व्यावहारिक भाषा थी। हिन्दी, मराठी, बंगला व दक्षिण की तमिल, तेलगू आदि भाषाओं में प्रौढ़ साहित्य की रचना प्रारम्भ हो गई थी। हिन्दी का प्रसिद्ध कवि धर्मोदर रामचंद्र मिश्रों व तुष-

लक सल्तनत का राजकवि था। वह हिन्दी में मनोरंजन साहित्य का जन्मदाता था। उसे खड़ी बोली को सर्वप्रथम प्रयोग करने का श्रेय प्राप्त है। इब्नबतूता नामक अफ्रीकी यात्री मुहम्मद तुगलक के समय भारत में आया था। उसका यात्रावर्णन साहित्य व इतिहास की बहुमूल्य सम्पत्ति है। जियाउद्दीन बर्नी तुगलककाल का सबसे प्रसिद्ध इतिहासकार है जो मुहम्मद का दरबारी था। मुहम्मद तुगलक के दरबार में एसामी, बर्दे-चाच आदि कवियों को भी पर्याप्त सम्मान प्राप्त था। विद्या-व्यसनी होने से मुहम्मद तुगलक साहित्यकारों का पर्याप्त सम्मान करता था और स्वयं भी काव्यरचना करता था।

सांस्कृतिक मूल्यांकन

मुहम्मद तुगलक ने अनेक योजनाएँ बनई और क्रियान्वित न कर पाने के कारण उसे इतिहास में पागल तब कहा गया। किन्तु फिर भी उसका शासनकाल उसकी उदारदृष्टि के परिणाम स्वरूप अत्यन्त महत्वपूर्ण रहा। उसके विचारों से प्रभावित होकर ही उसके उत्तराधिकारी फिरोज तुगलक ने अनेक जनहितकारी योजनाओं को क्रियान्वित किया।

हिन्दू संस्कृति के लिए तो यह काल पर्याप्त महत्व का था ही। गुजरात, राजस्थान, मालवा आदि पददलित हो चुके थे या निरन्तर आक्रमणों के शिकार बनते जा रहे थे। इस भूखण्ड के जैन-साहित्यकारों ने निश्चय ही इस काल में महत्वपूर्ण सांस्कृतिक कार्य किया। अनेक राजनैतिक उत्थान-पतनों के उपरान्त भी वैदिक साहित्य को कण्ठस्थ करके सुरक्षित बनाए रखने का गौरव ब्राह्मणों को प्राप्त है। लगभग यही गौरव इन काल के जैन-साहित्यकारों को मिलना चाहिए जिन्होंने विनाश के लोभहर्षक दृश्यों के बीच गुजरात व राजस्थान में पल्लवित व विकसित जैन-साहित्य की स्वर्णकालीन परंपरा को पवित्रता व गुरुता को नष्ट होने से ही नहीं बचाया वरन् नवीन साहित्य के सृजन में भी पर्याप्त योग दिया।

आचार्य जिनप्रभसूरि इस गौरव के अधिकारी साहित्यकारों में शीर्ष स्थानीय हैं।

गुरु-परम्परा

श्रमण भगवान् महावीर के शासन में विक्रम की ८ वीं शती से पूर्व चैत्यवास नाम ने प्रसिद्ध जिन शिथिलाचार परम्परा का उद्भव और ११ वीं शती तक जिसका प्रबल वेग से प्रचार हुआ उस चैत्यवास-प्रथा का उत्तमूलन कर सिद्धान्तोक्त श्रमण एवं श्रावक वर्ग को पुनः प्रतिष्ठित करने का श्रेय खरतरगच्छ के आचार्यों को ही प्राप्त है। सुविहित पक्ष और विधिपक्ष इस गच्छ के अपर नाम हैं। इन गच्छ का जहाँ शास्त्रीय दृष्टि से महत्त्व है वही इसका ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस गच्छ का नामकरण अन्य गच्छों की तरह सामान्य विशेषताओं के कारण नहीं हुआ है अपितु सैदान्तिक आधार पर प्रबल संघर्ष करते हुए क्रान्ति की ज्वाला फैलाने के कारण हुआ है। इस क्रान्ति के प्रमुग्न सूत्रधार हैं आचार्य वर्धमान और आचार्य जिनेश्वर।

आचार्य वर्धमान अम्भोहर प्रदेश में ८४ स्थानों के नायक चैत्यरानी जिनचन्द्राचार्य के शिष्य थे। सिद्धान्त-वाचना ग्रहण करते हुए जिन मन्दिर के विषय में ८४ आशातनाओं के प्रगंग को पढ़कर और चैत्ययाग के व्यावहारिक जीवन की देखकर इन्होंने स्थानि उत्पन्न हुई, एकस्वम्भ सार शैभय त्यागकर सुविहित श्रमण उद्योतनाचार्य के शिष्य बनकर गान्धोक्त साधुत्व का अंतरंग और बहिरंग समान रूप में प्रतिपादन करने लगे।

आचार्य जिनेश्वर इन्होंने वर्धमानाचार्य के मुख्य शिष्य एवं पटुधर हैं। प्रभावकपरित के अनुसार आचार्य जिनेश्वर दीक्षित होने के पूर्व मध्य देश के निधानी कृत्य नामक ब्राह्मण के पुत्र थे। इनका पूर्व नाम श्रीधर था तथा इनके अनुग्रह का गान शोपति था। दोनों भाई बड़े प्रतिभा-दायी और मेधावी थे। इन्होंने वेद, वेदांग, इतिहास, पुराण, गद्य-पद्य शास्त्र और स्मृतिशास्त्र आदि समस्त साहित्य का विधिवन् अध्ययन किया

था। अध्ययनोपरान्त देशाटन करते हुए ये दोनों भाई धारानगरी^१ में पहुँचे। धारानगरी के श्रेष्ठि लक्ष्मीपति के संपर्क से दोनों भाइयों का आचार्य वर्धमान से साक्षात्कार हुआ। आचार्य के उपदेश और साधना से प्रभावित होकर दोनों ने वर्धमानाचार्य का शिष्यत्व अंगीकार किया। दोष्प्रहण के पश्चात् दोनों भाइयों ने जैन-शास्त्रों का अध्ययन बढ़ी लगन तथा तत्परता के साथ किया। शास्त्रों के पारंगत होने पर आचार्य वर्धमान ने दोनों भाइयों को आचार्यपद प्रदान किया। इसी समय से ये दोनों जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागरसूरि के नाम से प्रख्यात हुए।

वर्धमानसूरि को चैत्यवासि जीवन का कटु अनुभव होने के कारण इन परम्परा के प्रति शोभ एवं वैदना थी कि महावीर के शासन का यह विवृत रूप दूर होना ही चाहिए और इधर जिनेश्वर जैसे दुर्धर्प विद्वान् शिष्य का संयोग मिल जाने से इन्होंने इस प्रथा का उन्मूलन करने का दृढ़ निश्चय करके १८ शिष्यों के साथ चैत्यवासियों के गढ़ अणहिलपुर पत्तन की ओर प्रयाण किया। दिल्ली से बिहार करते हुए पाटण पहुँचे। क्रियाशील साधु होने के कारण इन्हें निवास के लिए स्थान भी प्राप्त नहीं हुआ, आचार्य जिनेश्वर के धार्मिकत्व से प्रभावित होकर राज-पुरोहित सोमेश्वर ने अपनी चतुःशाल में रहने का आग्रह किया। जैनतर समाज में आचार्य की यशःकीर्ति को बढ़ते देखकर चैत्यवासियों ने इन्हें निकालने के लिए अनेक प्रकार के पड्यन्त्र रचे, असफल होने पर पाटण के तत्कालीन महा-

१. धारानगरी में इस समय महाराजा भोज का राज्य था। सं० १०६७ का मोडासा का अनिलेख मिलने से यह निश्चित है कि १०६७ में १११२ तक भोज का राज्यकाल था। राजा भोज के समय में धारानगरी विद्वानों को क्रीडास्थली रही है। संभवतः श्रीधर और श्रीपति विद्योत्तम के पश्चात् अपने पाण्डित्य प्रदर्शन या सम्मान प्राप्त करने हेतु यहाँ आये हों।—डा० दशरथ शर्मा : राजा भोज निदग्ध (पंचार वंश दर्पण)।

राजा दुर्लभराज के सन्मुख पहुँचने और उन्हें स्मरण दिलाया कि "भारते पूर्वज चायोत्कट वंशीय महाराज हनराज ने 'वनराज विहार' नाम से पार्वनाथ मन्दिर की स्थापना करके यह व्यवस्था दे दी थी कि यहाँ वैश्व चैत्यवासी यतिजन ही ठहर सकते हैं ।" अतः इन क्रियाधारियों को नगर से बाहर निकालने का आदेश प्रदान करें । महाराज दुर्लभराज वंश अन्धानुकरण करनेवाले व्यक्ति नहीं थे, वे गुणी थे, गुणिजनों के प्रति उनके हृदय में आदरभाव था अतः चैत्यवासियों के दुराग्रह को उन्होंने उपेक्षा की दृष्टि से देखा । यहाँ भी अपने प्रयत्नों को असफल होते देखकर उन्होंने शास्त्रार्थ का प्रस्ताव रखा । इस प्रस्ताव को महाराजा ने उपयुक्त समझा और पुरोहित सोमेश्वर के द्वारा आचार्य वर्धमान से इसकी स्वीकृति चाही । वर्धमान और जिनेश्वर तो यह चाहते ही थे, भला वे ऐसे स्वर्णायमर को कैसे छोड़ सकते थे । उन्होंने स्वीकृति दे दी और महाराज दुर्लभराज की अध्यक्षता में पंचासरा पार्वनाथ मन्दिर में शास्त्रार्थ होने का निश्चय हुआ ।

निश्चित समय पर सूर्याचार्य के नेतृत्व में ८४ चैत्यवासी आचार्य गुरु सज-धज कर वहाँ उपस्थित हुए । ठीक समय पर दुर्लभराज भी वहाँ पधारे । इनकी अध्यक्षता में शास्त्रार्थ प्रारंभ हुआ । एक ओर में जिनेश्वरनाथ और दूसरी ओर से सूर्याचार्य थे । शास्त्रार्थ सूर्याचार्य ने प्रारंभ किया । उनका कहना था कि 'जिन गृहवास ही मुनियों के लिए समुचित हैं और वही पर निरपवाद ब्रह्मव्रत का पालन संभव हो सकता है ।' 'वसतिवास अपवाद में रहित नहीं है इसीलिए त्याग्य है ।' सूर्याचार्य ने अनेक मुक्तियों के द्वारा अपने पक्ष का समर्थन किया परन्तु जिनेश्वर ने उन सभी मुक्तियों का मन्त्रण बड़ी योग्यता के साथ करने हुए वसतिनाथ का प्रतिपादन किया । उन्होंने अत्यन्त स्पष्ट और मटु आलोचना करते हुए चैत्यनाथ के सम्पादित अनुदिन और अपवादपूर्ण वातावरण को मुनि-जीवन के लिए सर्वथा अनुरनुक तथा अनंगत बताया । जिनेश्वर की वावजूता, अवाटम ठक-सोयी तथा प्रसारण पादित्य से वे वैश्व उनके प्रतिपक्षी ही परामृत् और पराजित हुए अन्तिम

वहाँ पर बैठे हुए निष्पक्ष विद्वान् तथा गणमान्य लोग भी प्रभावित हुए।^१ इसी के फलस्वरूप राजा दुर्लभराज ने (सं० १०६६-१०७८ के मध्यकाल में) करडो हही में वसतिमार्गियों के लिये एक स्थान प्रदान किया और इस प्रकार गुजरात में वसतिमार्ग का सर्व प्रथम आविर्भाव हुआ।

खरतरगच्छीय परम्परा एवं पट्टावलियों के अनुसार जिनेश्वरसूरि की शास्त्रार्थ में विजय और उनकी उग्र एवं प्रखर चारित्रिक क्रियाशीलता देखकर राजा दुर्लभराज ने इन्हें खरतर-विरुद्ध से संबोधित किया। यहीं से इस पक्ष का नाम खरतरगच्छ पड़ः और यह विरुद्ध व्यवहार में भी प्रयुक्त होने लगा।

वर्धमानसूरिजी रचित निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त होती हैं:—

१. उपदेशपद टीका २० सं० १०५५,
२. उपदेशमाला बृहद्वृत्ति
३. उपमितिभवप्रपञ्च कथासमुच्चय
४. वीरपारणकस्तोत्र गाथा ४६,
५. वर्धमानजिनस्तुति गाथा ४ (पापाघाघानि)।

जिनेश्वरसूरि न केवल वाक्चातुरी और शास्त्र-वर्चा के ही आचार्य थे अपितु लेखिनी के भी प्रौढ़ आचार्य थे। इनकी प्रणीत निम्न रचनाएँ प्राप्त होती हैं:—

१. प्रमालक्ष्म स्वोपशटीकासहित
२. अष्टकप्रकरणटीका २० सं० १०८०
३. चैत्यवन्दनकप्रकरण २० सं० १०९६
४. कथाकोपप्रकरण स्वोपशटीकासह २० सं० ११०८,

१. चोलुक्कयनूपति दुर्लभराज की सभा में चैत्यवासी पक्ष के समर्थक अग्रणी मूराचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्य के साथ शास्त्रार्थ कर उसमें विजय प्राप्त किया।—मुनि जिन विजय : कथा कोप प्रस्तावना, पृ० ४

५. पञ्चलिङ्गीप्रकरण
६. निर्वाणलीलावतीकथा
७. पट्म्यानप्रकरण
८. सर्वतीर्थमहषिकुलक
९. योरचरित्र ।

इनके अनुज एवं गुरुभ्राता बुद्धिसागरसूरि भी प्रतिभाशाली विद्वान् थे । इनको एक ही कृति प्राप्त होती है; 'बुद्धिसागर व्याकरण ।'

जिनेश्वरसूरि का शिष्य-समुदाय भी विशाल था । आपने अपने स्व-हस्त में जिनचन्द्रसूरि, अभयदेवसूरि, यनेश्वरसूरि अपरनाम जिनभद्र-सूरि और हरिभद्रसूरि को आचार्यपद तथा धर्मदेवगणि, सुमतिगणि, सहदेवगणि और त्रिमल्लगणि को उपाध्यायपद प्रदान किया था । श्याति-प्राप्त ४ आचार्य और तीन उपाध्याय जहाँ शिष्य हों वही मुनिमण्डल का और पौत्रशिष्यों का अत्यधिक संख्या में होना स्वाभाविक ही है ।

जिनचन्द्रसूरि—जिनेश्वरसूरि के पट्ट पर जिनचन्द्रसूरि हुए । इनके सम्यन्ध में कोई इतिवृत्त प्राप्त नहीं है । ये बहुभूत गीतार्थ थे । इनकी एक मात्र कृति 'संवेग रंगशाला' नामक प्राकृत भाषा में गुक्ति कथाग्रंथ प्राप्त है जिसकी रचना ११२५ में हुई है ।

अभयदेवसूरि—जिनचन्द्रसूरि के पट्ट पर अभयदेवसूरि हुए । इनका पूर्व नाम अभयकृमार था । ये धारानगरी के निवासी थे ही महोपर के पुत्र थे । इनकी माता का नाम धनदेवी था । जिनेश्वरसूरि के कार-कर्मलों से ही इन्होंने दीक्षा एवं आनार्यपद प्राप्त किया था ।

अभयदेवसूरि समग्र जैन-समाज में नवांगी टोकावार के रूप में विद्वान्ताशास्त्रों के प्रामाणिक आत आचार्य माने जाते हैं । इन्होंने स्वनाम आदि नव अंगों पर टोकाओं की रचना की । इन टोकाओं का संगोपन तत्कालीन चैत्यवानो समाज के प्रमुख एवं प्रसिद्ध व्यापार्य टोनाचार्य ने किया है । इनकी सजित साहित्य-संगति आठ में ६२०० इन्चोफ परिमाण में प्राप्त होती है । सजित साहित्य इस प्रकार है—

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| १. स्यानांगसूत्र-वृत्ति २० सं० ११२० | १५. नवपदप्रकरणभाष्य |
| २. समवायांगसूत्र-वृत्ति २० सं० ११२० | १६. पंचनिर्ग्रन्थीप्रकरण |
| ३. भगवतीसूत्र-वृत्ति २० सं० ११२८ | १७. आगम-अष्टोत्तरी |
| ४. ज्ञातासूत्र-वृत्ति २० सं० ११२० | १८. निगोदपट्टत्रिशिका |
| ५. उपासकदशासूत्र-वृत्ति | १९. पुद्गलपट्टत्रिशिका |
| ६. अन्तःकृद्दशासूत्र-वृत्ति | २०. आराधनाकुलक |
| ७. अनुत्तरोपपातिकदशासूत्र-वृत्ति | २१. आलोचनाविधिप्रकरण |
| ८. प्रश्नव्याकरणसूत्र-वृत्ति | २२. स्वधर्मवात्सल्यकुलक |
| ९. विपाकसूत्र-वृत्ति | २३. जयतिहुअण-स्तोत्र |
| १०. औपपातिकसूत्र-वृत्ति | २४. वस्तुपाश्वस्तव |
| ११. प्रज्ञापनातृतीयपदसंग्रहणी | २५. स्तम्भनपाश्वस्तव |
| १२. पंचाशकप्रकरणटीका २० सं ११२४ | २६. पार्श्वविज्ञप्तिका |
| १३. सप्ततिकाभाष्य | २७. विज्ञप्तिका । |
| १४. धृहद्वन्द्वकभाष्य | |

नवांग टीका रचना के अतिरिक्त इनके जीवन की एक और महत्वपूर्ण घटना है, यह है सेठी नदी के किनारे संखरापलाशवन में जयतिहुअण-स्तोत्र की रचना करते हुए स्तम्भनपाश्वर्तनाय की मूर्ति का प्रकटीकरण ।

जिनवल्लभसूरि^१—नवांगी टीकाकार अभयदेवसूरि के पट्टधर जिन-वल्लभसूरि हुए । जिनवल्लभ संभवतः आशिका निवासी थे और कूर्च-पुरीय चैत्यवासी आचार्य जिनेश्वर के शिष्य थे । संभवतः जिनवल्लभ ने गुरु जिनेश्वराचार्य के पास ही पाणिनीयादि आठों व्याकरण, काव्य, लक्षण-ग्रन्थ, नाटक, छन्दःशास्त्र, नाट्य-शास्त्र, काम-सूत्र, न्याय तथा दर्शन-शास्त्रों का अध्ययन किया था । जिनेश्वराचार्य ने ही सिद्धान्तों का पारंगत बनाने हेतु वाचनार्थ जिनवल्लभ को वाचनाचार्य बनाकर जिनशेखर के साथ आचार्य अभयदेवसूरि के समीप भेजा । अभयदेवसूरि ने भी जिन-

१८ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

वल्लभ की विनयशीलता, ज्ञान-पिपासा और योग्यता का अंकन कर वड़े आत्मीयभाव से जिनवल्लभ को समस्त आगामों की वाचना प्रश्न की। अभयदेवसूरि के भक्त एक दैवज्ञ से समस्त ज्योतिष्शास्त्र का भी जिनवल्लभ ने अध्ययन किया।

वाचनानन्तर जब जिनवल्लभ अपने गुरु के पास वापस जाने लगे तो अभयदेवसूरि ने पीठ थपथपाकर वड़े प्रेम से कहा कि 'वरस ! सिद्धान्त के अनुसार जिस प्रकार साधुओं का आचार-व्रत है उसी प्रकार पालन करने का प्रयत्न करना।' अभयदेवाचार्य के वचनों का इन्होंने मार्ग में ही पालन किया और मरकोट्ट के देवगृह में विधिवाक्य के श्लोक उरकीर्ण करवाये। अपने गुरु जिनेश्वर से मिलकर, चैत्यवास त्याग की आज्ञा प्राप्त कर पुनः पत्तन छोड़े और आचार्य अभयदेव के कर-कमलों से उपसम्पदा ग्रहण कर अभयदेवसूरि के शिष्य बने।

उपसम्पदा ग्रहण करने के पश्चात् जिनवल्लभगणि चित्तौड़ आये और वहाँ चैत्यवासियों को निरस्तकर पार्श्वनाथ और महावीरविधि-चैत्यों की स्थापना की। नागपुर तथा नरवरपुर में भी विधिचैत्यों की स्थापना की। आचार्य जिनेश्वर ने जिस क्रान्ति की शिगारो पाटन में लगायी थी उसको मैवाड़ और मारवाड़ आदि देशों में उसालारूप में फैलाकर चैत्यवास-परम्परा को मज्जीभूत करनेवाले क्रान्तिकारी जिनवल्लभगणि ही हैं। इनकी समस्यापूर्ति-संबंधी पाण्डित्य से - धारानगरी के नृपति नरवर्मा भी प्रभावित हुए थे और इनके भक्त हो गये।

आचार्य देवन्द्रसूरि ने जिनवल्लभगणि को सं० ११८७ आषाढ़ शुक्ल ६ को चित्तौड़ नगरी में वीरविधिचैत्य में विधि-विधान महोत्सव के साथ आचार्यपद प्रदानकर अभयदेवसूरि का सद्वर घोषित किया। आचार्यपदग्रन्तर कुछ मास के ही पश्चात् अर्थात् ११९७ वातिक शुक्ला १२ के दिन जिनवल्लभसूरि का स्वर्गवास हो गया।

जिनवल्लभसूरि जहाँ क्रान्तिकारी और प्रबल सुधारक थे वहाँ समग्र

शास्त्रों के निष्णात आचार्य भी थे । इनकी अनेक रचनाओं पर तत्कालीन अन्य गच्छों के प्रमुख एवं प्रभावशाली आचार्यों ने टीकाएँ रचकर इन्हें आप्तपुरुष स्वीकार किया है । इनकी रचित निम्नलिखित कृतियाँ आज भी उपलब्ध हैं:—

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| १. सूक्ष्मार्थविचारसारोद्धारप्रकरण | २०. पञ्चकल्याणकस्तव |
| २. आगमिकवस्तुविचारसारप्रकरण | २१. सर्वजिनपञ्चकल्याणकस्तव |
| ३. पिण्डविशुद्धिप्रकरण | २२. प्रथमजिनस्तव |
| ४. सर्वजीवशरीरावगाहनास्तव | २३. ऋषभजिनस्तुति |
| ५. श्रावकव्रतकुलकम् | २४. लघु अजितशान्तिस्तव |
| ६. पौषधविधिप्रकरण | २५. स्तम्भनपादर्वजिनस्तव |
| ७. प्रतिक्रमणसमाचारी | २६. क्षुद्रोषद्वहुरपादर्वस्तोत्र |
| ८. द्वादशकुलक | २७. पार्श्वस्तोत्र (चित्रकाव्य) |
| ९. धर्मशिक्षाप्रकरण | २८. पार्श्वनाथाष्टक |
| १०. संघपट्टक | २९. महावीरविज्ञप्तिका |
| ११. प्रद्वन्द्वोत्तरकपट्टिशतकाव्य | ३०. सर्वशक्तिस्तिका |
| १२. शृंगारशतक | ३१. नन्दीश्वरचरित्यस्तव |
| *चित्रबूटीमवीरचरित्यप्रशास्त | ३२. भवद्वारिवारणस्तोत्र |
| १३. आदिनाथचरित | ३३. पञ्चकल्याणकस्तोत्र |
| १४. शान्तिनाथचरित | ३४. कल्याणकस्तव |
| १५. मेघिनाथचरित | ३५. सर्वजिनस्तोत्र |
| १६. पार्श्वनाथचरित | ३६-४०. पार्श्वस्तोत्र |
| १७. महावीरचरित | ४१. सरस्वतीस्तोत्र |
| १८. वीरचरित | ४२. नवकारन्तव । |
| १९. चतुर्विंशतिजिनस्तोत्राणि | |

*स्वप्नसप्तिका

जिनपालोपाध्याय द्वारा चर्चरी टीका में उल्लिखित आगमोद्धार तथा प्रचुरप्रशस्ति आदि ग्रन्थ आज अनुपलब्ध हैं ।

युगप्रधान जिनदत्तसूरि^१—जिनवल्लभसूरि के पट्टधर जिनदत्तसूरि हुए। ये धवलका (घोलका) निवासी हुम्ब जातीय धौष्टि बाछिग के पुत्र हैं। इनकी माता का नाम बाहड़ देवी था। इनका जन्म ११२२ में हुआ। सं० ११४१ में नव वर्ष की अवस्था में धर्मदेवोपाध्याय के पास दीक्षा ग्रहण की। इनका दीक्षा-समय का नाम सोमचन्द्र था। इनका प्रारम्भिक अध्ययन सर्वदेवगणि के पास हुआ। न्याय-दर्शन का अध्ययन पाटन में तथा सिद्धान्तों की याचना हरिसिंहाचार्य के पास में हुई। सं० ११६९ वैशाख शुक्ल १ के दिन चित्तौड़ के महावीर-विधिचैत्य में बड़े महोत्सव के साथ देवभद्राचार्य ने इनको आचार्यपद प्रदान कर जिनवल्लभसूरि का यह पट्टधर घोषित किया। आचार्यपद के समय आपका मोमचन्द्र नाम परिवर्तित कर जिनदत्तसूरि रखा गया।

आचार्य होने के पश्चात् आपने मरुधरदेश की ओर विहार किया। नागौर होकर अजमेर आये। अजमेर के चौहान नृपति अर्णोराज ने आपके समागम का लाभ उठाया और श्रद्धापूर्वक विधिचैत्य-निर्माण के लिये भूमि भेंट रूप में प्रदान की। यहाँ से बागड़ देश की ओर गये। क्रमशः रायपल्ली, विक्रमपुरा, उच्चाणगरी, नवहर, चित्रकूट आदि मरुधर के प्रसिद्ध नगरों में विहार करते हुए जिनेश्वराचार्य एवं जिनवल्लभसूरि प्रतिपादित विधिपत्र का प्रचलन एवं प्रसरण से प्रचार किया तथा अनेकों विधिपत्रों का निर्माण करवा कर स्व करकमलों में प्रतिष्ठाएँ करवाई। यही कारण है कि इनकी शास्त्रग्रन्थ विगुह चारित्रसम्भवा देसकर अनेकों संन्यासी आचार्यों ने आपके पाग उपसम्भवा ग्रहण की। जिनमें से कतिपय के नाम इस प्रकार हैं :—जयदेवाचार्य, जिनप्रभाचार्य, विमलचन्द्र, जयदत्तनन्दवादी, गुणचन्द्रगणि, ब्रह्मचन्द्रगणि, रामचन्द्रगणि, जीवानन्द,। जहाँ संन्यासी

१. विरोध परिचय के लिये देवे, मुनि जिनविजयजी संपादित 'शास्त्र-गच्छद्दुर्गुवाकली' (सिंधी जैन ग्रन्थमाला, प्रकाशक ४२), तथा अमरचन्द्र भंडारलाल गहटा लिखित 'युगप्रधान जिनदत्तसूरि'।

आचार्य भी चैत्यवास-परम्परा का त्याग कर उपसम्पदा ग्रहण करते हों, वहाँ थावक समुदाय का लक्षाधिक मात्रा में सुविहित पक्ष का स्वीकार करना स्वाभाविक ही है।

इसके बाद त्रिभुवनगिरि के नृपति कुमारपाल को प्रतिबोध देकर जैन मुनियों के सम्बन्ध में जो प्रतिबन्ध लगाये गए थे, उन्हें निरस्त करवाये।

आपने स्वहस्त से जिनचन्द्र, जीवदेव, जयसिंह, जयचन्द्र को आचार्य पद, जिनशेखर, जीवानन्द को उपाध्याय पद, जिनरक्षित, शोलभद्र, स्थिरचन्द्र, ब्रह्मचन्द्र, विमलचन्द्र, वरदत्त, भुवनचन्द्र, वरनाग, रामचन्द्र, मणिभद्र को वाचनाचार्यपद तथा श्रीमती, जिनमती, पूर्णथी, जिनथी, ज्ञानथी नामक पाँच साध्वियों को महत्तरापद प्रदान किया। इससे स्पष्ट है कि आपका शिष्य-प्रशिष्य समुदाय सहस्राधिक हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

पट्टावलियों के अनुसार अम्बिका देवी द्वारा नागदेव के हथेली में अंकित पद्य पढ़ने से ये 'युगप्रधान' कहलाये।

सं० १२११ आषाढ शुक्ल ११ को इनका अजमेर में स्वर्गवास हुआ। जैसे आप धर्म प्रचार तथा उपदेश देने में सिद्धहस्त थे वैसे ही साहित्य-सर्जन करने में भी सिद्धहस्त थे। इनका प्राकृत, संस्कृत तथा अपभ्रंश भाषा पर पूर्ण आधिपत्य था। रचित साहित्य इस प्रकार है :—

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| १. गणधरसाद्धतक | ९. महाप्रभावक-स्तोत्र |
| २. गणधरसप्ततिका | १०. चक्रदेवरीस्तोत्र |
| ३. नवोधिष्ठात्रीस्तोत्र | ११. योगिनीस्तोत्र |
| ४. गुरुपारतन्त्र्य-स्तोत्र | १२. सर्वजिनस्तुति |
| ५. सिम्पमवहरत्त स्तोत्र | १३. वीरस्तुति |
| ६. श्रुतस्तव | १४. संदेहदोलावलीप्रकरण |
| ७. अजितशान्ति-स्तोत्र | १५. उत्सृज्यपदोद्घाटनकुलक |
| ८. पार्वनायमन्त्रगमित-स्तोत्र | १६. चैत्यवन्दनकुलक |

२२ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

१७. उपदेशकुलक

१८. उपदेशधर्मरसायन

१९. कालस्वरूपकुलक

२०. चर्चरी

२१. अवस्थाकुलक

२२. विशिका

२३. पदग्यवस्था

२४. शान्तिपर्वविधि

२५. वाङ्मयकुलक

२६. आरात्रिकवृत्तानि

२७. आध्यात्मगीतानि ।

परम्परागत जनश्रुतियों एवं पट्टावलिओं के अनुसार आपके सम्बन्ध में अनेकों चमत्कारी घटनाओं तथा ओसवाल जाति के ५२ गोनों की स्थापना के उल्लेख प्राप्त होते हैं ।

मणिधारी जिनचन्द्रसूरि^१—युगप्रधान जिनदत्तसूरि के पट्टपर मणिधारी जिनचन्द्रसूरि हुए । इनका जन्म सं० ११९७ भारी दुबला भट्टमों को हुआ था । विक्रमपुर निवासी साह रासल के पुत्र हैं । इनकी माता का नाम देहणदेवी है । सं० १२०३ फाल्गुन शुक्ला ९ को इन्होंने दीक्षाग्रहण की । सं० १२०५ वैशाख शुक्ला ६ को विक्रमपुर में जिनदत्तसूरि ने अपने परममलों से इनको आचार्यपद प्रदान कर जिनचन्द्रसूरि नाम रखा । नव वर्ष जैसी लघु अवस्था में युगप्रधान जिनदत्तसूरि जैसे आचार्य की दृष्टि में परीक्षास्तोत्र होकर आचार्य बनना इनके विशिष्ट व्यक्तित्व का द्योतक है । सं० १२११ आषाढ शुक्ला ११ को जिनदत्तसूरि का स्वर्गदाम होनेपर इन्होंने गच्छनामक पद प्राप्त किया ।

सं० १२२२ में रत्नपल्ली नगर में पञ्चवक्त्राचार्य के माय आत्मा 'न्यामकन्दली' पठन के प्रसंग को लेकर 'तम' द्रव्य है या नहीं है' इस पर चर्चा हुई । इस चर्चा ने शास्त्रार्थ का रूप ले लिया । अन्त में रत्नपल्ली की

१. विनोद परिषद के लिए देखें, मुनि दिनदिनय-मंतादि 'गङ्गा-गच्छन्नुद्गुणविली' तथा अजरपद भयरक्षण माहटा द्वारा लिखित 'मणिधारी जिनचन्द्रसूरि' ।

राजसभा में शास्त्रार्थ हुआ और पद्मचन्द्राचार्य पराजित हुए। आपको राजकीय सम्मान के साथ विजयपत्र मिला।

तत्कालीन दिल्ली के महाराजा मदनपाल के अत्याग्रह से अनिच्छा होते हुए भी सं० १२२३ में आपने दिल्ली पधार कर चातुर्मास किया। इसी चातुर्मास में भादों कृष्ण १४ को आप स्वर्गवासी हुए।

आपके मालप्रदेश में मणि होने से आप मणिधारी के नाम से प्रख्यात हुए। मन्त्रीदलीय (महत्तियाण, महता) जाति को प्रतिबोध देकर जैन बनाने वाले आप ही थे।

आपकी प्रणीत केवल 'व्यवस्थाशिक्षाकुलक नामक' एक ही कृति प्राप्त है।

जिनपतिसूरि—मणिधारी जिनचन्द्रसूरि के पट्टधर पट्प्रिदाद्वाद-विजेता जिनपतिसूरि का जन्म वि० सं० १२१० विक्रमपुर में मालहू गोश्रीय यशोवर्धन की धर्मपत्नी सूरवदेवी की रत्नकुक्षि से हुआ था। सं० १२१७ फाल्गुन शुक्ल १० को जिनचन्द्रसूरि के कर-कमलों से दीक्षा ग्रहण की। दीक्षानाम नरपति था। सं० १२२३ कार्तिक शुक्ल १३ को बड़े महोत्सव के साथ मुगप्रधान जिनदत्तसूरि के पादोपजीवी जयदेवाचार्य ने इनको आचार्यपद प्रदानकर जिनचन्द्रसूरि के पट्टधर गणनायक घोषित कर, आचार्य अवस्था में जिनपतिसूरि नाम प्रदान किया। यह महोत्सव जिनपतिसूरि के चाचा मानदेव ने किया था।

सं० १२२८ में विहार करके आशिका पधारे। आशिका के नृपति भीमसिंह भी प्रवेश महोत्सव में सम्मिलित हुए। आशिका स्थित महा-प्रामाणिक दिगम्बर विद्वान् को उन्होंने शास्त्रचर्चा में पराजित किया था।

सं० १२३९ कार्तिक शुक्ल सप्तमी के दिन अजमेर में अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज चौहान की अध्यक्षता में फल्यार्जिका नगरोनिवासी उपकेतगच्छीय पद्मश्रव के साथ आपका शास्त्रार्थ हुआ। इस समय राज्य-सभा में महामन्त्रि मण्डलेश्वर बैमास तथा वागीश्वर, जनार्दन गोड़, विद्यापति

आदि प्रमुख विद्वान् उपस्थित थे। प्रतिवादी पद्मप्रभ भूग, अभिमानी एवं वनगल प्रलापी होने से शास्त्रार्थ में शीघ्र ही पराजित हो गया। जिनपति-सूरि की प्रतिमा एवं सर्वशास्त्रों में असाधारण पाण्डित्य को देखकर पृथ्वीराज चौहान बहुत प्रसन्न हुए और विजयपत्र हाथों के ओढ़े पर रखकर बड़े आडम्बर के साथ स्वयं उपाश्रय में आकर आचार्यश्री को प्रदान किया।^१

सं० १२४४ में उज्जयन्त-गण्डुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा में संप्रसूत प्रयाण करते हुए आचार्यश्री चन्द्रावती पधारे। यहाँ पर पूर्णिमापक्षीय प्रामाणिक आचार्यश्री अकलङ्कदेवसूरि पाँच आचार्य एवं १५ साधुओं के साथ संध दर्शनार्थ आये। आचार्यश्री के साथ अकलङ्कदेवसूरि की 'जिनपति' नाम एवं 'संध के साथ साधु-साध्वियों को जाना चाहिये या नहीं' इन प्रश्नों पर शास्त्र-वर्चा हुई और आचार्य अकलङ्क इस वर्चा में निरन्तर हुए।

इसी प्रकार कासहूद में पीर्णमासिक तिलकप्रभसूरि के साथ 'संप्रति' तथा 'वापयमुद्धि' पर वर्चा हुई जिसमें जिनपतिसूरि ने विजय प्राप्त की।

उज्जयन्त-गण्डुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा करके वापस लौटते हुए आशापल्ली पधारे। यहाँ शक्तिदेवानाथ परम्परीय प्रद्युम्नाचार्य के साथ 'आयतन-अनायतन' पर शास्त्रार्थ हुआ जिसमें प्रद्युम्नाचार्य पराजय को प्राप्त हुए। इस शास्त्रार्थ का अभ्यसन करने के लिये प्रद्युम्नाचार्य का 'वादस्पत' तथा जिनपतिसूरि का 'प्रबोधोदयवादस्पत' द्रष्टव्य है।

आशापल्ली ने आचार्यश्री अणहिलपुर पाटन पधारे। यहाँ पर स्वामीजी महोदय ४० आचार्यों को स्वामन्त्री में समुद्देश करवाकर वस्त्रदानपूर्वक सम्मानित किया।

१. इस शास्त्रार्थ का प्रामाणिक सजीव वर्णन के लिये देखें, जिन-पालोपाध्याय-रचित सत्तरमहाप्रहङ्गवर्णितो, पृ० २५३४ तक।

सं० १२५१ में लवणखेटक में राणक केल्लुण के आग्रह से दक्षिणावर्त आरात्रिकावतरणोत्सव' बड़ी धूमधाम से मनाया ।

सं० १२७३ में बृहद्धार नगरकोटीय राजाधिराज पृथ्वीचन्द्र की सभा में काश्मीरी पं० मनोदानन्द के साथ आचार्यश्री की आज्ञा से जिनपालोपाध्याय ने किया । शास्त्रार्थ का विषय था, 'जैन पङ् दर्शनवाह्य है।' इस शास्त्रार्थ में पं० मनोदानन्द बुरी तरह पराजय को प्राप्त हुए । राजा पृथ्वीचन्द्र ने जयपत्र जिनपालोपाध्याय को प्रदान किया ।

सं० १२७७ आपाड़ शुक्ला १० को आचार्यश्री ने गच्छ सुरक्षा की व्यवस्था कर बीरप्रभगणि को गणनायक बनाने का संकेत कर अनशन पूर्वक स्वर्ग की ओर प्रयाण किया ।

आचार्य जिनपतिसूरिकृत प्रतिष्ठाएँ, ध्वजदण्डस्थापन, पदस्थापन महोत्सव, शताधिक दीक्षा महोत्सव आदि धर्मकृत्यों का तथा आचार्यश्री के व्यक्तित्व का अध्ययन एवं शिष्य-प्रशिष्यों की विशिष्ट प्रतिमा का अंकन करने के लिये द्रष्टव्य है जिनपालोपाध्याय कृत 'खरतरगच्छबृहद् गुर्वावली पृ० २३ से ४८ ।

जिनपतिसूरि-प्रणीत निम्न कृतियाँ प्राप्त हैं :—

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| १. संपपट्टकबृहद्बृत्ति | १०. अजितशान्तिस्तुति |
| २. पञ्चलिङ्गीप्रकरणटीका | ११. नेमिस्तोत्र |
| ३. प्रबोधोदयवादस्थल | १२. चिन्तामणिपार्वनाथ-स्तोत्र |
| ४. खरतरगच्छसमाचारी | १३. " " |
| ५. तीर्थमाला | १४. पार्वस्तव |
| ६. पंचबलमाणन-स्तोत्र | १५. स्तम्भतीर्थ-अजितस्तव |
| ७. शतुविंशतिजिनस्तुति | १६. महावीरस्तव |
| ८. विरोधालङ्काररूपम-स्तुति | १७. महावीर-स्तोत्र |
| ९. अजितशान्तिस्तोत्र | १८. महावीरस्तुति । |

जिनेश्वरसूरि—जिनपतिमूरि के पट्टघर जिनेश्वरमूरि हुए। इनके जन्म-संवत् का पट्टावलिओं में उल्लेख प्राप्त नहीं है। इनके पिता का नाम नेमिचन्द्र भाण्डागारिक था। इनकी दीक्षा सं० १२५८ चंपवदी दो को जिनपतिमूरि के करकमलों से हुई, दीक्षा नाम बीरप्रभा रखा गया और १२६० आपाठ कृष्णा ६ को उपस्थापना (बृहदीक्षा) हुई। सं० १२७३ में बृहद्द्वारा में नगरकोटीय राजाधिराज पृथ्वीचन्द्र की राजसभा में वादमोरी पंडित मनोदातनन्द के साथ जितपालोपाध्याय का जो दासनार्थ हुआ था उसमें आप भी सम्मिलित थे। इस प्रसंग में बीरप्रभगणि का उल्लेख होने से यह निश्चित है कि सं० १२७३ के पूर्व ही इनसे गणिपद प्राप्त हो गया था। सं० १२७७ भाद्र शुक्ला ६ को जावालपुर (जालौर) के महावीरचैत्य में बड़े महोत्सव के साथ सर्वदेवसूरि नामकरण किया गया।

सं० १२८९ में स्तम्भतीर्थ (संभात) में यमदण्ड नागक दिगम्बर के साथ पण्डितगोष्ठी हुई। यही पर महामात्य श्री बन्धुपाल ने सपरिवार आकर आचार्यश्री की अर्चना की। सं० १३१९ में आपके रागमहात में उज्जैन में अभयतिलकोपाध्याय ने तपागच्छीय सं० विद्यानन्द को दासनार्थ में पराजित कर जयपद प्राप्त किया। दासनार्थ का विषय था 'प्रासुक क्षीतज जल यति को प्राप्त है या नहीं।'।

सं० १३२६ में संपति अभयचन्द्र ने पालनपुर में आपकी शिष्यशला में दन्तुंजय-उज्जयन्त आदि तीर्थों की यात्रायें संघ निकाला। आपके दासन में प्रतिष्ठाओं एवं दाक्षाओं की धूम लगी हुई थी। अनेक प्रकार से दासन-प्रभावना करते हुए सं० १३३१ आश्विन कृष्णा ५ को आप स्वर्ग की ओर प्रयाण कर गये।

इनके द्वारा निर्मित-साहित्य निम्नलिखित प्राप्त है :—

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| १. श्रावकगर्भविधिप्रकरण | ४. गर्वनीर्ममहृदिपुस्तक |
| २. आत्मानुशासन | ५. चण्डप्रभचरित |
| ३. दादशभाषनाहुस्तक | ६. दातामृत |

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ७. रुचितरुचिदण्डकस्तुति | १३. वावरी |
| ८. चतुर्विंशतिजिनस्तोत्र | १४. वीरजन्माभिपेक |
| ९. " " | १५. पालनपुरवासुपूज्यवोली |
| १०. वामुपूज्यस्तोत्र-यमकमय | १६. धीसलपुरवासुपूज्यवोली |
| ११. पादत्रेनाथस्तोत्र | १७. शान्तिनाथवोली । |
| १२. " " | |

आचार्य जिनेश्वरसूरि के राज्यकाल में गच्छ में शाखाभेद हुआ जो लघु खरतरशाखा के नाम से प्रसिद्ध है। इस शाखा के प्रथम आचार्य जिनसिंहसूरि हुए जिनका परिचय एवं शाखाभेद का कारण आगे के परिच्छेदों में लिखा गया है।



जन्म-दीक्षा और आचार्यपद

जन्म

प्राकृत भाषा में रचित वृद्धाचार्य प्रबन्धावलि^१ के अनुसार मोहिल-वाड़ी^२ नगरी में श्रीमालवंशीय ताम्बी गोत्रोय महर्षिक श्रावक महाधर^३

१. मुनि जिनविजयजी द्वारा सम्पादित खरतरगच्छालंकार युगप्रधानाचार्य गुर्वावली में प्र० ।
२. नाहटाजी लिखित सं० चरित में सोहिलवाड़ी, मुमणोलगणि-रचित पंचगतीकथाप्रबन्ध २९५ में गलितकोटवपुर खरतरपट्टावली नं० ३ के अनुसार झूंसणू और उ० जयचन्द्रजी भंडारस्व पट्टावली में यागद देश के बड़ौदा ग्राम ।
३. पंचगती, जिनदत्त, विजयधर्मसूरि ज्ञानभण्डार आगरा की एक पत्रात्मक अपूर्णपट्टावली के अनुसार दस भाई (दशभ्रातरः) थे ।

३० : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

और आदेश दिया कि 'यह श्रीमालसंघ तुम्हें सौंपता है । संघ सहित उस प्रदेश में जाओ और धर्मपताका पहराओ ।' इस आदेश को प्राप्त कर जिन-सिंहसूरि श्रीमालसंघ सहित उस प्रदेश में आये ।

इस प्रकार यह जिनसिंहसूरि से 'लघु खरतरपासा' का उद्भव हुआ । आचार्य जिनेश्वरसूरि ने सं० १३३१ में औद्योगीय जिनप्रयोगसूरि को अपने पद पर स्थापित किया, जो कि मूलगच्छा परम्परा में सर्वमान्य थे ।

पद्मावती आराधना

एक समय आचार्य जिनचन्द्रसूरि दिल्ली (दिल्ली) आये । धर्मोपदेश के समय आचार्य ने कहा कि 'मोक्ष का साधन होने के कारण नयी जिन-प्रासादों का निर्माण करना चाहिये ।' उपदेश ध्वनित कर उपासक वर्ग ने विवेचन किया कि—नूतन प्रासादों के निर्माण का पल्ल क्या ? क्योंकि मुसलमान लोग न केवल जैनों के अपितु हिन्दुओं के भी प्राचीनतम तीर्थों, मंदिरों, प्रतिमाओं का नाश करते हैं और नष्ट करके उत्सव भी मनाते हैं । उनके इस अधार्मिक कार्य को रोकने की किसी में शक्ति नहीं है । अब हम प्राचीन-ऐतिहासिक स्थलों का भी रक्षण नहीं कर सकते तो नूतन निर्माण का क्या फल है ? यदि आप में रक्षण की शक्ति है तो पहिले प्राचीनों का रक्षण कीजिये ?

उपासक वर्ग के इस आह्वान को सुनकर आचार्य जिनसिंह ने देवाराधन का निश्चय किया और कहा कि—मैं छः मास पर्यन्त पद्मावती का आराधन कर उसे प्रत्यक्ष करूँगा और श्रीसंघ के नष्ट का निवारण करूँगा । किन्तु आराधनविधि के अनुसार यह अपेक्षित है कि पद्मिनी स्त्री द्वारा परोसा हुआ भोजन किया जाय और पद्मिनी दिन-रात भरे समोच रहे । अर्थात् पद्मिनी लक्ष्मणानुक्त नारी के निवृत्तवर्ती रहने पर बठोर मान-सिद्ध प्राप्ति का पालन और एकनिष्ठ ध्यान से पद्मावती प्रत्यक्ष होगी ।' उपासक वर्ग ने साधना-विधि के अनुसार समय साधन उपलब्ध कर दिये ।

आचार्य जिनसिंह ने छः मास पर्यन्त एकनिष्ठ होकर प्रभावती देवी की उपासना की। आचार्य की दृढभक्ति से पद्मावती प्रत्यक्ष हुई। देवी को प्रत्यक्ष देखकर भी आचार्य बोले नहीं। ऐसी अवस्था में पद्मावती ने कहा—

भगवन् ! आप बोलते क्यों नहीं ? विलंब से आने का कारण है। आपकी आराधना का मूलभूत कारण समझकर मैं प्रभु के पास गई थी और उनसे पूछकर आई हूँ किन्तु प्रभु द्वारा प्रदत्त प्रत्युत्तर कहने में असमर्थ हूँ। मुझे क्षमा करिये।

आचार्य : प्रभु द्वारा प्रदत्त क्या उत्तर है ? कहो :

देवी : (पराधीन होकर) आपकी आयु थोड़ी है।

आचार्य : अब मेरी आयु कितनी अवशेष है।

देवी : (निश्वासपूर्वक) केवल छः मास।

आचार्य : देवि ! यह ठीक है कि मेरी आयु बढ नहीं सकती। किन्तु जिस प्रसंग को लेकर मैंने यह आराधना की है, सफल होनी चाहिये, निष्फल नहीं।

देवी : अवश्य, आपकी आराधना अवश्य सफल होगी।

आचार्य : कैसे ?

देवी : आपके शिष्य को मैं प्रत्यक्ष रहूँगी और उसके द्वारा महती शासनसेवा कराऊँगी।

आचार्य : ऐसा कौन-सा भाग्यशाली है जिसको तुम प्रत्यक्ष सहायता करोगी।

देवी : आपके गच्छ में कोई योग्य शिष्य नजर में नहीं आ रहा है।

आचार्य : जब गच्छ में कोई योग्य नहीं है तो मेरे पट्ट योग्य कोई शिष्य दीजिये।

देवी : मोहिलवापी निवासी रत्नपाल का पुत्र सुभटपाल आपके पट्ट के योग्य है, जिसकी अवस्था अभी सात-आठ वर्ष की है।

आचार्य : देवि ! वह तो अभी निरा-बालक है उसके द्वारा सेवा तो रानागत की कल्पना है—आवश्यकता है तात्कालिक सेवा की।

देवि : अनागत की कल्पना होने पर भी निवृत्त भविष्य में हो वह शासन की महती सेवा करेगा। यतः आप उसे प्रतिशोधित कर दीध हो पट्ट सिध्य बनाइये। इतना कहकर पद्मापत्नी देवी अन्तर्धान हो गई।^१

मुभटपाल की दीक्षा और आचार्यपद

पद्मावती देवी के कथनानुसार आचार्य जिर्णसिंहगूरि दीध हो बिहार कर मोहिलवाड़ी आये। उपासक वर्ग ने बड़े उत्सव के साथ नगर-प्रवेश करवाया। एक समय आचार्यश्री महाधर के नियाम-स्थान पर गये। हर्षोल्लासित हृदय से श्रेष्ठ महाधर ने विधिपूर्वक वन्दन कर पहा—

भगवन् ! मेरे घर पर आकर आपने मुझ पर महा उरकार किया है, इससे मैं कृतकृत्य हुआ हूँ। अब कृपा करके पधारने का कारण कहिये ?

आचार्यश्री : महानुभाव ! तुम्हारे घर में शिष्य के निमित्त आया हूँ।

आप अपना एक पुत्र मुझे प्रदान करिये।

महाधर : जैसी आज्ञा, और मुभटपाल को छोड़कर अन्य पुत्रों की वस्त्राभूषणों से सुसज्जित कर आचार्यश्री के सम्मुख लाया और कहा—भूज्यवर ! इन पुत्रों में से जो आपको प्रिय हो उसे ग्रहण कीजिये।

आचार्य : सात-आठ वर्षीय लघु पुत्र को न देखकर कहा—श्रेष्ठ ! दीर्घायुपी ने पुत्र तुम्हारे कुल की दीक्षा बढ़ाये। परन्तु मुझे मुभटपाल चाहिये।

श्रेष्ठ महाधर को अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि आचार्यश्री लघु मुभटपाल को ही क्यों चाहते हैं ? मुभट तो सबके हृदय का द्वार है, वस्त्रा है, उसे क्यों दूँ ?

१. मुभटपाल पंच के आधार पर।

श्रेष्ठ महाधर की विचारशील मुद्रा को देखकर आचार्य जिनसिंह ने पद्मावती देवी का आदेश सुनाया और कहा कि आपके इसी पुत्र के द्वारा निकट भविष्य में शासन की महाप्रभावना होगी, यह ज्योतिर्धर शासन-प्रभावक आचार्य होगा ।

‘शासनप्रभावक होगा’ यह सुनकर महाधर ने हर्षाभिभूत हृदय से श्रद्धापूर्वक मुभटपाल को आचार्यधी के सानिध्य में समर्पित किया ।

सं० १३२६ में आचार्य जिनसिंह ने मुभटपाल को महामहोत्सव के साथ दीक्षा प्रदान की । शिक्षा-दीक्षा-शास्त्रान्यास और पद्मावती की साधना करते हुए मुभटपाल को गीतार्थ होने पर सं० १३४१ में किठिवाणा नगर में स्वहस्त से आचार्यगणनायक पद प्रदान कर जिनप्रभसूरि नाम रखा ।

जन्म-दीक्षा-आचार्यपद-सम्बन्ध

प्राकृत बृद्धाचार्यप्रवन्धावली के अनुसार मुभटपाल की दीक्षा सं० १३२६ में हुई है । उक्त प्रवन्धावली एवं अन्य पट्टावलियों के अनुसार मुभटपाल की दीक्षा के समय आयु वात्स्यायन्या या ७-८ वर्ष की है । अतः मुभटपाल की उस समय आयु कम से कम ८ वर्ष की मानी जावे तो आ० जिनप्रभ या जन्म-समय वि. सं. १४१८ के आस-पास स्वीकार किया जा सकता है ।

पद्मावती-आराधना के प्रसंग पर देवी ने आचार्य जिनसिंहसूरि की ९ मास आयु दी है, व दीक्षा १३२६ और आचार्यपद १३४७ में स्वहस्त से प्रदान करने का कहा है, जो युक्तिमुक्त प्रतीत नहीं होता । सन्दर्भ को देखते हुए ‘९ मास आयु दी’ वाला वाक्य परम्परागत किम्बदन्तीमान प्रतीत होता है । सत्य नहीं । अतः आचार्य जिनप्रभ का दीक्षा-समय १३२६ और आचार्यपद सं० १३४१ ही उपयुक्त प्रतीत होता है । आ० जिनसिंह-सूरि का स्वर्गवास भी १३४१ के बाद ही सम्भव है ।

३४ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनकी साहित्य

सोमधर्मगणि ने सं० १५०३ में रचित 'उपदेशसप्ततिका', पृ० ४८ पर लिखा है—

दन्तविश्वमिते वर्षे (१३३२) श्री जिनप्रभमूरयः ।

अगूवन् भूमतां मान्याः प्राप्तपद्मावतीवराः ॥

अर्थात् वि० सं० १३३२ में, पद्मावतीवरप्राप्त एवं राजानों के मान्य श्री जिनप्रभसूरि हुए ।

इसमें सोमधर्मगणि ने १३३२ किस आधार से दिया है ? विचारणीय है । क्या यह सम्बन्ध जन्म का सूचक है अथवा दीक्षा सम्बन्ध का सूचक है या आचार्यपद प्राप्ति का विचार करने पर दीक्षा एवं आचार्यपद-सम्बन्ध 'प्राकृतबृद्धाचार्यप्रबन्धावली' में प्रदत्त सम्बन्ध ही उपयुक्त प्रतीत होते हैं । सं० १३३२ की कोई संगति नहीं बैठती ।

दीक्षा-नाम

अष्टभाषाम आदिजिनस्तोत्र 'निरवधिचिर ज्ञानमय', पृष्ठ ४० श्री जिनप्रभसूरि की कृति मानी जाती है । इस स्तोत्र के पृष्ठ ४० में पञ्च-यन्त्रशाल्य में कर्ता ने अपना नाम 'दुभतिलक' दिया है—

गन्दातोषविद्रुद्रमोगैरसभोग्मीरैरप्रतोषामित्रम्,

शास्तं सोष्ठवभैरवमोहरचनं त्वं कैः सहस्रकृष्टयिः ।

रन्मा भास्वर्तितैर्मसिद्धिरमर्णा संकल्पभाषः परम्,

दन्ताज्ञानरमां गमास्तरप मे संन्याः सुविद्यां विरम् ॥ ४० ॥

वि० सं० १५८३ की तिथित प्रति की अवधूरि में अवधूरिवर ने दिया है—

'दुभतिलक' इति प्राकृत नाम । श्री जिनप्रभसूरि-निरवधिमाशयक-संयुतसुखावधूरिः ।

अर्थात् 'दुभतिलक' यह नाम जिनप्रभ की दीक्षावरणा का है ।

श्री अगरचन्दजी नाहटा के संग्रह की प्रतिलिपि में, 'गायत्रीविवरण' की प्रान्त-प्रशस्ति में लिखा है—

‘चक्रे श्रीशुभतिलकोपाध्यायैः स्वमन्त्रिशिल्पकल्पात् ।

व्याख्यानं गायत्र्याः क्रीडामात्रोपयोगसिद्धम् ॥’

इति श्रीजिनप्रभसूरिविरचितं गायत्रीविवरणं समाप्तम् ।”

इन दो आधारों से यह माना जा सकता है कि जिनप्रभसूरि का दीक्षा-नाम शुभतिलक ही था । जिनप्रभ उपाध्याय पदधारी भी बने और सं० १३४१ में आचार्य बने फिर नाम परिवर्तन होने पर श्रीजिनप्रभसूरि कहलाये।

अध्ययन और अध्यापन

प्राप्त सामग्री के आधार पर जिनप्रभ के सम्बन्ध में कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है कि जिनप्रभ ने किन-किन के पास अध्ययन किया और किन-किन ग्रन्थों का निर्माण किया । हाँ, आचार्य जिनसिंह का जिनप्रभ की दीक्षा के ६ मास पश्चात् स्वर्गारोहण सत्य है और जिनसिंह से लघु स्वरतरङ्गाळा का विहार-म्वल दिल्ली का निकटवर्ती प्रदेश होने से एवं वृद्ध-स्वरतर-शाळा के आचार्यों के साथ इस शाळा के सम्पर्क का उल्लेख न होने से दो तथ्य सामने आते हैं । प्रथम-पद्मावतीप्रत्यक्ष और दूसरा लघु शाखीय गीतार्थों द्वारा शिक्षा-ग्रहण । इसमें तो तनिक भी सन्देह का अवकाश नहीं है कि पद्मावती देवी आपको प्रत्यक्ष थी । गुरु जिनसिंह की आराधना का पूर्ण फल जिनप्रभ को प्राप्त हुआ जो आगे के परिच्छेदों से स्पष्ट है । किन्तु क्या विद्वत्प्रतिभा का सारा श्रेय भी पद्मावती को ही है ? ‘अनक्षर भी असाधारण विद्वान् हो सकता है ?’ इसमें सन्देह ही है, परन्तु यह समीचीन हो सकता है कि स्वरशाखीय गीतार्थ-विद्वानों से शिक्षा-अध्ययन विधिवत् किया हो और उनके विधान में पद्मावती का साक्षिण्य हो । यदि ६ मास आयु का वर्णन कल्पना मात्र है तो, स्पष्ट है कि इनका सारा अध्ययन अपने गुरु श्री जिनसिंहसूरि के साक्षिण्य में ही हुआ है ।

यह निश्चित है कि व्याकरण, कोश, साहित्य, लक्षण, छन्द, न्याय, पङ्क्ति, मंत्र-तंत्र साहित्य, कथा और स्वदर्शन-शास्त्रों के ये पूर्ण पारंगत थे। जैसा कि आगे के परिच्छेदों में स्पष्ट है। यदि विधिवत् अध्ययन न किया होता तो यह सम्भव नहीं था कि दूसरे साधुओं को पढ़ाते और उनके रचित ग्रन्थों का संशोधन करते? क्योंकि अध्ययन करने और कराने में महदंतर है। जब तक स्वयं का किसी भी विषय पर पूर्णाधिपत्य न हो तो अध्ययन कराना सहज नहीं है। अतः उन्होंने विधिवत् अध्ययन अवश्य किया है।

आचार्य जिनप्रभ शिक्षा-प्रसार के प्रेमी थे। शिक्षा-प्रसार के सम्मुख उनके लिये गच्छ या सम्प्रदाय, हिन्दू या अहिन्दू का भेद नहीं था। यही कारण है कि स्वयं रारतर-गच्छ के अग्रणी होते हुये भी अन्य गच्छों के कई आचार्यों-साधुओं को आपने विद्यादान दिया था और उनके रचित-ग्रन्थों के मंशोधक और सहायक भी थे, तो कद्र्यों को आचार्य-मद भी प्रदान किया था, जैसा कि तत्तद् आचार्य रचित ग्रन्थों से स्पष्ट है—

१. राजशेखरसूरि—हर्षपुरगच्छीय मलघारी आचार्य राजशेखर^१ ने न्याय का प्रसिद्ध और उत्कृष्ट ग्रंथ श्रीधरवृत्त न्यायकंदली का अध्ययन आचार्य जिनप्रभ से किया और न्यायकंदली पर पंजिका नाम की टीका रची :—

२. हर्षपुरगच्छीय मलघारी विरदघारी अभयदेवसूरि संतानीय भरेन्द्र-प्रभसूरि, पद्मदेवसूरि श्रीनिलकसूरि के शिष्य राजशेखरसूरि उक्त समय के नामांकित विद्वानों में से थे। आपके रचित निम्नग्रन्थ प्राप्त हैं—

१. प्रवन्धकोष (चतुर्विंशतिप्रवन्ध) २० सं० १५०५ जे० शु० ७ मुहम्मदगुगलक से सम्मानित जगन्मिह के पुत्र महेशमिह द्वारा निर्माणाक्षरि, दिल्ली।

२. प्रादुर्गम्याश्रयवृत्ति सं० १३८७,

३. न्यायशास्त्रवृत्ति,

४. रत्नाकरारिका पंजिका,

५. न्यायकंदली पंजिका।

शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य : ३७

श्रीमज्जिनप्रभविभोरधिगत्य न्यायकन्दर्लो कञ्चित् ।

तस्यां विवृतिलवमहं, करवै स्वपरोपकाराय ॥ ३ ॥

२. सङ्घतिलकसूरि—रुद्रपल्लीयगच्छीय श्रीगुणशेखरसूरि के शिष्य आचार्य सङ्घतिलक^२ ने आचार्य जिनप्रभ के निकट रहकर विद्याभ्यास किया था और आपको योग्य समझ कर आचार्य जिनप्रभ ने आचार्यपद पर अभि-
षिक्त किया था—

द्वित्यां साहिमहम्मवं शककुलधंमापालचूडामणि
ये न ज्ञान कलाकलापमुदितं निर्माय पङ्दर्शनौ ।
प्राकाश्यं गमिता निजेन यशसा साकं च सर्वागम-
ग्रन्थतो जयतात् जिनप्रभगुरुखिंद्यागुरुनः मुदा ॥ ८ ॥

(सम्पत्त्वसप्ततिवृत्तिप्रशस्तिः)

६. पङ्दर्शनसमुच्चय,

७. नेमिनाथ फागु ।

आचार्य राजशेखर के निर्देश से साधुपूर्णमागच्छीय गुणचन्द्रसूरि के शिष्य पं० ज्ञानचन्द्र ने रत्नकरावतारिका टिप्पण बनाया और संशोधन राजशेखर ने किया । तथा मुनिभद्रसूरिरचित शान्तिनाथ महाकाव्य (२० १४१०) का संशोधन भी राजशेखर ने ही किया ।

२. सङ्घतिलकसूरिरचित निम्नग्रन्थ प्राप्त हैं—

१. सम्पत्त्वसप्ततिवृत्ति—२० १४२२ का० कृ० १४ सारस्वतपत्तन (सरसा) देनेन्द्रसूरि की प्रेरणा से, प्रथमादशलिखन, यशकुशल, सोमकुशल सहाय से, दलो० ७७११,

२. ऋषिमण्डलस्तव दलो० ३७,

३. वर्द्धमान विद्याकल्प,

४. पूर्तास्पान,

आचार्यपदप्रदान का उत्सव संपत्तिलक्ष्मूरि के शिष्य सोमतिलकमूरि^१ अपरनाम विद्यातिलकमूरि ने शीलोपदेशमालावृत्ति में किया है—

तदीयचरणद्वयी सरसिजैकपुष्पन्धयः

॥ सङ्घतिलकप्रभूर्जयति साम्प्रतं मच्छरात् ।

शफशित्तिपयोधकृत् प्रभुजिनप्रभानुग्रहा,

स्ववाप्तगणमृत्युदप्रसूततत्त्वविद्यागमः ॥ ९ ॥

३. मल्लिषेणमूरि—नागेन्द्रगच्छीय महेश्वरमूरि, आनन्दमूरि,^२ हरिमद-
मूरि,^३ विजयगेनमूरि,^४ उदयप्रभमूरि^५ के शिष्य आचार्य मल्लिषेणमूरि ने

१. विद्यातिलक आपका दोसावस्था का नाम है और आचार्य बनने पर सोमतिलकमूरि के नाम से आप प्रसिद्ध हुए। आपके रचित निम्नलिखित ग्रन्थ प्राप्त हैं—

१. कन्यानयनतीर्थकल्प १३८९. (प्र० विविपतोपरुत्त)
२. लघुस्वनटीका १०९७. धन्यटीपुरी कांबोजमृत्तिका
रुपाण् अम्यर्पतया, (प्र० मुनि
जितविजयजी गंजोडित)

३. पद्मदर्शनटीका ११९२. आदित्यनखंनपुर,
४. शीलोपदेशमालाटीका १३९३. मालापागुप्रेरनया,
५. कुमारगान्धर्वग्रन्थ १४२४. (प्र० मिनी जैन ग्रन्थमाला),
२. सिद्धराज जगन्निह डाय प्रदत्त व्याप्रणिभुक्पिरदपारी,
३. सत्यप्रयोधादिकबंधसार और कतिशालगीरमविश्वपारी,
४. मंत्रीदेवर वस्तुपाल तेजपाल के विग्रह के पुग और कतिनिज
आवृ + रुनिमयगही के प्रविष्टावक।

५. मंत्रीदेवर वस्तुपाल ने आपकी आचार्यपद प्रदान किया था। आपके रचित धर्ममार्गानुदयमहासाम्य, आरंभसिद्धि, नेमिनाथ चरित, उदय-
माम्नाकनिका, मुहुरतकृतनोनिनी, पद्मनोति टिप्पण्य आदि ग्रन्थ हैं।

कुमारपालप्रतिघोषक आचार्य हेमचन्द्ररचित 'अन्ययोगव्यवच्छेदद्वान्निशिका' पर सं० १३४९ में विस्तृत टीका रची जो 'स्याद्वादमञ्जरी' के नाम से प्रसिद्ध है। इस स्याद्वादमञ्जरी की रचना में आचार्य जिनप्रभ ने सहयोग दिया था—

श्रीजिनप्रभसूरीणां सहाय्योद्भिन्नसौरभ ।

श्रुतावुत्तंसतु सतां वृत्तिः स्याद्वादमञ्जरी ॥ ३ ॥

(स्याद्वादमञ्जरी टीका-प्रस्तातिः)

४. मुनि चतुरयिजयजी ने जैनस्तोत्रसंदोह की प्रस्तावना^१ (पृ० ६९) में लिखा है कि आचार्य जिनसेन के शिष्य उभयभाषाकविशेखर आचार्य मल्लिषेणसूरि-रचित भैरवपद्यावती कल्प की रचना में आचार्य जिनप्रभ सहायक थे।

तीर्थयात्रा और बिहार

स्वयं रचित कन्यानयनीय महावीरप्रतिभाकल्प और विद्यातिलक रचित पत्न्यानयनीयमहावीरकल्पपरिषेप के अनुसार सम्राट् के साथ शत्रुञ्जय, गिरनार तीर्थ, मथुरा, आगरा की यात्रा, दिल्ली से देवगिरि प्रतिष्ठानपुर, और देवगिरि से अल्लावपुर, सिरौह होकर दिल्ली, हस्तिनापुर की यात्राओं का उल्लेख है। शुभशीलगणि के कथाकोषानुसार जेधरालपुर, मरुस्थल-प्रवास का वर्णन है।

स्वयं रचित विविधतीर्थकल्प के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इतिहास और स्थल भ्रमण से इनकी बड़ा प्रेम था। इन्होंने अपने जीवन में भारत के बहुत से भागों में परिभ्रमण किया था। गुजरात, राजपूताना, मालवा, मध्यप्रदेश, बराड़, दक्षिण, कर्नाटक, सेरंग, बिहार, कोशल,

१. 'श्रीजिनमेनशिष्योभयभाषाकविशेखरश्रीमल्लिषेणसूरिरचिते भैरवपद्यावतीकल्पोपन्यासस्यैव सहाय्यम् ।'

४० : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

अवध, युक्तप्रान्त और पंजाब आदि के कई पुरातन और प्रसिद्ध स्थानों की उन्होंने यात्रा की थी ।^१ X X X X X यदि इन सब स्थानों को प्रांत या प्रदेश की दृष्टि से विभक्त किये जायें तो इनका वृक्षकरण कुछ इस प्रकार होगा :—

गुजरात और काठियावाड़

मधुसूतमहातीर्थ

गिरनारमहातीर्थ

अस्वाधबोधतीर्थ

स्तम्भनकपुर

अणहिलपुर

दांतपुर

हरिकंठानगर

(जंघरालपुर)

(जीरापल्लीपादवनाथ)

अवध और बिहार

वैभारागिरि

पायापुरी

पाटलीमुन

बल्ल्यापुरी

कोटिदिला

कन्डिपुंडकुपुंडेश्वर

मिथिला

रतनपुर

काम्पिलपुर

युक्तप्रान्त और पंजाब

अहिच्छत्रपुर

हस्तिनापुर

दिल्ली

मथुरा

बाराणसी

कोताम्बी

(आगरा)

कन्यानगन

राजस्थान और मालवा

अर्बुदाणलतीर्थ

सत्यापुरतीर्थ

गुडदन्दनगरी

फलपट्टितीर्थ

त्रिपुरीतीर्थ

कुङ्कुमेश्वरीतीर्थ

अभिनन्दनदेवतीर्थ

दक्षिण और बराह

मासिकपुर

१. विविधतीर्थरत्न, गं० मुनि त्रिनविजयशास्त्राधिक निवेदन, पृ० १-२ ।

अयोध्यापुरी

प्रतिष्ठानपत्तन

थावस्तीनगरी

(देवगिरि)

कर्णाटक और तैलंग

अंतरीक्षपाश्वर्तीर्थ

कुल्यपाक माणिक्यदेव

अमरकुण्ड पद्यावती

सं० १३७६ में दिल्ली के संघपति सा० देवराज ने शत्रुञ्जय, गिरिनार आदि तीर्थों का संघ निकाला था । उस संघ में सूरिजी भी साथ थे । ज्येष्ठ कृष्णा त्रयोदशी को शत्रुञ्जय तीर्थ की और ज्येष्ठ शुक्ला १५ को गिरिनार तीर्थ की यात्रा की थी ।^१ इस प्रसंग पर रचित तीर्थयात्रास्तोत्र से संघ ने निम्नलिखित तीर्थों की यात्रा की थी—

शत्रुञ्जय, गिरिनार, क्षीरोपक, फलवर्द्धि-शंखेश्वर-स्तंभनकपाश्वर्न्नाथ, पाडलनगर, नारंगा, भृगुकच्छ, वायडनगर जीवितस्वामी, हरपट्टण, बहिपुर, जालोर, पाल्हमपुर, भीमपल्ली, श्रीमाल, अणहिलपुर, सिसिगिञ्ज, आशापल्ली धोलका और धंधुका ।

सं० १३६९ फलवर्द्धिपाश्वर्न्नाथ की यात्रा^२ की थी और सं० १३८६ में द्विपुरीतीर्थ की यात्रा । सं० १३९१ उपकेरागच्छीय कक्कसूरि रचित नाभि नंदनजिनोद्धारप्रकण्ठ के अनुसार सं० १३७७ के पश्चात् शत्रुञ्जयतीर्थ के उद्धारक संघपति समरसिंह के संघ के साथ सूरिजी ने मयुरा, हस्तिनापुर आदि तीर्थों की यात्रा की थी और समरसिंह को संघपति पद प्रदान किया था—

‘पातसाहिस्फुरन्मानाद्धर्मवीरः स्मरस्तथा ।

मयुराया हस्तिनागपुरे जिनजनिक्षिती ॥ ३२८ ॥

१. देखें, तीर्थयात्रास्तोत्र और स्तुतिश्लोक ।

२. देखें, फलवर्द्धिमण्डनपाश्वर्न्स्तोत्र ।

४० : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

अवध, युक्तप्रान्त और पंजाब आदि के कई पुरातन और प्रसिद्ध स्थानों को उन्होंने यात्रा की थी ।^१ X X X X X यदि इन सब स्थानों को प्रांत या प्रदेश की दृष्टि से विभक्त किये जायें तो इनका पृथक्करण कुछ इस प्रकार होगा :—

गुजरात और काठियावाड़

राष्ट्रकुलमहातीर्थ

गिरनारमहातीर्थ

अश्वारोधतीर्थ

स्तम्भनकपुर

अणहिलपुर

दांखपुर

हरिकंलीनगर

(जंघरालपुर)

(जीरापल्लीपार्श्वनाथ)

अवध और बिहार

वैभारागिरि

पावापुरी

पाटलीपुत्र

चम्पापुरी

कोटिशिला

कलिकुंडकुकुंटेद्वर

मिथिला

रत्नपुर

काम्पिल्यपुर

युक्तप्रान्त और पंजाब

अहिच्छत्रपुर

हस्तिनापुर

दिल्ली

मथुरा

वाराणसी

कौशाम्बी

(आगरा)

कन्यानयन

राजस्थान और मालवा

अर्जुनाचलतीर्थ

राजपुरतीर्थ

शुद्धदण्डनगरी

फलघट्टि तीर्थ

डिपुरीतीर्थ

कुङ्कुमेश्वरतीर्थ

अभिनन्दनदेवतीर्थ

दक्षिण और वराह

नासिकपुर

१. विविधतीर्थकल्प, सं० मुनि त्रिनविजयप्रास्ताविक निवेदन, पृ० १-२ ।

अयोध्यापुरी

श्रावस्तोन्नगरी

कर्णाटक और तैलंग

कुल्यपाक माणिक्यदेव

अमरकुण्ड पद्मावती

प्रतिष्ठानपत्तन

(देवगिरि)

अंतरीक्षपादर्वतीर्थ

सं० १३७६ में दिल्ली के संघपति सा० देवराज ने शत्रुञ्जय, गिरनार आदि तीर्थों का संघ निकाला था। उस संघ में सूरिजी भी साथ थे। ज्येष्ठ कृष्णा त्रयोदशी को शत्रुञ्जय तीर्थ की और ज्येष्ठ शुक्ला १५ को गिरनार तीर्थ की यात्रा की थी।^१ इस प्रसंग पर रचित तीर्थयात्रास्तोत्र से संघ ने निम्नलिखित तीर्थों की यात्रा की थी—

शत्रुञ्जय, गिरनार, शैरोपक, फलवर्द्धि-शंखेस्वर-स्तंभनकपादर्वनाथ, पाडलनगर, नारंगा, भृगुकच्छ, वायडनगर जीवितस्वामी, हरपट्टण, अहिनूर, जालोर, पालहणपुर, भीमपल्ली, श्रीमाल, अणहिलपुर, सिसिसिज्ज, आशापल्ली धोलका और धंधुका।

सं० १३६९ फलवर्द्धिपादर्वनाथ की यात्रा^२ की थी और सं० १३८६ में द्विपुरीतीर्थ की यात्रा। सं० १३९१ उपकेसगच्छीय कवकसूरि रचित नाभि नंदनजिनोद्धारप्रबन्ध के अनुसार सं० १३७७ के पदवात् शत्रुञ्जयतीर्थ के उद्धारक संघपति समरसिंह के संघ के साथ सूरिजी ने मथुरा, हस्तिनापुर आदि तीर्थों की यात्रा की थी और समरसिंह को संघपति पद प्रदान किया था—

‘पातसाहिस्फुरन्मानाद्धर्मवीरः स्मरस्तथा ।

मथुराया हस्तिनागपुरे जिनजनिक्षितौ ॥ ३२८ ॥

१. देखें, तीर्थयात्रास्तोत्र और स्तुतिश्लोक ।

२. देखें, फलवर्द्धिमण्डनपादर्वस्तोत्र ।

बहुभिः सङ्घपुर्यैः श्रीजिनप्रभसूरिभिः ।

समन्वितस्तीर्ययात्रां चक्रे सङ्घपतिर्भवन् ॥ ३२९ ॥

(प्रस्ताव ५, श्लो० ३१८-३२९)

उपदेश से प्रबुद्ध—जैन पुस्तकप्रशस्ति-संग्रह, प्रथम भाग, प्रशस्ति १७ गुर्जरवंशीय साधु महणसिंह लिखित (भावदेवमूरिकृत) पाश्र्वनायसरित्र पुस्तक प्रशस्ति के अनुसार गुर्जरवंशीय सोम्य ने आचार्य जिनप्रभ से गुघर्म ग्रहण किया था—

सोम्योऽजनि प्रवरघोर्विपुलेऽन्यंशे

यः सोमकान्त इव सज्जनदर्शनीयः ।

श्रीमज्जिनप्रभविभोर्भवभित्प्रसाद

मासाद्यसद्गुणनिधिर्विदधे मुघर्मम् ॥ ३ ॥

×

×

×

×

जैन पुस्तक प्रशस्ति-संग्रह प्रथम भाग, प्रशस्ति ६०, पल्लियालवंशीय आचिका कुमरदेवी लिखित औपपातिक-राजप्रदनीय सूत्रद्वयपुस्तक प्रशस्ति के अनुसार पल्लियालवंशीय अरिसिंह की पत्नी कुमरदेवी ने आचार्य जिनप्रभ के पास विधिवत् आचिका धर्म स्वीकार किया—

श्रीमन्सूरिजिनप्रभाट्टिकमले धर्मं प्रपद्यानयं,

या तुर्यां प्रतिमामुशह विधिदम्भ्यावकाणा मुदा ।

अदायुद्धित एय विसपवनं दोषेषु रासस्वप्नो,

तन्वन्ती तनुजानमूत मनुजानीशः समजस्तु ताप्र ॥४॥

×

×

×

×

अथापि मुथाविकया, कुमरदेव्याऽन्यदा मुदा ।

श्रीजिनप्रभसूरीणां, गुरुणां धर्मदेशना ॥ १५ ॥

विचारणीय प्रश्न

जिनप्रभसूरि रचित सिद्धान्तागमस्तव के अवचूरिकार आदिगुप्त ने अवतरणिका में लिखा है :

“पुराध्रीजिनप्रभसूरिभिः प्रतिदिनं नवस्तवनिर्माणपुरसारं निरवद्याहार ग्रहणाभियह्वद्भिः प्रत्यक्षपद्यावतीदेवीवचसामभ्युदयिनं श्रीतपागच्छं विभाव्य भगवतां श्रीसोमतिलकसूरीणा स्वशैक्षशिष्यादिपठनविलोकनाद्यर्थं यमकदलेप-
चित्रद्वान्दोविशोपादिनवनवमङ्गीसुभगाः सप्तशतीमिताः स्तवा उपदीकृता निजनामाङ्किताः ।”

अभिप्राय यह कि पद्मावतीदेवी के वचनो से तपागच्छ का उदय देख-
कर ७०० स्तोत्र सोमतिलकसूरि को अर्पित किये ।

विचारणीय प्रश्न इतना ही है कि आचार्य जिनप्रभ ने तपागच्छ का भविष्य में उदय देखकर सहज सौहार्द से स्तोत्र-साहित्य अर्पित किया था ? क्योंकि जहाँ स्वयं ने तपोरमतमुद्रनशतं में तपागच्छ को शाकिनीमत तुल्य मानकर भर्त्सना की है, त्याज्य बतलाया है, वहाँ ‘उदय’ देखकर अर्पण करना मुक्ति-संगत प्रतीत नहीं होता ।

इतिहास एवं परंपरा से भी यह निश्चय है कि सरतरगच्छ और तपागच्छ आचार्य जिनप्रभ में लेकर २९वीं शती पूर्वार्ध तक दोनों गच्छों का विपुल समुदाय, साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका समुदाय समान रूप से ही रहा; न कि सरतरगच्छ का ह्रास और तपागच्छ का उदय । यह विपुल समुदाय पिष्ट में ही नहीं अपितु साहित्य-सर्जना शासन-प्रभावना आदि प्रत्येक दृष्टियों से आँका जा सकता है । हाँ, वर्तमान समय में सरतरगणीय समुदाय का प्रत्येक दृष्टि से ह्रास और तपागच्छ का अभ्युदय अपश्य हुआ है ।

दूसरी बात, जहाँ तपागच्छीय धूमशीलगणि ने अपने कथाकोष में जिनप्रभसूरि के अनेक चमत्कारों के वर्णन में कई प्रबन्ध लिखे हैं, वहाँ

इस प्रसंग की गंध भी नहीं है। अन्यथा ऐसी महत्वपूर्ण वार्ता का अवश्य उल्लेख करते।

अवचूरिकार के अतिरिक्त इस प्रसंग का किसी भी लेखक ने उल्लेख नहीं किया है। अतः 'तपागच्छ का अभ्युदय' देखकर लिसना गुच्छाग्रह मात्र प्रतीत होता है।

हाँ, इसमें सन्देह नहीं कि आचार्य जिनप्रभ के हृदय में गुच्छाग्रह या गच्छवाद नाम की कोई वस्तु नहीं थी। यही कारण है कि हर्षपुरगच्छीय राजशेखरसूरि, रुद्रपल्लगच्छीय संघतिलकसूरि, विद्यातिलकसूरि, नागेन्द्र-गच्छीय मल्लिषेणसूरि आदि विविधगच्छीय आचार्यों और साधुओं को मुक्तहृदय से अध्ययन कराया था। और शुभशील गणिकृत कथाकोषानुसार तपागच्छीय सोमप्रभसूरि के साध्याधार की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की थी। अतः संभव है कि "सोमतिलकसूरीणां स्वर्गेशशिष्यादिपठनविलोकनार्थ" कहने पर स्वरचित ७०० संस्मात्मक स्तोत्र-साहित्य की प्रतिलिपि उन्हें सहज सौहार्द से उदारमना होकर प्रदान किये हों।

सोमप्रभसूरि से मुलाकात या सोममुन्दरसूरि से ?

शुभशीलगणि के लेखानुसार सम्राट् के साथ प्रवास करते हुए जंपराल नगर में सोमप्रभसूरि से मुलाकात हुई और दोनों ने दोनों का हार्दिक अभिनन्दन ही नहीं किया अपितु मुक्तकण्ठों से प्रशंसा भी की; जो वस्तुतः धार्मिक साधु-समाज के लिये मननीय और अनुकरणीय है।

इतिहास से सिद्ध है कि जिनप्रभसूरि का सम्राट् से मिलन सं० १३८५ में हुआ था जब कि सोमप्रभसूरि का स्वर्गवास सं० १३७३ में हो गया था। अतः सोमतिलकसूरि से जिनप्रभ की भेंट हुई होगी। भ्रम में सोमतिलक के स्थान पर सोमप्रभ का उल्लेख हो गया प्रतीत होता है।

मुहम्मद तुगलक-प्रतिरोध और तीर्थरक्षा^१

वैक्रमीय चौदहवीं शती के अन्तिम चरण में दिल्ली के सिंहासन पर तुगलकवंशीय सुलतान मुहम्मद^२ आसीन था; जो कि अपनी न्यायप्रियता, उग्र प्रकृति और अस्थिर स्वभाव के लिये प्रसिद्ध था। एक समय राजसभा में विद्वानों के साथ विद्वद्गोष्ठी करते हुए मुहम्मद तुगलक ने पण्डितों से पूछा कि 'इस समय विशिष्ट प्रतिभाशाली विद्वान् कौन हैं ?'

सभासदस्य ज्योतिषी धाराधर ने कहा कि 'सम्राट् ! इस समय दिल्ली में ही क्या अपितु भारतवर्ष में अपने विद्या, चमत्कार और अतिशय के कारण आचार्य जिनप्रभमूरि प्रसिद्ध हैं। आचार्य के गुणों की क्या प्रशंसा की जाय, वे तो साक्षात् सरस्वतीपुत्र हैं।'

सम्राट्—अच्छा ! ऐसे समर्थ विद्वान् हैं !! तो धाराधर यह बतलाओ कि वे आज कल कहाँ रहते हैं ?

धाराधर—दिल्ली का परम सौभाग्य है कि वे आज कल दिल्ली के शाहपुरा में बिराजमान हैं।

१. यह अध्याय स्वयं आचार्य जिनप्रभमूरि रचित कन्यानयनमहावीर-तीर्थकल्प और विद्यातिलक प्रणीत कन्यानयनमहावीरकल्प परिसिष्ट के आधार पर लिखा गया है।

२. मुहम्मद तुगलक (राज्यकाल १३२५-५१ ई०) के लिये देखें, डा० ईन्दरीप्रसाद लिखित भारत का इतिहास पृ० २२३, से २३२, मुहम्मद तुगलक का पूर्वनाम फत्तुद्दीन जूना गा था। इसी के सहयोग से, इसके पिता गाजी मलिक दिल्ली पर अधिकार कर सके। जूना रां ने धारंगल विजय कर मुलतानपुर नाम रखा था। यह वही तुगलक है जो दोलताबाद को भारत की राजधानी बना रहा था। इसी के समय में ताँवे के सिक्के का प्रचार हुआ था।

सम्राट्—धाराधर ! तो क्या ऐसे प्रभावशाली आचार्य के दर्शन हमें नहीं कराओगे ?

धारा—राजन् । वे तो परम निस्पृही मुनि हैं । फिर भी आप की विनती है तो वे आप को अवश्य दर्शन देंगे ।

सम्राट्—तो धाराधर, यह कार्य तुम्हें सौंपा जाता है । तुम बड़े सम्मान के साथ आचार्य को यहाँ अवश्य लाना ।

वादशाह से मिलन व सत्कार

धाराधर के द्वारा सम्राट् का आमंत्रण पाकर सं० १३८५ पीप गुपला द्वितीया की सन्ध्या को आचार्य सम्राट् से मिले । सम्राट् ने अपने समीप ही आचार्य को बैठाकर प्रेमपूर्वक कुशल-प्रश्न किया । प्रत्युत्तर में आचार्य ही ने नवीन पद्य रखकर आशीर्वाद प्रदान किया । आशीर्वादार्पण पद्याँ वा लालित्य और छटा देतकर सम्राट् बहुत प्रसन्न हुआ । लगभग अर्द्ध रात्रि तक आचार्यश्री के साथ सम्राट् की एकान्तगोष्ठौ होती रही । रात्रि अधिक व्यतीत हो जाने के कारण सूरिजी ने अयमेष रात्रि वहीं महलों में ही पूर्ण की । प्रातःकाल मुल्तान ने पुनः आचार्यश्री को अपने पास बुरान्या और सन्तुष्ट होकर १००० नाय, द्रव्य समूह, मनोहर एवं रमणीय उद्यान, १०० वस्त्र, १०० कम्बल एवं अगर, चंदन, कर्पूरदि मुगन्धि द्रव्य आचार्यश्री को अर्पण करने लगा । परन्तु 'जैन-साधुओं को यह सब ग्रहण करना आचार्य विरुद्ध है' आदि वार्त्ता से मुल्तान को समझाते हुये उन सब वस्तुओं को ग्रहण करना अस्वीकार कर दिया । फिर भी सम्राट् का विशेष आग्रह देखकर, सम्राट् की अप्रीति न हो इसलिये राजाभिषेक वस उनमें से कुछ कम्बल, वस्त्र आदि ग्रहण किये ।

सम्राट् ने विविधदेशीय विद्वानों के साथ आचार्यश्री को घाट-गोष्ठौ करवाकर दो थोड़े हाथी भेगवाये । उनमें से एक पर आचार्य जिनप्रभमूर्ति की और दूसरे पर आचार्यश्री के शिष्य आचार्य जिनदेवमूर्ति को बिठा-

कर, मदनभेरी, शंख, मृदंग, मर्दल, कंसाल और दोल आदि अनेक प्रकार के शाही वाद्यों के समारोहपूर्वक, आचार्यश्री को ग्राहपुरा की पीपघसाला में पहुँचाया। उस समय भट्ट-चारण आदि विरुदावली गा रहे थे, राज्याधिकारी प्रधानवर्ग और चारों वर्गों की प्रजा भी प्रवेशोत्सव में सम्मिलित थी। जैन संघ में आनन्द का पार नहीं था। आचार्यश्री के जय-जयकार से दशों दिशाएँ मुखरित हो रही थीं। उपासक वर्ग ने इस मुअवसर में आडम्बर के साथ प्रवेश महाोत्सव किया और याचकों को प्रचुर दान देकर सन्तुष्ट किया।

सधरक्षा और तीर्थरक्षा की फरमान

मुलतान का आचार्यश्री में सम्पर्क बढ़ता गया और आचार्यश्री की साधुता, गम्भीरता, विद्वत्ता आदि की छाप सम्राट् के हृदय पर पड़ी। उस समय जैन-समाज पर आये दिन अनेक प्रकार के उपद्रव हुआ करते थे। उनका निवारण करने के लिये आचार्यश्री ने सम्राट् से एक फरमान-त्र प्राप्त किया और उसकी नकलें प्रत्येक प्रान्तों में भिजवा दी। इससे ज्ये० जैन-संघ उपद्रवरहित हुआ और शासन की विरोध उन्नति हुई। इसी प्रकार एक समय सम्राट् आचार्यश्री पर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और आचार्य के कथनानुसार सम्राट् ने तत्काल ही शत्रुजय, गिरनार,

१. हाथी पर चढ़ना जैन मुनि के आचार के प्रतिकूल है किन्तु सम्राट् का आग्रह और शासन की प्रभावना को ही लक्ष्य में रखकर यह अपवाद-मार्ग ग्रहण किया प्रतीत होता है। इसी प्रकार का एक और उल्लेख प्रभावक चरित में भी मूलाचार्य के लिये प्राप्त होता है।

२. स्वयं कवि रचित 'शत्रुजयतीर्थवत्स', जिसका कि कवि ने स्वयं 'राजप्रगादवत्स' अमरनाम रखा है; जिसका कारण यही प्रतीत होता है कि सम्राट् ने प्रसन्न होकर जब तीर्थरक्षा के फरमान दिये तो आचार्य ने सम्राट् का नाम चिरकाल तक रहे—इस दृष्टि में राजप्रगाद यह नाम रखा:—

फलवर्द्धि आदि तीर्थों की रक्षा के लिये फरमान-पत्र लिखवाकर आचार्य को दिये । उन फरमान-पत्रों को नकलें भी तीर्थस्थानों में भेज दी गईं । इसी प्रकार एक समय आचार्यश्री के उपदेश से सम्राट् ने बहुत से बंदियों को मुक्त किया ।

कन्यानयनीय^१ महावीर प्रतिमा का इतिहास और उद्धार ।

विक्रमपुर^२ निवासी (युगप्रवरागम त्रिनपतिसूरिजी^३ के बाबा^४)

प्रारम्भेऽप्यस्य राजाधिराजः सङ्घेष प्रसन्नवान् ।

अतो राजप्रसादाख्यः कल्पोऽयं भयताच्चिरम् ॥

श्रीविक्रमाद्ये वाणष्टविश्वदेवमिते शितौ ।

सप्तम्यां तपसः काव्यदिवसेऽयं समर्पितः ॥

(शतुक्त्रयकल्प)

१-२. कन्यानयन और विक्रमपुर के स्थान निर्णय में काफी मतभेद है ।

पं० लालचन्द भगवान् गांधी दक्षिणदेश में कानानूर और उसी के निकट विक्रमपुर को स्वीकार करते हैं किन्तु श्री अगरचन्दजी भंवरलालजी नाहटा कन्यानयन को कन्याणा (जिदरियानत और विद्यमधुर जैसलमेर के निकट स्वीकार करते हैं, जो युक्तियुक्त प्रतीत होता है । यह देखिये नाहटाजी के प्रमाण—

पं० लालचन्द भगवानदास का मत है कि उपर्युक्त कन्याणय या कन्यानयनवर्त मान कालानूर है । पर हमारे विचार से यह ठीक नहीं है । क्योंकि उपर्युक्त वर्णन में, मं० १२४८ में उधर तुकों का राज्य होना लिखा है; किन्तु समग्र दक्षिण देश के कानानूर में तुकों का राज्य होना अप्रमाणित है । 'युगप्रधानाचार्य गुर्वावली' में (जो कि श्री जिनविजयजी द्वारा सम्पादित होकर 'सिद्धि जैन ग्रन्थमाला' में प्रकाशित होनेवाली है) कन्यानयन का कई स्थलों में उल्लेख आता है । उसमें भी कन्याणय, आसीनगर (होनी के निकट, बागुड़ देश में होना निश्च है । जिस कन्यानयनीय महावीर प्रतिमा के सम्बन्ध में ऊपर उल्लेख आया है उसकी प्रतिष्ठा के विषय में भी

गुर्वावली में लिखा है कि—सं० १२३३ के ज्येष्ठ सुदी ३ कोऽऽशिकामें बहुत से उत्सव समारोह होने के पश्चात्, आसाड महीने में कन्यानयन के जिनालय में श्री जिनपति सूरिजी ने अपने पितृव्य सा० मानदेव कारित महावीर विंय की प्रतिष्ठा की और व्याघ्रपुर में पाश्वर्देवगणि की दीक्षा दी । कन्यानयन के सम्बन्ध में गुर्वावली के अन्य उल्लेख इस प्रकार हैं—

संवत् १३३४ में श्रीजिनचन्द्र सूरिजी की अध्यक्षता में कन्यानयन निवासी श्रीमालज्ञातीय सा० कालाने नागौर से श्रीफलोधी पाश्वर्नायजी का संघ निकाला, जिसमें कन्यानयनादि सकल वागड़ देश व सपादलक्ष देश का संघ सम्मिलित हुआ था ।

संवत् १३७५ भाष सुदी १२ के दिन नागौर में अनेक उत्सवों के साथ श्रीजिनकुशल सूरिजी के वाचनाचार्य-पद के अवसर पर संघ के एकत्र होने का जहाँ वणन आता है वहाँ 'श्रीकन्यानयन, श्रीआशिका, श्रीनरभट प्रमुख नाना नगर-ग्राम वास्तव्य सकल वागड़ देश समुदाय' लिखा है ।

संवत् १३७५ वैशाख वदी ८ को मन्त्रिदलीय ठस्फुर अचलसिंह ने सुल्तान कुतुबुद्दीन के फरमान से हस्तिनापुर और मयुरा के लिये नागौर में संघ निकाला । उस समय, श्रीनागपुर, रणा, कोसबागा, मेड़ता, कडुपारी नवाहा, झुंझुण, नरभट, कन्यानयन, आनिकाउर, रोहद, योगिनीपुर, धामइना, जमुनापार आदि स्थानों का संघ सम्मिलित हुआ लिखा है । संघने क्रमशः चलते हुए नरभट में श्रीजिनदत्तसूरि प्रतिष्ठित श्रीपाश्वर्नाय महातीर्थ की वन्दना की । फिर सनस्त वागड़ देश के मनोरथ पूर्ण करते हुए कन्यानयन में श्रीमहावीर भगवान् की यात्रा की ।

श्रीजिनचन्द्र सूरिजी ने खण्डासराय (दिल्ली) ने चानुमांस करके मेड़ता के गणा मालदेव की विनती ने बिहार कर मार्ग में धामइना, रोहद आदि नाना स्थानों से होकर कन्यानयन पधार कर महावीर पुत्र को नमस्कार किया ।

संवत् १३८० में सुलतान गयासुद्दीन के फरमान लेकर दिल्ली से शत्रुजय का संघ निकाला। वह सर्वप्रथम कन्यानयन आया, वहाँ धीरे धीरे की यात्रा कर फिर आशिका, नरमट, छाट्ट, नवहा, झुंझणू आदि स्थानों में होते हुए, फलीघी पार्वनाथजी की यात्राकर, शत्रुजय पहुँचा उपर्युक्त इन सारे अवतरणों से कन्यानयन का, आशिका के निकट बागड़ देश में होना सिद्ध होता है। श्रीजिनप्रभ मूरिजी ने कन्यानयन के पास 'कर्मवासस्थान' का जो कि मंडलेश्वर कैमास के नाम से प्रसिद्ध था, उल्लेख किया है। मंडलेश्वर कैमास का सम्बन्ध भी कानानूर से न होकर हाँसी के जस-पास के प्रदेश से ही हो सकता है। गुर्वापली के अवतरणों से नागौर से दिल्ली के रास्ते में नरमट और आशिका के बीच में कन्यानयन होना प्रमाणित है। अनुसन्धान करने पर इन स्थानों का इस प्रकार पता लगा है—

नरमट—पिलानी से ३ मील।

कन्यानयन—वर्तमान कन्नौजा बादरी से ४ मील जिद रिमायत में है।

आशिका—गुप्रसिद्ध हाँसी।

पं० भगवानदासजी जैन ने ठ० फेरु विरचित 'वस्तुसार' ग्रन्थ की प्रस्तावना में कन्यानयन को वर्तमान करनाल बतलाया है, परन्तु हमें यह टीका नहीं प्रतीत होता है। गुर्वापली के उल्लेखानुसार करनाल कन्यानयन नहीं हो सकता।

इसमें अब एक यह आपत्ति रह जाती है कि श्रीजिनप्रभ मूरिजी ने स्वयं 'कन्यानयनीय-महावीरकल्प' में कन्यानयन को खोल देन में लिखा है। हमारे विचार में यह खोल देन, जिस स्थान को हम बतला रहे हैं; पूर्वकाल में उसे भी खोल देन करने हों। इस विषय में विशेष प्रमाण मिलने में विशेष रूप से नहीं कह सकते परन्तु गुर्वापली में महावीर प्रतिमा की प्रतिष्ठा के सम्बन्ध में जब यह उल्लेख है कि—सं० १२३३ के ग्रेष्ठ सुदी ३ को, आशिका में धार्मिक उत्सव होने के पदार्थ आशिका में ही

कन्यानयन में महावीर विव को प्रतिष्ठा श्रीजिनपति सूरिजी द्वारा हुई; और वहाँ से फिर व्याघ्रपुर आकर पार्श्वदेव को दीक्षित किया। श्रीजिन-प्रभसूरिजी ने भी प्रतिमा को 'सा० मानदेव कारित, सं० १२३३ आपाठ मुदी १० को प्रतिष्ठित, मानदेव को श्रीजिनपति सूरिजी का चाचा होना, और प्रतिष्ठा भी श्रीजिनपति सूरिजी द्वारा होना' लिखा है। उसी प्रकार ये सारी बातें प्राचीन गुर्वावली से भी सिद्ध और समर्थित हैं। पिछले उल्लेखों में भी जो कि कन्यानयन के महावीर भगवान् की यात्रा के प्रसङ्ग में हैं, कन्यानयन को वागड़ देश में आशिका के पास ही बतलाया है। इन सब बातों पर विचार करते हुए हमारी तो निश्चित राय है कि कन्यानयन कानानूर न होकर वर्तमान कप्राणा ही है। जिस प्रकार वागड़ देश ४ है, इसी प्रकार चोल देश भी दो हो सकते हैं।

विक्रमपुर स्थल-निर्णय

सा० मानदेव के निवास स्थान विक्रमपुर को पं० लालचंद भगवान दास ने दक्षिण के कानानूर के पास का बतलाया है; पर वह विक्रमपुर तो निश्चितया जेसलमेर के निकटवर्ती वर्तमान विक्रमपुर है। श्रीजिनपति सूरिजी के रासमें 'अत्यिमहमंडले नगरविक्रमपुरे' शब्दों से विक्रमपुर की मरस्थल में सूचित किया है। संभव है सा० मानदेव व्यापारादि के प्रसङ्ग से वागड़ देश के कन्यानयन में रहते हों और वहीं श्रीजिनपति सूरिजी के जाने पर महावीर भगवान् की प्रतिष्ठा कराई हो। 'जैन स्तोत्र मंदोह' भा० २ की प्रस्तावना, पृ० ४० में इस विक्रमपुर को बीकानेर बतलाया है, पर वह भूल है। बीकानेर तो उस समय बसा भी नहीं था, उसे तो राव बीकाने, सं० १५४५ में बसाया है। पूर्वका विक्रमपुर जेसलमेर निकट-वर्ती वर्तमान विक्रमपुर ही है।

३. मुगप्रभ सगम जिनपतिमूरि के लिए देंगे, लेखककृत गरतरगच्छ का इतिहास, प्रथम खंड।

५२ : शास्त्र-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

शाह मानदेव ने २३ अंगुल प्रमाण मम्माण प्रस्तर की महावीर स्वामी की प्रतिमा का निर्माण करवाकर सं० १२३३ आपाड शुक्ला १॥ गुरुवार को आचार्य जिनपतिमुरिजी के वरदहस्तों से, प्रतिष्ठा करवाकर नोल-देशस्थ कन्यानयन में स्थापित की ।

सं० १२४८ में पृथ्वीराज चौहान के सुरयाण गहाबुद्धो न गौरी शरा मारे जाने पर, सन्नत पृथ्वीराज चौहान के अंतरंगसला, राज्यप्रधान सेठ रामदेव ने कन्यानयनीय थावक संघ को लिखा—‘तुकों का राज्य हो गया है अतः श्री महावीर स्वामी की प्रतिमा को प्रच्छन्न रूप से रगना आन-श्यक है ।’ इस संदेश को पाकर कन्यानयनीय उपासकों ने दाहिमकुलमंडण

४. मुनि जिनविजय संपादित जैन पुस्तक प्रशस्ति संग्रह, प्रशस्ति नं० ५४ के अनुसार शाह मानदेव जिनपतिभूरि के बाया (पिता के बड़े भाई) थे—

प्रगुणगुणमयोऽत्र पाश्यन्नामा ध्वजकमलां कलयांचकार साधुः ।

स्म जयति भृगं भृगांकगं, यो मधुरमताः कलकिकिणीप्रगानः ॥ २ ॥

चत्वारो मानदेवः कुलधर-प्रभुदेवी यशोधरनोत्प,

श्रीभर्तृर्बाहुभूता अजनिपत सुता धर्मकर्मप्रवीणा ।

रात्पुत्रा मानदेयाद् य इह धनदेवस्तया राजदेवी,

निम्यार्काद्याविरासन् हिमगिरिन् इव स्वर्गसिन्धुप्रवाहाः ॥ ३ ॥

देवधर-लोहदेवी जाती कुलधरांगरी ।

राशान्मां कुंडलाभान्यां पुण्यधीः गमभूष्यत ॥ ४ ॥

विभ्रेजं मुनिपन्द्रमा जिनपतिः पुत्रो यशोधरन-

दीराधेजिनचन्द्रविष्णुपदमाश्रितं नितान्तं महत् ।

कालेनापि हि येन साधुः बहुमोक्षिष्णु राज्यं दधेः

सोपानां निरगि स्थितं विष्णुकुलं विदधं च संजीवितं ॥ ५ ॥

मंडलेदवर कैमास के नाम से बने हुये 'कर्मवासस्थल' में विपुलवालू के नीचे प्रतिमा को गाड़ दी ।

सं० १३११ के अतिदारुण दुर्भिक्ष में जीविकोपार्जन के लिये जोजओ नामक सूत्रधार सकुटुम्ब कन्यानयन से सुभिक्ष देश की ओर चला । 'प्रथम प्रयाण थोड़ा ही करना चाहिये' यह विचार कर सूत्रधार ने कर्मदास स्थल में ही रात्रिनिवास किया । अर्धरात्रि में स्वप्न में अधिष्ठापक ने उससे कहा—'जहाँ तुम गमन कर रहे हो उससे कुछ हाथ नीचे भगवान् महावीर स्वामी की प्रतिमा है । तुम इसे प्रकट करो । तुम्हें भी देशान्तर जाने की जरूरत नहीं है । तुम्हारा निर्याह यहाँ हो जायगा ।' सूत्रधार जोजक स्वप्न देखकर ससंभ्रम उठा और उन स्थान को अपने पुत्रादि से खुदवाने पर महावीर प्रभु की प्रतिमा प्रकट हुई । अत्यंत प्रमुदित होकर सूत्रधार ने नगर में जाकर समाज को सूचित किया । उपासकवर्ग ने भी महोत्सव के साथ चैत्य में प्रतिमा को स्थापित की और सूत्रधार की आजीविका बाँध दी ।

उस स्थान पर प्रतिमा के परिकर की खूब शोध की, किन्तु परिकर प्राप्त न हुआ । किसी स्थल में दबा हुआ होगा । उनी परिकर पर प्रशस्ति लेखादि संभव है ।

एक समय न्हुवण (स्नान) कराने के पदचान् प्रभु-प्रतिमा पर प्रस्वेद झरने लगा । बारंबार पोंछने पर भी पसीना बंद नहीं हुआ । इससे उपासकवर्ग ने यह निश्चय किया कि यहाँ निश्चय रूप से उपद्रव होनेवाला है । इसने में ही प्रभात के समय जटुलुअ लोगोंकी धाड़ आई और उसने चारों तरफ से नगर को घेरकर दिया । इस प्रकार प्रकट प्रभावों भगवान् महावीर कर्म-यान स्थल में सं० १३८५ तक उपासक वर्ग द्वारा पूजित रहे ।

सं० १३८५ में आसीनगर (हौसी) के अल्लवियवंश के क्रूर-गुप्तों ने तत्काल उपासक वर्ग और साधुओं को बंदी बनाकर उनकी विध्वना की । इन्ही क्रूरों ने पार्वनाथप्रभु की पापाग-प्रतिमा गंडित कर दी और महावीरप्रभु की चमत्कारी प्रतिमा को अनंदिष्ठ रूप से ही ध्वंसावस्थ में

रखकर दिल्ली ले आए । उस समय सम्राट मुहम्मद तुगलक देवगिरि में था । अतः उसके आने पर उसके आदेशानुसार व्यवस्था करने के विचार से उस प्रतिमा को तुगलकाबाद के शाही भंडार में रखवा दी । इस प्रकार यह प्रतिमा १५ महीनों तक तुकों के अधिकार में रही ।

महावीर स्वामी की इस प्रतिमा का यह वृत्तान्त होने पर आचार्य जिनप्रभ सोमवार के दिन राजसभा में आये । उस समय वृष्टि हो रही थी जिससे आचार्य के चरण-कमल कीचड़ से भर गये थे । सम्राट मुहम्मद तुगलक ने यह देखकर मल्लिक काफूर द्वारा अच्छे वस्त्र-जुंदा से आचार्य के चरण पुछवाये । आचार्य ने भावगर्भित काव्य द्वारा आर्त्तावांश प्रदान किया । उस आशीर्वादात्मक काव्य की व्याख्या सुनकर सम्राट अत्यन्त प्रसन्न हुआ । अवसर देखकर आचार्यश्री ने उपर्युक्त महावीर-प्रतिमा का समस्त वृत्तान्त बतलाकर सम्राट से, उसे जैन-संघ को अर्पित कर देने के लिये कहा । सम्राट ने आचार्य की अभिलाषा सहर्ष स्वीकार की और उसी समय तुगलकाबाद के सजाने से असूत्रग मल्लिकों के कन्धे पर विराजमान करवाकर प्रभु-प्रतिमा को राजसभा में मैंगवाया और दर्शन करके महावीर प्रतिमा आचार्य को समर्पित की । उस चमत्कारी प्रतिमा की प्राप्ति से जैन-संघ को अपार हर्ष हुआ । समस्त संघ ने सम्मिलित होकर बड़े समारोह के साथ शिविका (पालकी) में विराजमान कर 'मल्लिकताजदीन सराय' के जिन-मन्दिर में उसे स्थापित की । सूरिजी ने वासदोष किया और उपासक-गण प्रतिदिन पूजन करने लगे ।

देवगिरि की ओर विहार और प्रतिष्ठानपुर यात्रा

आचार्य जिनप्रभ ने दिल्ली में इस प्रकार धर्म-प्रभावना करने महाराष्ट्र (दक्षिण) प्रान्त की ओर प्रस्थान किया । सम्राट ने आचार्यश्री के प्रवास में सब प्रकार की सुविधाएँ प्रस्तुत कर दीं । सूरिजी ने सम्राट एवं स्थानीय संघ के संतोष के निमित्त स्वर्णिम श्योक्जिन्देवगिरि की १४ छात्रों

के साथ दिल्ली में ठहरने की आज्ञा दी। सूरिजी बिहार-मार्ग के अनेक नगरों में धर्म एवं शासन-प्रभावना करते हुये देवगिरि (दौलताबाद) पहुँचे। स्थानीय संघ ने प्रवेशोत्सव किया। वहाँ से संघपति जगसिंह^१, साहण, मल्ल-देव आदि संघ-मुख्यों के साथ प्रतिष्ठानपुर पधारे और जीवंत मुनिसुव्रत-स्वामी की प्रतिमा के दर्शन किये। यात्रा करके संघ सहित आचार्य श्री पुनः देवगिरि पधारे।

देवगिरि के जैन मन्दिरों की रक्षा

एक समय शाह पेयड़^२, सहजा^३ और ठ० अचल के निर्मापित जैन-मन्दिरों का तुर्क लोग नाश करने लगे, उस समय आचार्य जिनप्रभ शाही फरमान दिलालाकर उन मन्दिरों की रक्षा की। इस प्रकार और भी अनेक तरह से शासन एवं धर्म-प्रभावना करते हुये, शिष्यों को सिद्धांत-वाचना और तपोद्वहन कराते हुये तीन वर्ष (सं० १३८५-८७) देवगिरि

१. जिनप्रभसूरिजी सर्वत्र चैत्य परिपाटी करते हुए पोरोज सुरप्राण (मुल्तान महमद) के साथ देवगिरि पहुँचे। उस समय संघपति जगसिंह ने बहुत द्रव्य व्यय कर प्रवेशोत्सव किया। स्थानीय चैत्यों की वन्दना करते हुये सूरिजी जगसिंह के गृह-मन्दिर पर आये। वहाँ बैद्यरत्न, स्फटिकरत्न, स्वर्ण, रूप्यमय जिन-प्रतिमाओं को देखकर सूरिजी भाव-विह्वल होकर सिर घुमाने लगे। सं० जगसिंह के कारण पूछने पर कहा— 'मैंने बहुत स्थानों में जैन-मन्दिरों और गुरुओं का वन्दन किया, किन्तु एक तो आज तुम्हारे गृह-मन्दिर को स्थावर तीर्थरत्न और दूसरे जंगम तीर्थरूप जंघरालपुर में तपागच्छीय सोमतिलकसूरि को देना है।

—गुभशीलगणि कृत कथावोध.

२-३. देवें, पं० लालचन्द्र भगवान् भांषी लिखित जिनप्रभसूरि अने मुल्तान मुहम्मद, पृ० ७८ से १०२.

(दोलतावाद) में ही व्यतीत किये। इसी बीच सूरिजी ने बहुत से उद्गारवादियों को शास्त्रार्थ में पराजित किया।

सम्राट् का पुनः स्मरण और आमन्त्रण

एक समय सम्राट् मुहम्मद तुगलक दिल्ली की राज्यसभा में अनेक देशीय विद्वानों के साथ विद्वच्चर्चा कर रहे थे। सम्राट् को किसी शास्त्रीय विचार में सन्देह उत्पन्न हो जाने पर एवं उपस्थित पण्डित-मंडली से संतोषजनक समाधान प्राप्त न होने से एकाएक आचार्य जिनप्रभ का स्मरण आया और सम्राट् ने कहा—‘यदि इस समय राजसभा में ये आचार्य विद्यमान होते तो अवश्य ही हमारे सन्देह का निराकरण हो जाता। सचमुच में उनके जैसा पाण्डित विद्वत् में असम्भ्य है।’ इस प्रकार सम्राट् के मुख से आचार्य जिनप्रभ की प्रशंसा सुनकर दोलतावाद से आये हुये ताजुलमलिक ने तिर झुकाकर निवेदन किया—‘स्वामिन् ! वे महात्मा अभी दोलतावाद में हैं, परन्तु वहाँ का जल-धाम अनुकूल न होने से वे बहुत कष्ट हो गये हैं।’ यह सुनकर प्रसन्नतापूर्वक सूरिजी के गुणों का स्मरण करते हुये ताजुलमलिक को आज्ञा दी कि तुम शीघ्र ही दुबौरताने जाकर फेरमान गिनाकर सामग्री सहित भेजो, जिससे वे आचार्य देवगिरि में यहाँ शीघ्र पहुँच सकें। सम्राट् की आज्ञा से ताजुलमलिक ने ऐसा ही किया। तार्ही फेरमान यथासमय दोलतावाद के दीवान के पास पहुँचा। मूबेदार कुतुहलमान ने सूरिजी को दिल्ली पधारने के लिये सविनय प्रार्थना करते हुये तार्ही फेरमान बतलाया।

देवगिरि से प्रयाण और अल्लावपुर में उपद्रव-निवारण

सम्राट् के आमन्त्रण को महत्व देकर आचार्य जी ने गताह भर में

१. इतिहास में जिसे बमुत्तमल्लखान मन्त्रिक बयनाम्होन कहा जाता है, यह शायद यही है—देव केम्प्रीन हिस्ट्री ऑफ़ इन्डिया, भा. ३, पृ० १३०, १५४, १५६, १६५.

(१० दिन बाद) तैयार होकर ज्येष्ठ सुदी १२ को राजयोग में संघ के साथ वहाँ से प्रस्थान किया। स्थान-स्थान पर धर्म-प्रभावना करते हुये आचार्य श्री अल्लावदुर्ग पघारे। असहिष्णु श्लेच्छों को एक जैनाचार्य की इस प्रकार की महिमा सह्य नहीं हुई। उन लोगों ने संघ की बहुत-सी वस्तुएँ छीनली और इसी प्रकार अनेक उपद्रव करने प्रारंभ किये। जब इस उपद्रव के संवाद दिल्ली में स्थित आचार्य जिनदेव सूरि को मिले तो वे उसी समय सम्राट से मिले और सारी विपत्ति की स्थिति बतलाई। सम्राट ने उसी समय बहुमानपूर्वक फरमान भेजकर वहाँ के मल्लिक द्वारा संघ की सारी वस्तुएँ वापिस दिला दीं। इससे उन लोगों पर सूरिजी का अद्भुत प्रभाव पड़ा। सूरिजी ने डेढ़ मास की अल्लावपुर में स्थिरता की। वहाँ से प्रस्थान कर क्रमशः प्रवास करते हुए जब सूरिजी सिंगोह पहुँचे तो सम्राट ने उन्हें देयद्वय सदृश सुखोमल १० वस्त्र भेज कर सत्कृत किया। वहाँ से बिहार करके सूरिजी दिल्ली पहुँचे।

दिल्ली में सम्राट से पुनर्मिलन

जैन संघ और सम्राट उनके दर्शनों के लिये चिरकाल से उत्कण्ठित था ही, पूज्यश्री के शुभागमन से उनका हृदय अत्यन्त प्रफुल्लित हो गया। भाद्रपद शुक्ल २ के दिन मुनिमण्डल एवं श्रावकसंघ के साथ आचार्यश्री राजनभा में पघारे। सम्राट ने मृदुवचनोंसे यन्दन पूर्वक कुशल प्रश्न पूछा और अत्यन्त स्नेहयुक्त सूरिजी के करकमल का चूमन कर अपने हृदय पर रक्ता। आचार्यश्री ने तत्काल ही नूतन पद्यों द्वारा आशीर्वाद दिया, जिसे सुनकर सम्राट का चित्त अत्यन्त चमत्कृत हुआ। सूरिजी के साथ वार्तालाप होने के अनन्तर विशाल महोत्सवपूर्वक अपने हिन्दुराजाओं, दीनार आदि मल्लिकों और प्रधान पुरोयों के साथ अनेक प्रकार के चादिचादि यज्ञयात्रे हुये सम्मानपूर्वक सम्राट ने मुलतान सराय की पौषयशाला में आचार्यश्री को पहुँचाया। यह प्रवेशोत्सव अपूर्व आनन्ददायक और दर्शनीय था।

पर्युषण में धर्म-प्रभावना

भाद्रपद शुक्ला ४ के दिन संघ ने महोत्सवपूर्वक पर्युषणान्त (कल्पसूत्र) सूरिजी से भक्तिपूर्वक ध्वज किया। सूरिजी के आगमन और शासनप्रभावना के पत्र पाकर देशान्तरीय संघ हर्षित हुआ। सूरिजी ने राजवंशों आचार्यों को लाखों रुपयों के दण्ड से मुक्त कराया एवं अन्य लोगों को भी करुणावान् आचार्य्यों ने कैद से छुड़ाया। जो लोग अवश्रुपा प्राप्त हो गए थे वे भी सूरिजी के प्रभाव से पुनः प्रतिष्ठा प्राप्त कर सके। सूरिजी प्रतिदिन राजसभा में जाते थे, उन्होंने अनेक वादियों पर विजय प्राप्त कर शासन की शोभा बढ़ाई थी।

फाल्गुन मास में, दौलताबाद में सम्राट् की जननी मगदूमईजहाँ के आने पर चतुरंग सेना के साथ बादशाह उसकी अभ्यर्थना में सम्मिलित गया। उस समय आचार्य्यों भी सम्राट् के साथ थे। बटयूण स्थान में गाता में मिलकर सम्राट् ने सबको प्रचुर दान दिया। प्रधानादि अधिकारियों को वस्त्रादि देकर सत्कृत किया। वहाँ से दिल्ली आकर सूरिजी को वस्त्रादि देकर सम्मानित किया।

दीक्षा और विम्ब प्रतिष्ठादि उत्सव

श्रवण शुक्ला १२ को राजयोग में सम्राट् की अनुमति से उसके दिये हुए सार्दयाण की छाया में नन्दी स्थापना की। सूरिजी ने वहाँ ५ दिनों की दीक्षित किया। मालादोषण, सम्यक्स्य ग्रहण आदि धर्मकृत्य हुए। स्थिरदेव के पुत्र ठ० मदन (बंनदत्त) ने इस प्रसंग पर बहुत-सा द्रव्य धन्य दिया।

आषाढ़ शुक्ला १० को नवीन निर्मित १३ दिन-वर्तिमाओं की सूरिजी ने महोत्सवपूर्वक प्रतिष्ठा की। विम्बनिर्माता एवं सा० पहराज के पुत्र अजयदेव ने प्रतिष्ठा महोत्सव में पुष्कर द्रव्य धन्य दिया।

सम्राट् समर्पित नट्टारकलराज में प्रवेश

सुलतानपुराज राजधानी में बाकी दूर था; अतः सूरिजी को हमेशा

आने में कष्ट होता है ऐसा विचार कर सम्राट् ने अपने महल के निकटवर्ती सुन्दर भवनों से मुशोभित नवीन सराय समर्पण किया। श्रावकसंघ को वहाँ पर रहने की आज्ञा देकर सम्राट् ने उसका नाम भट्टारकसराय प्रसिद्ध किया। सम्राट् ने वहाँ महावीर स्वामी का मन्दिर तथा पीपघशाला बनवाई। सं० १३८९ आपाठ कृष्ण सप्तमी ७ को उत्सवपूर्वक सूरिजी ने नवीन पीपघ-शाला में प्रवेश किया। इस प्रसंग पर विद्वानों एवं दीन-अनाथों को यथेष्ट दान दिया गया।

मथुरातीर्थ का उद्धार

सं० १३९३ मार्गशीर्ष महीने में सम्राट् ने पूर्व देश की ओर विजय प्राप्त करने के हेतु ससैन्य प्रस्थान^१ किया। उस समय उन्होंने सूरिजी को भी विज्ञप्ति करके अपने साथ में लिये। स्थान-स्थान पर शासन भावना करते हुये सूरिजी ने मथुरा तीर्थ का उद्धार करवाया।

हस्तिनापुर की यात्रा और प्रतिष्ठा

राही सेना के साथ पैदल विहार करते हुए बृद्धावस्था के कारण सूरिजी को कष्ट होता है, यह विचार कर सम्राट् ने रोजेजहाँ^२ मल्लिक के साथ उन्हें आगरे से दिल्ली लौटा दिया। हस्तिनापुर की यात्रा का फरमान देकर आचार्यश्री दिल्ली पहुँचे। चतुर्विधसंघ हस्तिनापुर की यात्रा के निमित्त एकत्र हुआ। शुभ मुहूर्त में बोहित्य (चाहउपुत्र) की संप्रति का

१. ईस्वी सन् १३३३ (दि० सं० १३९०) में मुहम्मद तुगलक ने पूर्व देश विजय मांगा के लिये प्रस्थान किया। देखें, कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, वॉ० ३, पृ० १४७-१४८.

२. रवाजाजहाँ मुहम्मद तुगलक का प्रधान व्यक्ति था। देखें कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, वॉ० ३, पृ० १३४, १४०, १४३, १४८, १५२, १५८, १७२.

तिलक कर वहाँ से प्रस्थान किया।^१ संधपति बोहित्य ने स्थान-स्थान पर महोत्सव किये।

तीर्थभूमि में पहुँच कर तीर्थ को वधायी। नवनिर्मित शान्तिनाथ, कुन्दुनाथ, अरनाथ आदि तीर्थकर प्रतिमाओं की सूरिजी ने प्रतिष्ठा की। अम्बिकादेवी की प्रतिमा स्थापित की। संधपति बोहित्य ने संधवात्मलारि महोत्सव किये। संध ने वस्त्र, भोजनादि द्वारा याचकों को सन्तुष्ट किया।

तीर्थयात्रा से लौटकर सूरिजी ने वैशाख शुक्ल १० के दिन संपूर्ण कलमप और विघ्नों को दूर करनेवाले थोकन्यायनीय महावीर-प्रतिमा को सम्राट् द्वारा बनाये हुए जैन मन्दिर में महोत्सवपूर्वक स्थापित किया।

इधर सम्राट् भी दिग्विजय करके दिल्ली लौटा। जैन-मन्दिर और उपाधियों में उत्सव होने लगे। सम्राट् एवं सूरिजी का सम्बन्ध उत्तरोत्तर घनिष्ठता को प्राप्त करने लगा, अतः सूरिजी और सम्राट् दोनों के द्वारा जिनशासन की बड़ी प्रभावना होने लगी। सूरिजी के प्रभाव से दिगम्बर एवं श्वेताम्बर समस्त जैन-संध व तीर्थों के उपद्रव बाह्यो फरमानों के द्वारा सर्वथा दूर हो गए।

स्वर्गवास

जिस प्रकार आचार्यधो के जन्म-संवत् का उत्सव प्राप्त गरी है। उसी प्रकार स्वर्गवास के समय का भी कोई ऐतिहा उत्सव प्राप्त गरी है।

१. शक सं० १२५५ सं० १३९० वैशाख शुक्ल ६ को संध के साथ यात्रा करने का उत्सव स्वयं सूरिजी ने 'जयपुरस्तोत्र' में इस प्रकार किया है—

“इत्थं पृथक् विप्रेया कर्मिते” शताब्दे,
वैशाखमासि विप्रेया कर्मिते ॥
मात्रोन्मेषोत्तमः संधयुतो मुनीन्द्रः,
स्तोत्रं श्रुत्वा जयपुरस्थ जिनप्रभास्यः ॥”

आचार्य के प्रणीत ग्रन्थों के आधार पर ही अनुमान किया जा सकता है । आचार्य जी के अनेक ग्रन्थों में तो रचना-समय का निर्देश भी नहीं है । कतिपय ग्रन्थों में सम्बत् का उल्लेख अवश्य प्राप्त है ।

संघत् उल्लेख की दृष्टि से 'कातन्त्रविभ्रम टीका' की रचना सं० १३५२ में हुई । अतः आचार्यपद-प्राप्ति के पश्चात् यह इनकी सर्वप्रथम रचना मानी जा सकती है और अन्तिम रचना 'महावीरगणधरकल्प' सं० १३८९ की है । इसके पश्चात् की कोई सम्बत् उल्लेख वाली रचना अभी तक प्राप्त नहीं हुई है । इसलिए जिनप्रभसूरि का स्वर्णवास का समय वि० सं० १३९० के आसपास ७२-७५ वर्ष की अवस्था में अनुमान से निर्धारित किया जा सकता है ।

चमत्कारी घटनाएँ

"नमस्कार है चमत्कारको" की उक्ति को आचार्यजी ने चरितार्थ कर दिखाई है । चमत्कारों का प्रयोग या घटनाओं की व्याप्तियों जितनी श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय में दादा जिनदत्त सूरि, दादा जिनकुशल सूरि और जिनप्रभसूरि की प्राप्त हैं उतनी संभवतः किसी अन्य आचार्य की नहीं । वैसे जैन-आधु को स्वार्थ से चमत्कार दिखाना साधु-भर्यादा के विपरीत है किन्तु शासनसेवा या प्रभावना या उन्नति के निमित्त प्रयोग करना योजित नहीं है । आचार्य जिनप्रभ ने परिस्थितियों के अनुसार धर्म-प्रसार और शासनोन्नति के लिये ही इस शक्ति का आश्रय लिया था । पहले कहा जा चुका है कि प्रभावती देवी आनको प्रत्यक्ष थी और उसके सामिध्य से ही आपने करामाज दिखाए । आपके और दादाओं के चमत्कारों में अन्तर इतना हो है कि आपके चमत्कार जीवन तक ही सीमित रहे और दादाओं के चमत्कार आज भी स्थान-स्थान पर देखे जा सकते हैं ।

जिनप्रभ के करामाजों का कोई नौलिख विवरण तो प्राप्त है नहीं, किन्तु परवर्ती ग्रन्थकारों—शुभशीलगणि (पंचसतीक्याप्रबन्ध) सोनधर्म

गणि (उपदेशसप्ततिका) और वृद्धाचार्यप्रबन्धावलिकार ने कुछ-कुछ घटनाओं का उल्लेख किया है; उन्हीं के आधार पर घटनाओं का उल्लेख यहाँ पर किया जा रहा है ।

मुहम्मद शाह से मुलाकात

एक समय आचार्य जीव के लिए योगिनीपुर के बाहर गए हुए थे । उस समय मिय्यादृष्टि अनाथों (मुसलमानों) ने आचार्य पर पशुओं की वर्षा करने लगे । आचार्य ने अंतःकरण में ही पश्चावर्ती से कहा—देख, तुमने मेरा स्वागत तो सुन्दर करवाया ? देवी ने उसी समय उन मुसलमानों की पूजा और ताड़ना की । वे भय से भागकर मुहम्मदशाह के पास गये और सारी घटना कही । घटना से चमत्कृत होकर शाह ने पूछा कि वह पुरुष कहीं है ? उन्होंने कहा कि हमने नगर के यहिप्रदेश में उसे देखा था । शाह ने उसी समय प्रधान पुरुषों को बुलाकर आदेश दिया—जाओ, तुम उस पुरुष को यहाँ लेकर आओ, जिससे मैं उसको देना सकूँ । आदेश के अनुसार प्रधान पुरुषों ने आचार्य के पास आकर निवेदन किया—स्वामिन् ! आप हमारे शाह के पास पधारें और उसके बाद आप अपनी इच्छानुसार कहीं भी पधारें । आचार्य उन पुरुषों के साथ राजमहल के द्वार तक आकर ठहर गये । प्रधान पुरुषों ने जाकर शाह को निवेदन किया कि वह पुरुष द्वार पर उपस्थित है । जिस समय पुरुष शाह से कह रहे थे उस समय आचार्य ने अपने शिष्यों से कहा—‘मैं कुम्भवासन बना रहा हूँ ।’ जब शाह आये तब कहना कि—‘ये हमारे गुरु हैं ।’ अब शाह बड़े कि ‘जिस अवस्था में ये उसी स्वरूप में करो ।’ तो उस समय तुम जब भी शिषित भीना वस्त्र मेरे स्कंध पर रखकर उठा देना । इस प्रकार वह कर आचार्य ध्यान में बैठे—कुम्भ समान हो गये । उसके बाद मुहम्मद शाह ने आकर पूछा—‘तुम्हारा मुख कहीं है ?’ शिष्यों ने कहा—‘आपके सम्मुख ही तो बैठे हैं !’ शाह ने कहा—‘जिस स्वरूप में ये बना करो ।’ तब शिष्यों ने भीना वस्त्र कर स्वरूप अवस्था में किया । आचार्य ने उठ

कर शाह को धर्मलाभ आशीष दो और वार्ता में संलग्न हो गये ।

महम्मदशाह को राणी बालादे का व्यंतरोपद्रव दूर करना

महम्मदशाह ने आचार्यश्री से कहा—‘भगवन् ! मेरी प्राणप्रिया राणी बालादे है । उस पर व्यंतर का प्रकोप होने के कारण वह वस्त्र धारण नहीं करती है और न शरीर स्वस्थता का ही ख्याल रखती है । मैंने उपचार के लिये अनेको मन्त्र-तन्त्रवादियों को बुलाये किन्तु वह जिस किसी भी उपचारक को देखती है तो पत्थर और लकड़ियों से उसे मारती है । अतः कृपा करके उसे स्वस्थ कीजिए और उसे चल कर देखिये ।’ आचार्य ने कहा—‘तुम उसके पास जाकर विनम्र पद्यों में कहो कि “जिनप्रभसूरि तुम्हारे पास आ रहे हैं ।” शाह ने उसी प्रकार जाकर कहा । रानी जिनप्रभसूरि का नाम सुनते ही सहसा उठ खड़ी हुई और दासी को कहा—‘मेरे वस्त्र लावो ।’ दासियों ने तत्काल ही वस्त्र लाकर उसे पहनाये । इस कथन के प्रभाव को देखकर शाह चमत्कृत हुआ और आचार्य के पास आकर कहा—‘आप उसके पास जाकर उसे देखिये ।’ आचार्य बालादे के समीप गये और उसे देखकर आचार्य ने कहा—‘रे दुष्ट ! तू यहाँ कैसे आया ? यहाँ से चला जा ।’

व्यंतर—मुझे अच्छा घर मिला है, छोड़कर कैसे जाऊँ ?

आचार्य०—तेरे लिये दूसरा स्थान नहीं है ?

व्यं—ऐसा सुन्दर घर नहीं है ।

उसी समय आचार्य ने मेघनाद क्षेत्रपाल को बुलाकर आदेश दिया कि इस व्यंतर को दूर करो । मेघनाद ने उसे अत्यधिक पीड़ित किया । उस समय व्यंतर ने कहा—‘मैं भूख से पीड़ित हूँ । मुझे कुछ खाने के लिये दो ?’

आ०—तुझे खाने के लिये क्या दे ?

व्यं०—भैंसे का मांस आदि दोजिये ।

आ०—‘मेरे सम्मुख ऐसे मत बोल । मैं तुझे गाँठ-बंधनों ने बांधता हूँ’ कहकर सूरिजंत्र का जाप करने लगे ।

व्यं०—स्वामी, तुम सब जीवों को अमयदान देने वाले हो-तो अमय-
दानी होकर मुझे क्यों दुःख देते हो ?

आ०—तुम इस स्थान से चले जाओ ।

व्यं०—मुझे कुछ भी खाने के लिये दीजिये ।

आ०—क्या दें ?

व्यं०—घी-गुड़ के साथ रोटी दीजिये ।

आह०—घी, गुड़ के साथ रोटी मैं देता हूँ ।

आ०—मुझे कैसे प्रतीति हो कि तू यहाँ से चला गया ?

व्यं०—मेरे जाने के साथ ही अमुक-पीपल के वृक्ष की शाखें टूट
जायगी—यही निशानी है । रात्रि को यही हुआ ।

प्रभात में बालादे राणी को स्वस्थ और सुसंस्कृत देखकर आह अस्-
धिक प्रसन्न हुआ और बोला—प्रिये ! जो ये महान् प्रभावक आचार्य न
आये होते तो तुम कहीं होती ? यह सुनकर बालादे ने कहा—स्वामिन् !
यह पूज्य पुरुष मेरे माता-पिता के समान हैं । इन पूज्य का आन भग्नो
तरह मैं न्याय-सत्कार करूँ और राजगिरासन के अपांगन पर बिठाऊँ ।
आह ने स्वीकार किया । आह समय-समय पर गुरु के स्थान पर जाने थे
और गुरु को अपने राजमहलों में राखते थे और अपांगन पर बिठाते थे ।

राघव चैतन्य का अपमान

एक समय बनारस से चौदह विद्याओं का पारंगत मंत्र-संज्ञों का मान-
कार राघवचैतन्य नाम का महाविद्वान् योगिनीपुर आया और आह से

१. राघव चैतन्य के संबंधों में पं० साहचन्द्र भगवान् गाधी ने यह
जिनप्रभगूरि अने सुलतान मुहम्मद, पृ० १५१ की टिप्पणी में लिखा है—

“गणितविद्या इष्टिका (पृ० १९३-१९४) में कृपा निरन्तरान्तर
प्रेमनी प्राचीन लेखमाला (भा० ० ख० १००) में प्रकट करने समय

મિલા । મુહમ્મદશાહ ને ડસે સત્કાર કિયા । વહ શાહ કો સભા મેં પ્રતિદિન આતા થા । ઁક સમય સભા મેં આચાર્ય રાઘવચૈતન્ય આદિ વિદ્વાન્ વાર્તા-વિનોદ કર રહે થે ડસ સમય આચાર્ય કે પ્રભાવ સે અસહિષ્ણુ હોકર રાઘવ-ચૈતન્ય ને ઈર્ષ્યા ઓર દુષ્ટતા સે વિચાર કિયા કિ જૈસૈ-તૈસે ઈસ પર કોઈ છાંછન લગાકર, અપમાનિત કરવાકર યહાં સે નિકલવા દે, તવ ઓ મેરે પ્રભાવ મેં વૃદ્ધિ હોગી । ઁસા વિચાર કર વિદ્યાવલ સે શાહ કે હાય સે મુદ્રિકા હરણ કર આચાર્ય ન જાને ઈસ પ્રકાર આચાર્ય કે રજોહરણ મેં નાંછ દી । પ્રભાવતી ને તત્કાલ હી આચાર્ય કો કહા—‘રાઘવ ચૈતન્ય ને શાહ કો મુદ્રિકા હરણ કર તુમ્હારે રજોહરણ મેં નાંછ દી હૈ, સાવધાન રહો । ડસી સમય આચાર્ય ને વહ મુદ્રારસ્ત લેકર રાઘવ ચૈતન્ય ન જાને ઈસ પ્રકાર ડસકે મસ્તકોપરિવસ્ત્ર પર રલ દી । ઈસી સમય મુહમ્મદશાહ અપની અંગુલી

છટાવાલા જ્વાલામુખી દેવો સ્તોત્રના રચનાર રાઘવ ચૈતન્ય મુનિ આ જણાય છે । તે સ્તોત્ર (શિલાલેલ) માં તેના નામનું મૂલન છે, કાંગડા (પંજાબ) ના રાજા સંસારચન્દ્રની પ્રગતિ પછી ત્યા પ્રસ્તુત સાહિ મહમ્મદની કીર્તિ-રૂપ તે પરમયોગિની (જ્વાલામુખી) ને સૂચવામાં આવી છે—

શ્રીમદ્રાઘવચૈતન્યમુનિનાગ્રણવાદિના ।

[સ્તવ] રતનાવલી સેયં જ્વાલામુખ્યૈ સમપિતા ।

શ્રીમત્સાહિમહમ્મદસ્ય જયતાત્ કીર્તિઃ પરાયોગિની ।

.નિ. સા. ની કામ્પમાલાના પ્રથમ ગુચ્છકના પ્રારંભમાં મૂકાયેલ મંત્ર-માલાગર્ભિત મહાગણપતિસ્તોત્રના કર્તાપિત્ર આ કવિ જણાય છે । તેની ધ્યાત્મ્યા-ટિપ્પણીમાં તેને ‘પરમહસ પરિવ્રાજકા ચાર્ય’ વિશેષણ થી પરિચય કરાવ્યા છે । શાઙ્ગધરે શાઙ્ગધરપદ્ધતિ (મુખાપિતાવલી) માં કેટલાંક પદ્યો ‘શ્રીરાઘવચૈતન્યશ્રીચરણાનાં’ ઉલ્લેખ સાથે મૂકાયેલાં છે, તથા શાકં મરીશ્વર હમ્મીર પાટુવાળ (ચૌહાણ) ની રાજમમાને શોમાવનાર દ્વિજાગુણી રાઘવદેવના પીઠતરીકે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો છે । ઁયો ન્ રાઘવદેવ જ ગન્યાસી થયા પછી રાઘવચૈતન્ય નામે પ્રસિદ્ધ થયા ટનો-અમ જણાય છે ।”

में मुद्रा न देखकर ढूँढने लगा—नहीं मिली। शाह ने कहा कि—अभी तो मुद्रिका मेरे पास थी, कहीं गई ? किसने चुराई है ? यह सुनते ही गरज चैतन्य शीघ्र बोला—शाह ! आपकी मुद्रिका तो जिनप्रभ के पास है। शाह ने आचार्य से मुद्रिका मांगी तो आचार्य ने कहा—‘राघव दे पत्त हैं, राघव ने अपने सारे वस्त्र दिखाये किन्तु मुद्रिका नहीं मिली। आचार्य ने कहा—‘इसके गिर पर है।’ मस्तक पर देखने से मुद्रिका प्राप्त हुई। शाह ने मुद्रिका लेकर राघव चैतन्य को कहा—‘तुम्हें धन्य है ! तुम अद्वैतादी हो ! जो स्वयं तत्स्वरूपि करके आचार्य पर दौपारोपण करते हैं ! इससे राघवचैतन्य दयामीभूत होकर अपने स्वस्यान को गया।

कलंदर का गर्वहरण

एक समय आचार्य सभा में बैठे हुए थे। उसी समय गुराणान ने विद्यावान एक कलंदर (मुस्लिम फकीर) राजसभा में आया। नमन शाह पर अपना प्रभाव जमाने की दृष्टि से स्वयं की कुस्लह (टोपी) उतार कर आकाश में फेंककर मुहम्मदशाह को पहा—‘शाह ! तुम्हारी सभा में ऐसा कोई है ? जो इस टोपी को उतार सके ?’ शाह ने सभा की तरफ दृष्टि डाली। दृष्टि संकेत की गमझकर आचार्य ने शाह से कहा—‘राजन् ! मैं जो कर्तव्य दिखाता हूँ, उसे देखो !’ यह कहकर आचार्य ने रजोहरण (धर्मव्यज) को आकाश में फेंका और उम (रजोहरण) ने आकाश में जाकर उम टोपी को पीटता हुआ नीचे लाया।^१

अन्य दिवस एक पनीहारिन को पानी के भरे दूधे घड़े गिर पड़ कर जाते हुए देखाकर मोलाना ने उन वहाँ की निराधार हाँसिन रगा—

१. पंचपासीकथाप्रवन्ध के अनुसार विशेषण यह है “आचार्य ने टोपी को आकाश में ही स्तंभित कर दी और मुख्य आचरण प्रयोग के अपनी टोपी वापन नीचे न उतार सका तब शाह के निर्देश में आचार्य ने रजोहरण फेंककर टोपी नीचे उतारी।

पनीहारिन चली गई। घड़ों को आकाश में निराधार देखकर शाह चमत्कृत होकर मुल्ला की प्रशंसा करने लगा। तब आचार्य ने कहा—‘घड़ा क्या, यदि पानी निराधार रहे तो चमत्कार माना जाय !’ शाह ने कौतुक से मौलाना को कहा, किन्तु मौलाना न कर सका। आचार्य ने उसी समय कंकड़ फेंककर दोनों घड़ों को फोड़ दिया और पानी को निराधार स्तम्भित रखा।^१

अद्भुत निमित्त कथन

एक समय सभा में बैठे हुये कौतुक-प्रिय शाह ने सभा में स्थित समस्त विद्वानों को लक्ष्य करके कहा—‘विश्वो ! आप लोग यह बतलाइये कि ‘प्रातःकाल में किस मार्ग से रयवाड़ी (राजपाटी) जाऊँगा ? यह सुनकर सब विद्वानों ने अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार विचार करके पत्र में लिखकर शाह को दिया। शाह के संकेत से आचार्य ने भी पत्र लिखकर दिया। उन सब पत्रों को शाह ने अपने दुपट्टे में बाँध लिया। शाह ने विचार किया कि यह समय है जब कि सबको असत्यवादी सिद्ध करूँ^२। ऐसा विचार कर प्रातःकाल बंदर बुर्ज^३ को तुड़वाकर बाहर निकला और झोड़ा कर एक स्थान पर बैठकर समस्त विद्वन्मंडली को वहाँ बुलवाया और कहा कि आप सब अपने-अपने पत्र बाँचें ? समस्त विद्वानों ने न्वयं लिखित पत्रों को पढ़ा—सब कल्पित (असत्य) थे। आचार्य ने भी अपना लिखा हुआ पत्र पढ़ा, उसमें लिखा था—‘बंदर बुर्ज को तुड़वाकर, झोड़ा कर शाह बट वृक्ष के नीचे विधाम करेगा।’ यह सुनकर शाह चम-

१. वृ. प्र. के अनुसार—आचार्य ने घड़ा फोड़कर पानी को घट्टे का आकार देकर निराधार रखा। यह देखकर शाह ने कहा—‘पानी का कण फुसिया (अलग) करो।’ तो आचार्य ने वैसा ही किया।

२. किसी स्थान पर ‘कितले की २१ वें लंगक के पास की ३१ घरों की इंटें दूर करवाकर शाह गया।

कृत' हुआ और बोला कि 'यह आचार्य साक्षात् परमेश्वर तुल्य हैं और इसकी देवता भी सेवा करते हैं।'

वटवृक्ष को साथ चलाना

मुहम्मद शाह ने आचार्य जिनप्रभ से कहा—'भगवन् !, यह बड़ा सुन्दर और शीतल छाया वाला है तो आप ऐसा करें कि यह वृक्ष भी हमारे साथ चले; जिससे इसकी शीतल छाया का हम आनन्द उठा सकें।' आचार्य ने वीसा ही किया। वृक्ष पाँच कोस तक छाया प्रदान करता हुआ साथ चला। अन्त में शाह ने वापस लौटाने को कहा तब आचार्य ने उसे वापस जाने का आदेश दिया, वह अपने स्थान पर चला गया।

क्या भोजन करूँगा ?

एक समय मुलतान ने कहा कि आज मैं क्या भोजन करूँगा ? आचार्य ने पत्र में लिखकर शाह को दिया और कहा कि भोजन करने के पदार्थ पत्र पढ़ें। तदनुसार शाह ने तल (रोल) ? का भोजन किया और पत्र खोलकर पढ़ा तो आश्चर्य भक्ति हो गया कि वही लिखा था कि 'तल' का भोजन करेंगे।

मीठी कहाँ

एक समय मुलतान ने खिनोद से समस्त मन्त्रियों से पूछा कि 'शक्कर किममें डालने से मीठी लगती है ? समासद्वय-प्रधानों और विज्ञानों के उत्तर न देने पर आचार्य ने कहा—'शक्कर गुता में डालने से मीठी लगती है।'

१. इन प्रकार का वृत्तान्त महाराज भोज और महारवि पनसाल का भी प्राप्त होता है।

२. आज्ञावृक्ष का भी उल्लेख है।

सरोवर छोटा कैसे हो ?

एक समय मुलतान क्रीड़ा करते हुए बाहर के उद्यान में आये । वहाँ एक सरोवर पानी से लबालब भरा हुआ देखकर अपने समस्त साथियों (प्रधानों और विद्वानों) को कहा— मिट्टी डाले बिना ही सरोवर छोटा कैसे हो ? किसी के भी उत्तर न देने पर आचार्य ने कहा—‘शाह ! इस सरोवर के निकट ही यदि एक बड़ा सरोवर बना दिया जाय तो यह स्वतः ही छोटा हो जायगा ।’

पृथ्वी पर मोटा फल कौन-सा ?

एक समय मुलतान ने आचार्य से पूछा कि ‘कहो गुजरी ? पृथ्वी पर सब से बड़ा फल कौन-सा होता है ?’ आचार्य ने तत्काल ही प्रत्युत्तर दिया—राजन् ! समस्त जगत को ढाँकने वाला होने से यवणि (वण-कपास) का है ।

विजययन्त्र महिमा

एक समय सम्राट् ने आचार्य से विजययन्त्र का वाम्नाय पूछा । आचार्य ने कहा—राजन्, यह आपका विषय नहीं है । सम्राट् ! यह यंत्र जिसके पास में होता है उसका आघात दैविक शस्त्र भी नहीं कर सकते ! और भयंकर से भयंकर दानु भी उसे पीड़ा नहीं पहुँचा सकते ।’ यह सुनकर शाह ने उसकी परीक्षा के लिये आचार्य ने यंत्र धनवाकर एक बकरे के कंठ में बाँध दिया और उस पर तलवार आदि शस्त्रों का आघात किया, किन्तु उस पर तनिक भी आघात नहीं हुआ ।

उस विजय-यंत्र को छत्रदंड पर बाँधकर उसके नीचे चूहे को छोड़ दिया और उसकी घात के लिये बिल्ली को छोड़ दिया । चूहे को देखते ही बिल्ली उस पर झपटी किन्तु छत्रदण्ड की नीमा में प्रवेग भी न कर सकी ।

इस प्रकार यंत्र का चमत्कार देखकर चमत्कृत हुआ और तानमय दो यंत्र धनवाकर एक सम्राट् ने स्वयं रत्ना और दूसरा आचार्य को प्रदान

किया। तब से सम्राट् स्थान, यान, घर, ग्राम, सभा, एकाग्र, वन आदि किसी भी स्थान पर आचार्यजी को साथ ही रखता था।

मरुस्थल में दान

एक समय शाह मरुस्थल प्रदेश में आया। स्थान-स्थान पर मारवाड़ के नगरनिवासी हाथों में भेंट लेकर सामने आते थे। वहाँ के निवाशियों को सामान्य वेदा में देखकर शाह ने आचार्य से पूछा—‘गुरुजी! वहाँ की नारियाँ आभरणरहित हैं, वेप-भूषा सामान्य हैं तो क्या इन लोगों को किसी ने लूट लिया है या किन्हीं अपराधों में दंडित हुये हैं?’ आचार्य से कहा—‘सम्राट्! यह मरुदेश रक्ष और धनहीन है—इसी कारण से यहाँ के निवासी दरिद्र-प्राय गरीब हैं—और कोई कारण नहीं है।’ यह सुनकर शाह ने प्रत्येक पुरुष को पाँच-पाँच मदन और प्रत्येक नारी को साड़ी के साथ स्वर्ण के दो टंक प्रदान किये।^१

ज्वर का जल में आरोप

एक समय आचार्य ज्वर आ जाने से सम्राट् के पास न जा सके। सम्राट् गुरुजी को ज्वरग्रस्त सुनकर आश्रम में आया और गुरुजी से कहा—‘ज्वर को भगादिये।’ आचार्य ने कहा यह अपना भोग भेकर जायेगा। फिर भी शाह के आग्रह से जल-पात्र भेगवाया और ज्वर का उदमें आरोप कर शाह से वार्ता करने लगे। जल-पात्र जलने लगा और कलकल करने करने लगा। शाह के जाने के पश्चात् आचार्य ने जलपात्र का पात्रो पी लिया। ज्वर पुनः चढ़ गया और अवधि पूर्ण होने पर शान्त गया।

तैलंग बन्दी मोचन

एक समय कीरोजनाह ने तैलंग देश पर विजय प्राप्त कर १ लाख १९

१. जिनो पट्टावली-में—‘प्रत्येक स्त्री को गो-नी दोगार देने का उद्देश्य है तो जिनो में ‘प्रत्येक स्त्री को पाँच-पाँच स्वर्ण टंक मद्य पात्र’ देने का उल्लेख है।

हजार बंदियों को मारने का आदेश दिया। यह जानकर आचार्य सम्राट् के पास बाये और कहा कि इस प्रकार अन्याय हो रहा है, रोकिये। सम्राट् ने कहा—मुझे क्या मालूम कि तैलंग में क्या अन्याय हो रहा है, मुझे दिखाओ। आचार्य ने स्वप्नावस्था में सम्राट् को तैलंग ले जाकर सारी स्थिति दिखाई। दूसरे दिन सम्राट् ने उन १ लाख ६९ हजार बंदियों को मोचन का आदेश दिया।

अमावस्या की पूर्णिमा

कहा जाता है कि एक समय सभा में 'आज कौन-सी तिथि है' इस प्रश्न पर आचार्यश्री के मुख से या उनके शिष्य के मुख से सहसा निकल गया कि 'आज पूर्णिमा है।' यस्तुतः थी अमावस्या। सम्राट् ने मजाक किया कि आचार्य! आज है तो अमावस्या किन्तु रात्रि तो चन्द्रिकाधीन रहेगी ही। आचार्य ने कहा—हाँ। तदन्तर उपासक से रजत का थाल मगवाकर मंत्रित कर आकाश में फेंका। आचार्य के प्रभाव से अमावस्या को अंधकारपूर्ण रात्रि भी चन्द्र की ज्योत्स्ना से धवलित हो रही थी। शाह ने परीक्षा के लिये १२-१२ कोस तक घुड़सवारों को भेजकर परीक्षा करवाई—सत्य रही। महावीर प्रतिमा का बोलना

कन्मानयनीय महावीर-प्रतिमा जो श्रेष्ठों द्वारा हरण की गई थी और जो राजमहल के पंगवियों पर पड़ी थी—जिस पर सब आते-जाते थे। आचार्य ने देखी और राजमहल में शाह के पास जाकर कहा—'आप यदि दें तो मैं एक प्रार्थना करूँ?' शाह ने कहा—'मांगिये, मैं अवश्य दूँगा।' आचार्य ने कहा—'राजमहल के द्वार पर रखी हुई महावीर-प्रतिमा दीजिये।' शाह ने उसी समय उस प्रतिमा को अपने राजमहल में मंगवाई। उस प्रतिमा की मनोहारी प्रशान्त मुद्रा देखकर शाह का हृदय तिल उठा और उसने कहा—'यह प्रतिमा तो मैं नहीं दूँगा।' सुनकर आचार्य ने कहा—'तो मेरा आगमन निरर्थक हुआ?' शाह ने कहा—'यदि यह प्रतिमा मुझ में थोड़े तो मैं आपसे प्रदान कर दूँगा।' आचार्य ने कहा—'आप यदि पूजा-

सत्कार करें तो भगवान् अवश्य बोलेंगे।' शाह ने विधि के अनुसार पुनः सत्कार किया और पूजक के वेप में ही प्रार्थना की—'भगवन् ! मेहताये करके धोलिये।' उसी समय महावीर प्रतिमा ने जीमणा (गहिना) हाँकलाकर कहा—

“विजयतां जिनशासनमुज्ज्वलं, विजयतां भुजुजाधिपवल्लभः।

विजयतां भुवि साहिमहम्मदो, विजयतां गुरुसूरिजिनप्रभः॥”

इस पद्य का अर्थ गुरु के मुख से श्रवण कर सम्राट् ने कहा—‘इस देश को क्या दूँ?’ आचार्य ने कहा—‘शाह ! ये देश सुगन्धित द्रव्यों से प्रसन्न होते हैं।’ सूरिमुख से श्रवण कर मुहम्मदशाह ने सरद और मातंड नाम के दो गाँव पूजा-सत्कार के लिये प्रदान किये। आवश्यक-वस्तु धूप लाकर गाँव धूप-पूजा करने लगे और सम्राट् ने वहाँ नया प्रासाद निर्माण करवाया।

रायण वृक्ष से दूध बरसाना

कन्यानयन महावीर-प्रतिमा का चमत्कार देखकर सम्राट् ने कहा—‘गुरुजी !, कान्हड़ महावीर के समान चमत्कारी और भी कोई तीर्थ है?’ आचार्य ने, ‘शत्रुशयतीर्थ की प्रशंसा की।’ कौतुक-प्रिय और दर्शनोन्मुखी सम्राट् ने गुरु की आज्ञा से संप लेकर शत्रुशय गया। तीर्थ ने दर्शन कर शाह अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उस समय आचार्य ने कहा—‘यदि इस रायणवृक्ष को मोतियों से घासा जाय तो यह दूध दूध की वगैरे बरसावे।’ सम्राट् ने रायण की मोतियों से घासा, उसी समय रायण से दूध सरने लगा।

आचार्य ने सम्राट् को संपरति की प्रिया करवा कर संप के समस्त संपरति पद प्रदान किया। सम्राट् ने वहाँ अपनी आत्मा अर्पित करवाई कि ‘जो इन तीर्थ की आज्ञानुसार करेगा वह पाणिनाह का अवगान करेगा।’

१. पंचशती के अनुसार प्रतिमा ने शाह के २१ प्रश्नों के उत्तर प्रदान किये।

तीर्थ से उतर कर सम्राट् ने सब लोगों से कहा कि 'अपने-अपने देवों की प्रतिमाओं को लाओ।' शाह के आदेश से सब अपने-अपने देवों की प्रतिमाओं को लाये। सब प्रतिमाओं को एकत्रित देखकर शाह ने कहा—'इन सब में बड़ा देव कौन है?' इस प्रश्न का किसी ने उत्तर नहीं दिया। सब शाह ने अर्हत्प्रतिमा को बीच में रखकर आजू-बाजू अन्य प्रतिमाएँ रनीं और इसी प्रकार स्वयं मध्य में बैठकर अपने दोनों तरफ सगस्य सैनिकों को खड़ा करके पूछा—'कौन बड़ा है?' सबने कहा—'आप बड़े हैं।' सुनकर सम्राट् ने कहा—'वैसे ही शस्त्र-रहित होने से जिनदेव बड़े हैं और शस्त्रधारी देव इनके रखक हैं।' जनता ने कहा—'आपके वचन प्रमाणीभूत हैं।'।

वहाँ ने सम्राट् संप सहित गिरनार तीर्थ आया और तत्र स्थित भगवान् नेमिनाथ की प्रतिमा को अच्छेय और अमेय सुनकर परीक्षा के लिये प्रतिमा पर आघात किये। आघात से प्रतिमा अग्निकण उगलने लगी। यह देखकर, धमा याचना कर, नमस्कार कर १०० स्वर्णटंकों से प्रतिमा को प्रघाया।

चीसठ योगिनी प्रतियोध

एक समय आचार्य व्याख्यान दे रहे थे। उन समय ६४ योगिनियाँ उनको छलने के लिये श्राविका (उपासिका) रूप में उपाश्रय में आकर सामायिक लेकर बैठ गईं। पद्मावती ने आचार्य की संवेत किया कि 'ये योगिनियाँ आपको छलने के लिये आई हैं।' आचार्य ने उनको तरफ दृष्टि-क्षेप करके देना तो प्रतीत हुआ कि वे अपलक निनिमेष दृष्टि ने मेरी तरफ देना रही हैं—और नानो वे व्याख्यान-मुग्धा ने तृप्त हो रही हों। आचार्य ने मंत्र-शक्ति ने उनको स्तंभित कर दी। उपदेन के पश्चान् समस्त उपासक वर्ग अपने स्थान को चला गया। ये योगिनियाँ भी उठने लगीं—चिन्तु देना कि आग्न विपक रहा है, पुनः बैठ गईं। यह देखकर आचार्य ने कहा—उपानिवाओं! माधुओं के गोचरी के लिये जाने का समय हो गया है।

अतः आप लोग बंदन करके स्वस्थान जायें । योगिनियाँ बोली—भगवन्, अन्तराष्ट्र क्षमा हो, हम तो आपको छलने के लिये यहाँ आई थीं किन्तु हम स्वयं आप से छली गईं । कृपाकर हमें मुक्त करिये ।' आचार्य ने कहा—यदि आप लोग मुझे 'वचन' दें तो मैं आप लोगों को मुक्त कर सकता हूँ । योगिनियाँ बोली—आप क्या वचन चाहते हैं ? हम देने का बाधित हैं । आचार्य ने कहा—'हमारे गच्छ के आचार्य योगिनीपीठ (वज्रैत, हिन्दी, अजमेर और भद्रव) की तरफ बिहार करें तो उन्हें किसी भी प्रकार का उपद्रव-परीपह नहीं होना चाहिये ।' योगिनियों ने स्वीकृति दी । आचार्य ने उन्हें मुक्त किया वे अपने स्वस्थान को चली गईं ।^१

संध का उपद्रव निवारण

एक नगर के उपासक वर्ग दो देवियों के रोगादि उपद्रवों से अत्यन्त पीड़ित थे । नागरिकों के कई उपाय किए गए किन्तु सफल न हो सके । अंत में उन्होंने दो प्रतिनिधियों को आचार्य के समीप भेजा । ये दोनों उपासक आचार्य के समीप आये । उस समय आचार्य प्यानावस्था में थे और उनके समीप दो सुन्दर युवतियाँ खड़ी थीं । युवतियों को देखकर दोनों उपासक विचार करने लगे कि 'युवती के पास तो युवतियों का परिग्रह (साग्निक) है । यहाँ निवेदन करने से हमें क्या सफलता मिलेगी' वागम लौटने लगे, किन्तु स्तब्ध हो गये । इसी समय आचार्य ने ध्यान पूर्ण किया और उसी समय दोनों युवतियों ने प्रश्न किया—'भगवन् ! आपने हमें स्मिन्ति बुलाया है ।' आचार्य ने कहा—'तुम दोनों गंध में उपद्रव करती हो, इस लिये मुझे शिक्षा देने के लिये यहाँ बुलाया है । देवियों ने कहा—'भगवन् जब आज से उपद्रव नहीं करेंगी—हमें दाना कीजिये । आचार्य ने दाना करने पर ये दोनों देवियाँ शांत गईं और दोनों उपासक भी मुक्त हो गये । दोनों उपासकों ने नमन कर, देवियों का कारण पूछा । गुरुदेव ने कहा—

१. इस प्रकार का प्रसंग दादा जिनदासगुरु के जीवन में भी आया है, सुनना करें ।

‘सुना था कि आपके नगर में ये दोनों देवियाँ उपद्रव कर रही हैं, इसीलिये इनको बुलाया था। अब आगे से संध में किसी प्रकार का उपद्रव नहीं होगा। यह सुनकर दोनों प्रतिनिधि अत्यन्त प्रसन्न हुये और अपने नगर में आकर यह वार्ता सुनाई।

आचार्य सोमप्रभ से मिलाप और चूहों की शिक्षा

एक समय सुलतान के साथ प्रवास करते हुये आचार्य जिनप्रभ जंध-राल नगर (पाटण के निकट) पहुँचे। वहाँ उस समय तपागच्छ के आचार्य सोमप्रभसूरि विराजमान थे। उनसे मिलने को आ० जिनप्रभ उनके उपाश्रय (स्थान पर) गये। आ० जिनप्रभ को आये देखकर आचार्य सोमप्रभ ने अन्दुरयानादि द्वारा उनका बहुत स्वागत-सत्कार करते हुये कहा—‘आचार्य देव ! आप आराध्य हैं। आपके प्रभाव से आज सर्वत्र जैन-शासन का जय-जयगार हो रहा है। आपकी शासन-सेवा अतुलनीय है।’ आचार्य जिनप्रभ ने प्रत्युत्तर में कहा—आचार्यवर ! आप क्या कह रहे हैं ? सम्राट् के साथ रहने के कारण हम संयम क्रिया यथावत् पालन नहीं कर पाते हैं। आपकी शास्त्रीय साधु-दिनचर्या श्लाघनीय और अनुकरणीय है।’ इस प्रकार दोनों आचार्य प्रेमालाप मग्न थे।

उसी समय एक मुनि ने प्रतिलेखन करते हुये अपनी सिपिका (सोली) को चूहों द्वारा काटी हुई देखाकर—सोमप्रभसूरि (अपने गुरु) को दिखाई। आ० जिनप्रभ पास में ही बैठे हुये थे; आकर्षण से समस्त चूहों को वहाँ बुलाया—ये आकर भयभीत होकर सामने सड़े हो गये। आचार्य ने उनसे कहा—‘तुम में से जिस किसी ने वस्त्र काटने का अपराध किया हो, वह यहाँ रहे और सब चले जायें। अपराधी चूहे को छोड़कर सब चले गये। उने भयाक्रान्त देखकर आचार्य ने उन चूहे से कहा—भय न पाओ, आगे मैं ऐसा अपराध न करता, तुम उपाश्रय छोड़कर चले जाओ, वह उपाश्रय से बाहर चला गया। यह आश्चर्य देखाकर सब साधु द्रष्टु

चकित हुये ।^१

खंडेलपुर के निवासियों को जैन बनाना

जांगल देश (राजस्थान) के खंडेलवाल गोत्रीय शिवभक्त गुड़-गोड़ का व्यापार करते थे । पश्चात् गुड़ के स्थान पर मदिरा का व्यापार करने लगे । उन मदिरा व्यवसायी शिवभक्तों को प्रतिबोध देकर आचार्य ने वर्ष सं० १३४४ (१७४) में जैन बनाया :

“खंडेलपुरे नयरे छेरस्सए चउत्ताले ।

जंगलया शिवभक्ता ठविया जिणसायणे धम्ममे ॥”

१. जूहों की शिक्षा के संबंध में पंचशतीकार ने पूर्ववृत्त इस प्रकार दिया है—किमी बेलारुल में धर्ममूर्ति धनसेठ रहता था । एक दिन व्यापार के लिये बीराहे पर गया । उस समय मजीठ आदि बम्बुओं ने भरे हुए कई जहाज आये हुए थे । वहाँ के व्यापारी सात-आठ जहाजों का माल तगीर कर चले गये, अवशिष्ट तीन जहाजों का माल किसी ने भी नहीं मरीदा । धनसेठ उन्हीं ३ जहाजों का माल मरीद कर ले गया । रात्रि को स्वप्ना-पस्या में किमी देव ने सूचित किया—‘इन जहाजों का माल ध्यान में येनना, तुम्हारे यहाँ कल्पवृक्ष आया है ।’ प्रातःकाल उठने ही उन जहाजों के माल को देखने पर पाँच रत्न प्राप्त हुये । धनसेठि उसी समय जहाज के व्यापारी के पास जाकर पूछा कि उक्त जहाजों का माल ज्ञान में विमर्श मरीदा था ? व्यापारी ने कहा—‘बोरों के पास में । व्यापारी के पास में लौटकर मेठ ने विचार किया कि इस धन को धर्म में ही व्यय करना चाहिए । ऐसा विचार कर उसने नया जिनमंदिर का निर्माण करवाया । इस प्रकार पातानुबन्धी को धर्मानुबन्धी किया । एक समय आचार्य जिनप्रभ की दूई आपद् से युक्तकर अपने स्थान पर रणा और भाइरादि दान में सहाय किया । प्रतिलेखना के समय एक तापु ने आचार्य के शिष्यावत की दि निविरवा की जूहों ने बाट दी इत्यादि ।

कंवला तथा विवाद निवारण

एक समय मेदपाट (मेवाड़) देशीय पाल्हाक नाम का बंधु सुलतान की चिकित्सा करने के लिये आया हुआ था। एक दिन पाल्हाक कोमलसूरि शास्त्रा (कंवला-उपदेशगच्छ) के उपाश्रय में गया। कोमलशास्त्रीय धर्तियों ने तपागच्छ के आचार्यों की निंदा की। पाल्हाक बंधु सहन न कर सका। कलह का रूप वार्ता तक न रहकर दण्डा-दण्डी का हो गया, किसी का हाथ दूटा तो किसी का मुत्त। मध कलह करते हुये सुलतान के पास आये। सुलतान ने सारा वृत्तान्त सुनकर, आचार्य जिनप्रभ के संकेतानुसार आदेश दिया कि तुम सब न्यायी भी हो और अन्यायी भी हो, दण्ड किसे दिया जाय ! जाओ, आगे से कभी कलह मत करना।

शिष्य-परम्परा

आचार्य जिनप्रभसूरि का शिष्य-परिवार विशाल था। कितना था यह तो ज्ञात नहीं किंतु देवगिरि जाते हुये जिनदेवसूरि के पास १४ साधुओं को छोड़कर गये थे, साईवाण धाम में ५ दीक्षाएँ प्रदान की थी; आदि उल्लेखों से विशाल-समुदाय होना प्रतीत होता है। वैसे आपकी परम्परा में प्रतिभाशाली और धुरन्धर आचार्य एवं अनेकों साधु हुये हैं और ऐतिहासिक प्रमाणों से १८वीं शती तक आपको परम्परा चलती रही है; जिनका सामान्य परिचय इस प्रकार है।

आचार्य जिनदेवसूरि

आपके पिता का नाम कुलधर^१ और माता का नाम वीरीणि था। जिनप्रभसूरि के आप प्रमुख शिष्यों में से थे। जिनप्रभसूरि ने स्वहस्त से ही आचार्यवद प्रदान किया था। आचार्य जिनप्रभसूरि जिस समय मगदाह मुहम्मद तुगलक ने मिते थे उस समय आप भी साथ थे और प्रवेश महोत्सव के समय हाथी पर आप भी बैठे थे। जिस समय आचार्य जिनप्रभ ने

१. जिनदेवसूरि गीत (ऐति. जं.का.नं.)

देवगिरि की ओर प्रस्थान किया था उस समय आचार्य जिनप्रभ ने १४ साधुओं के साथ आनको सम्राट् के पास दिल्ली में ही रखा था। एत प्रसंग का आचार्य जिनप्रभ स्वयं स्वरचित कन्यानयनीय महावीर-वत्स ने किया है^१ :

“इधर दिल्ली में विराजित जिनदेवमूरि विजयकटक (माही छावनी) में सम्राट् से मिले। सम्राट् ने बहुत सम्मान के साथ एक सराय (मुहल्ला) जैन संघ के निवास के लिये दी। इस सराय का नाम ‘मुक्तान सराय’ रखा गया। यहाँ सम्राट् ने पोषणशाला और जैन-मन्दिर बनवा दिया एवं ४०० धायकों को सकुटुम्ब निवास करने का आदेश दिया। पूर्वोक्त कन्या-नयनीय महावीर प्रतिमा को इस सराय में सम्राट् के बनवाये हुये मन्दिर में विराजमान किया गया। स्वैताम्बर-दिगम्बर एवं अन्य धर्मावलम्बी उक्त भी भक्ति-भाव से इस प्रतिमा की पूजा करने लगे।”

देवगिरि से दिल्ली आते हुये पूरिजी के गांधियों की ‘अन्तावतुर’ में महिलाओं ने परेदान किया था; उस समय यह पुरातान्त जानकर जिनदेव-मूरि ने सम्राट् से मिल कर इस उपद्रव का निराकरण करवाया था। इस में स्पष्ट है कि सम्राट् के हृदय में इनके प्रति बहुत गौरवपूर्ण सम्मान था।^२

आपके रचित काविकाचार्य कन्या और शिलोच्छानाममात्रा^३ (पं. १४३३) प्राप्त है।

जिनमेवमूरि—जिनदेवमूरि के पट्टधर थे। आपके मुकुनार्थी श्री जिनधर्ममूरि थे।

जिनहितमूरि—जिनमेवमूरि के पट्टधर थे। आपके रचित दीर्घश्लोक

१. विविधभोषणवत्स, पृ. ४६।

२. वही, पृ. ९५

३. शिलोच्छानाममात्रा श्रीधरभोषणवत्स रचित टीका के मातृ श्लोक द्वारा सम्पादित होकर सीधे श्री प्रकाशित होनेवाली है।

गा० ९ और तीर्थमालास्तव (चत्तवीसंपि जिणिदे) गा० १२ एवं कर्म प्रतिष्ठित प्रतिमायें प्राप्त हैं ।

जिनसर्वसूरि—जिनहितसूरि के पट्टधर थे ।

जिनचन्द्रसूरि—जिनसर्वसूरि के पट्टधर थे । आपकी प्रतिष्ठित कई प्रतिमायें (सं. १४६९-१५०६) प्राप्त हैं ।

जिनसमुद्रसूरि—जिनचन्द्रसूरि के पट्टधर थे । आपकी रचित रघुवंश एवं कुमारसंभव टीका प्राप्त हैं ।

वाचनार्थ चारित्र्यवर्द्धन

पंच महाकाव्यों के प्रसिद्ध व्याख्याकार वाचनाचार्य चारित्र्यवर्द्धन भारतीय वाङ्मय के एक समर्थ प्रतिभाशाली एवं विश्रुत विद्वान् थे । व्याकरण, निरुक्त तथा अलंकार विषयक आपका ज्ञान इतना व्यापक था कि अन्य परवर्ती टीकाकारों को भी आपका 'मत' स्वीकार करना पड़ा । आपकी टीकाओं को देखने से न केवल हमें उनके व्याकरण तथा लक्षणशास्त्र के अगाध ज्ञान का पता चलता है अपितु उनके न्याय, दर्शन, जैन सिद्धान्त और साहित्य का भी पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है । अतः यह कहा जा सकता है कि आप सर्वदेशीय विद्वान् थे; यही कारण है कि आप स्वयं अपनी टीकाओं की प्रस्ताप्ति में अपनी योग्यता का गर्व भरे शब्दों में स्वयं का 'नरवेप नरस्वती' उपनाम व्यापित करते हुये लिखते हैं :—

तच्छिष्य-प्रतिपदादुद्धरमहावादीमपञ्चाननो,

नानानाटकहाटकाभरगिरिः साहित्यरत्नाकरः ।

न्यायाम्भोजविकाशवासरमणिर्वीर्येति ज्ञानप्रभो

वेदान्तोपनिषद्भिषगधिपणोऽलङ्कारचूडामणिः ॥

श्रीवीरसासनगुरोरुहवात्तरेणः,

सद्धर्मकर्मकुमुदाकर पूजिमेन्दुः ।

वाचस्पतिप्रतिभधीनरवेपवाणि—

चारित्र्यवर्द्धनमुनिविजयो जगत्याम् ॥

×

×

×

चारित्र्यवर्धन गमि श्री जिनप्रभसूरि की परम्परा के चौथे आचार्य पं
जिनहितसूरि के प्रशिष्य तथा उपाध्याय कल्याणराज के शिष्य थे :

वंशे श्रीजिनवल्लभस्य सुगुरोः सिद्धान्तशास्त्रार्थवित्,
दक्षिष्ठ प्रतिवादिकुञ्जारघटाकण्ठोरवः सूरिराट् ।
नाना नव्यनुभव्यकाव्यरचनाकाव्यो विभाष्यामल-
प्रज्ञो विज्ञनतो जिनेश्वर इति प्रौढप्रतापोऽभवत् ॥१॥

शिष्यस्तदीयोऽजनि जन्तुजात-हितार्थसम्पादनकल्पदुःशः ।
विपशयादिद्विपञ्चवक्त्रः, सूरौदरः श्रीजिनसिंहमूरिः ॥२॥

सत्पट्टपूर्वादिसहस्ररश्मि-जिनःप्रभः सूरिपुरन्दरोऽभवत् ।
वाग्देवताया रसनां तदीयान्नास्थानपट्टं जगदु-द्युमेन्द्राः ॥३॥

तदनु जिनदेवसूरिः, स्वशेमुषी तजितप्रिद्वानूरिः ।
निरुपमसमरसभूरिः, सूरिवरः समजनिष्ट जयो ॥४॥

तदनु जिनमेरुमूरि-दूरीकृतपातको निराउरूः ।
समजनि रजनीवल्लभभदनी मदनोरगेतार्ताः ॥५॥

गुणगणभणिसिन्धुभंश्वलोकैकवन्धु-

विद्वरितकुमतीपः प्रीणितात्तेपसाउप ।

जिनमतकृतरक्षस्तजितारातिपदोः-

जनि जिनहितमूरिस्त्यक्तनिरुपमूरिः ॥६॥

जिनसर्वमूरिरभवत्सत्पट्टेऽपट्टितप्रबलमोहः ।

समजनपट्टजराजीपिकात्तनात्स्वामहीजरकः ॥७॥

तस्य जिनमन्दमूरिः, शिष्यो दक्षः कल्याणराजः पशः ।

कर्मावृत्ताग्निरजनीवकारकारः मशपातः ॥८॥

मूरिजिनसमुद्रागदग्नस्य जज्ञे महाजनिः ।

अन्तिरन्तनुइतीसादुवन्दाम्भोजनमोमनिः ॥९॥

जिनतिलकसूरिरस्माद् विजयी जीयादसोपगुणकलितः ।

श्रीवीरनाथशासनसरसीरुहभास्करः श्रीमान् ॥१०॥

तत्पट्टपूर्वाचलमौलिचन्द्रः, विपक्षवादिद्विपञ्चवक्त्रः ।

जीयात् सदाऽसौ जिनराजसौरिः, सत्पक्षयुक्तो जिनधर्मरक्षः ॥११॥

जिनहितसूरेः^२ शिष्यो, वभूव भूमीशवन्दिताद्भिन्नयुगः ।

कल्याणराजनामोपाध्यायस्तीर्णशास्त्राब्धिः ॥१२॥

तशिष्यो.....

[रघुवंश टीका प्र०]

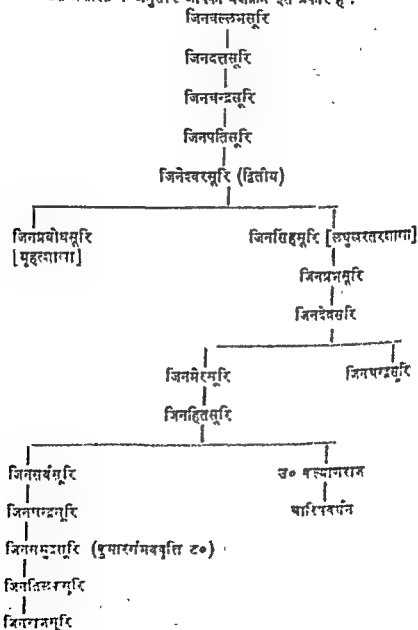
गणि चारित्र्यवर्धन की पूर्यविस्था का वर्णन तथा दीक्षा-शिक्षा इत्यादि वर्णन पूर्णतः अनुपलब्ध है । केवल टीकाओं की प्रशस्तियाँ देखने से यह ज्ञात होता है कि आपका साहित्य-सर्जन काल सं० १४९२ से १५२० तक का है । आचार्य जिनहितसूरि के प्रशिष्य चारित्र्यवर्धन थे और आचार्य-परम्परा के अनुसार प्रशस्ति निर्दिष्ट जिनराजसूरि ५वें पट्ट पर आते हैं । इस दृष्टि से चारित्र्यवर्धन का दीक्षा-काल अनुमानतः १४७० स्वीकार किया जा सकता है । चाहे कल्याणराज अतिबुद्ध हों या चारित्र्यवर्धन; किन्तु यह निस्संदेह है कि इनकी दीक्षा-पर्याय बहुत बड़ी रही है । कुमारसंभव-टीका की रचना सं० १४९२ में हुई है । इस टीका का आद्योपान्त भाग अवलोकन करने से यह निश्चित ज्ञात होता है कि यह कृति प्रारंभिक अवस्था की नहीं, अपितु प्रौढ़ावस्था की है । तथा इसमें उल्लिखित स्वयं के लिये याचनाचार्य पद की ध्यान में रखने से ऐसा अनुमान होता है कि लगभग २०-२२ वर्ष का समय उनकी दीक्षा की हो चुका होगा । इस दृष्टि में दीक्षा-समय १४७० के लगभग ही आता है । सं० १४९२ की रचना में जिनतिलकसूरि का उल्लेख होने से संभवतः याचना-चार्यपद आपनो इन्होंने ही प्रदान किया होगा ।

१. यह पद्य नैपथ्य, सिन्दूरप्रकर, कुमारसंभव की प्रशस्तियों में नहीं है । केवल रघुवंश धृति की प्रशस्ति में है ।

२. नैपथीय प्रशस्ति में 'जिनहितसूरेः' के स्थान पर 'जिननिहमूरेः' पाठ है जो गुरु परम्परा तथा छन्दो-नंगदृष्टि से अयोग्य है ।

८२ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

इस प्रशस्ति के अनुसार आपका वंशक्रम इस प्रकार है :



कवि की कोई भी मौलिक कृति प्राप्त नहीं है। व्याख्या-ग्रन्थ अवश्य प्राप्त है जो इनकी कृति को अधुण रखने में अवश्य समर्थ है। तालिका इस प्रकार है :

१. रघुवंश-शिष्यहितैषिणी वृत्ति^१ अरजवकमल अभ्यर्चनया,
२. कुमारसंभव-शिष्यहितैषिणी वृत्ति^२ सं० १४९२,* " "
३. शिष्यपालवध-वृत्ति सहस्रमल " "
४. नैषधवृत्ति^३ सं० १५११†
५. मेघदूत वृत्ति^४
६. राघवमाण्डवीयवृत्ति

१. मेरे संग्रह में ।

२. गुजराती मुद्रणालय बंबई द्वारा सं० १९५४ में प्रकाशित ।

३. नाहटाजी की सूचना के अनुसार गुजराती मभा कलकत्तादि में प्रतिया प्राप्त हैं ।

* यपे विक्रमभूषतेविरचिता दग्गन्धमन्वे^५ कृते,
माघे मामि सिताष्टमी मुरगुरावेपोऽञ्जलिर्वो बुधाः ।

[कु० सं० वृ० प्र०]

† तेनामुह्यविषयवादिनिकराहद्वारविद्वम्भरा-

भूलेसप्रमुणा 'शिवेषु' शशभूत् संख्या कृते वत्सरे ।

टीका राघवलक्ष्माधवतियो शक्रेण चक्रे महा-

वाग्यस्यातिगरीयसो मतिमता श्रीनैषधस्मार्यदाः ॥१४॥

[नैषधप्र०]

४. मेरे संग्रह में, व मुद्रित ।

७. सिन्दूरप्रकरवृत्ति सं० १५०५† उ० भीषण सम्पदनरा
८. भावारिवारणस्तोत्र-वृत्ति^१
९. कल्याणमन्दिरस्तोत्र-वृत्ति^२

रघुवंश और नैषधटीका में तो कवि ने अपनी प्रतिभा एवं पाण्डित्य का पूर्ण उपयोग किया है। नैषध की टीका में तो कवि ने यह प्रमत्त किया है कि अन्य टीकाओं की भी यह 'जननी'—पद्यप्रदर्शिका बन गई:

यद्यपि यह व्यस्तटीकाः सन्ति मनोशास्तथापि कुत्रापि ।
एषा विनोपजननी भविष्यतीत्यत्र मे दस्तः ॥

यही कारण है कि गुजराती मुद्रणालय बम्बई से प्रकाशित कुमारसंभव-वृत्ति की प्रस्तावना में सम्पादक आपके पाण्डित्य की प्रशंसा में इस प्रकार शिष्टता है:

“चारित्र्यवर्धनकृता निगूहितेपिणी टीका....., साप
श्लोकाभिप्रायं स्पष्टतया निगदीकरोति पदार्थाश्वाभिर्वक्ति, भवो
निगूहितेपिणी श्रुतिस्तूनामतीयोपकारिणीति सम्प्रशार्द....”

सिन्दूर प्रकर जैसे १०० पद्यों के काव्य पर ४८०० श्लोक प्रमानोपेय टीका की रचना कर, गणिजी ने अपनी असाधारण योग्यता का परिचय दिया है। इस टीका में व्याख्याकार ने सुखिपूर्ण एवं मौलिक दृष्टान्तों की तो मानों माला ही सड़ी कर दी है।

† श्रीमद्विजयभूषणैरिषुविमद्वानेन्दुसंन्यामिते
यस्य साधविद्याष्टमोयुद्धदिने टीकाभिमां निम्ममे ।
सिन्दूरप्रकरस्य धारकरुणो निर्मायामातिवान्,
दृष्टान्तः बलितामनापिपञ्चचारित्रनामा मुनिः ॥११॥
यामरे विगिता तस्मिन् प्रमदगणन भीमता ॥१४॥

[सिन्दूर० प्र०]

१. प्र० पुनर्विजयगी मं प्रह ।
२. हीमाश्रित १० कागद्विषा द्वारा उल्लेख ।
३. अनुष्टुप्ता सप्तम्यानि, पञ्चम्यादी यजुर्गानि च ।
उपमरित्या निग्रा दत्त, विदुतो दर्शनव्यया ॥१३॥

आपकी टीकाओं की प्रशस्तियों को देखने से यह मालूम होता है कि न केवल आप ही नरवेषसरस्वती थे अपितु आपका भक्त श्रावकवृन्द भी नरवेषसरस्वती तो नहीं किन्तु सरस्वत्युपासक अवश्य था, और इन्हीं भक्तों की अभ्यर्थना से ही इन्होंने महाकाव्यों पर अपनी लेखनी चलाई । ऊपर सूचित मं० १, ३, ७ के ग्रन्थों में व्याख्याकार ने जो उपासकों का परिचय दिया है वह ऐतिह्य दृष्टि से बहुत ही महत्त्व रखता है । व्याख्याकार प्रत्येक का परिचय प्रशस्तियों में इस प्रकार देता है :

“इत्यखण्डपाण्डित्यमण्डितपाण्डुभूमण्डलात्तण्डिलस्यापनाचार्यकपूर्वचोर-
धाराप्रवाहप्रभृतिविरदावलोचलितललितोत्कटवदान्यसुभटदेशलहरवंशसर-
सीरहविकाशनमार्त्तण्डधिम्वप्रचण्डदोर्दण्डविकटचेष्टगोत्रगोत्राभिदुन्ततसाधुश्री
देशलसन्तानीय-साधु-श्रीभैरवात्मजसाधुश्रीसहस्रमल्लसमम्पदितो.....”

[शिशुपालवध प्र०]

×

×

×

“श्रीमालवंशहंसो, डोडागोत्रे पवित्रगुणपात्रम् ।
समजनि जगलूथेष्टी, विशिष्टकर्मा वरिष्ठ्यशः ॥१४॥
मालू श्रेष्ठी तस्य, प्रशस्यमूर्तिर्धर्भूव तनुजन्मा ।
पुत्रोऽमुष्य स भूधर, इत्याख्यो दशजनमान्यः ॥१५॥
जगतीधर इति तस्माज्जातः स्मरविग्रहः कलानिलयः ।
तस्यापि लक्ष्मसिंहस्तनयो विनयी नयाभिज्ञः ॥१६॥
तेजपालस्ततो जजे, मुतो मुख्याद्यणोपि च ।
पोष्यो याहडा न्यूनघमः शर्मनिधिः सुधीः ॥१७॥
अमुरयमुख्यो दाक्षिण्यभाजनं तनुजो जयो ।
देवसिंह इति स्वान्तःवायितार्हन्पदाम्बुजः ॥१८॥
साधुः सालिगनामाऽभूत्तत्पुत्रः स चरित्रभूः ।
एतस्माद्भगवन्मुदभूतास्त्वस्वारात्रिपि जयन्त्यमी ॥१९॥

आडूः साधुधियां भूमिभैरवो रिपुभैरवः ।
ततः सेहृण्डनामा च, धर्मधामा मनोरमः ॥२०॥
अरजकमलस्तुर्यो, वयोः धुर्यः सताममात्यः ।
सरकार्यो धर्मधनो, मनोहरः सकलललनानाम् ॥२१॥
यद्यप्येव कनिष्ठस्तदपि गुणज्येष्ठ एव विख्यातः ।
कान्तगुणोज्ज्वलबुद्धिः शुद्धाचारो विचारतः ॥२२॥
तस्याद्गत्वरमन्त्राखिलमुष्यां वस्तुजातमवधार्य ।
यो धर्म एव बुद्धिं विदधाति नितान्तगुरुधिपनः ॥२३॥
एतेनाम्ययितोऽप्यर्थः.....

[कुमारसंभववृत्ति ३०]

× × ×

इसी श्रीमालवंशीय डीहागोत्रीय अरजकमल की अभ्यर्चना में
रघुवंश काव्य^१ की व्याख्या का भी प्रणयन किया है ।

× × ×

श्रीमालवंशसरसीरहतिग्मभानुः, सद्द्वोरगोत्र कुमुदाकरसीतभानुः ।
धारु इति प्रसिद्धचारमनोविलासः, श्रीमानभूच्छुभमतिर्वेतिपादशेखी ॥१॥
तस्याङ्गजोऽजनि जनप्रदनीरजाको, बीजाभिषो विधुत विपसलतः ।
वशीकृतानिलमहोपकृतिर्दृढतजः, सर्वज्ञशासनगरोन्नमरोत्तमोदिः ॥२॥
तत्पुत्रः कामदेवोऽभूत्, कामदेव-ममद्युतिः ।

अधिनो कामदः कामं, रामजातपतिः (?) कृतो ॥३॥

तस्याङ्गनूः ममजनिष्ट विनिष्टशोतिमदिषमिह इति सिंहममाणशेखः ।
वयोः मतां गुणवता प्रदमः पृथुश्रीमनीयंशुरक्रमरोत्पन्नशेखः ॥४॥
गुरत्तदीयोऽजनि वस्तुनासः, गुणान्नोऽप्येवमुनाभिमानः ।
त्रिमोदपादार्चनारूपाणः, ममस्वर्परिव्रजवाञ्छितः ॥५॥

१. इति श्रीमालान्वदक्षपुष्पीगालिन्दनुर्योअरजकमलप्रदम-
विष्णु..... ×

अभूतामस्य पुत्री द्वौ, सच्चरित्रपवित्रितौ ।

उद्येष्टः सहजपालाख्यो, द्वितीयो भीषणः प्रभुः ॥६॥

निर्द्वेषणो योनिजवंशभूषणं, गुणानुरागेण वशीकृतानयः ।

अनन्यसामान्यवराण्यतां दधद्घाति निःकेवलमेव धर्मताम् ॥७॥

यः काश्यपयोनिधिर्गुणवतां मुख्यः सतामग्रणो—

र्माषट्वं (?) रिक्कुलेभकेणरिगिदुविश्वोपकार-क्षमः ।

धर्मज्ञः सुविचक्षणः कविकुलैः संस्तूयमानो वशी,

जीयाज्जैनमताम्बुजैकमधुपः श्रोभीषणः दुग्धधो : ॥८॥

देयगुरुचरणनिरतो विरतो पापात् प्रमादसंत्यक्तः ।

सौख्यं भीषणनामा कामा तनुर्भाति धर्ममतिः ॥ ९ ॥

सोहमभ्ययितोऽस्यै टीकां ठक्कुरभीषणः ।

सिन्दूरप्रकरस्यास्याकापं चारिद्रवर्धनः ॥ १० ॥

[सिन्दूरप्र० वृ०]

×

×

×

उपासकों के लिये रघुवंश, कुमारसंभव तथा शिशुपालवध इत्यादि महाकाव्यों पर प्रौढ एवं परिष्कृत शैली में व्याख्या करना, उपासकों की योग्यता और बुद्धिमत्ता का प्रदर्शन करता है ।

देशलहर सन्तानीय चेचटगोत्रीय भैरवमुत्त सहस्रमल्ल, श्रीमालवंशीय डौडागोत्रीय सालिगमुत्त अरउक्कमल तथा श्रीमालवंशीय डोरगोत्रीय ठक्कुर भीषण प्रायः बिहार और उत्तर प्रदेश के ही निवासी थे और यह निश्चित है कि लघुतरतरसाया का फैलाव भी इसी प्रदेश में था । आगे भी हम देखते हैं कि १७ वीं शताब्दी के अन्तिम नरप में जब इस लघु शाखा-परम्परा का ह्रास हो जाता है तो बृहत्सातीय जिनराज-मूरि के सिष्य जिनरंगमूरि को इस शाखा के अनुयायी स्वीकार देते हैं जो आज भी इसी रूप में अवस्थित हैं । अतः चारिद्रवर्धन का बिहार-भ्रमण प्रदेश भी यही प्रदेश रहा है । केवल २,४,७ नं० की मूर्तियों में गंवत् का उल्लेख प्राप्त है, अन्यो में नहीं । नैपघटोवा की रचना सं १५११ में

हुई है। यदि इस रचना को अन्तिम मान लें तो अनुमानतः १५२० वीं आप विद्यमान रहे होंगे।

प्रस्तुत भावार्थिवारणस्तोत्र-टीका की भाषा-शैली तथा कीर्ति-देखते हुए यह निश्चितरूप से कह सकते हैं कि यह प्रारम्भिक व्याख्या है। इसमें स्वनाम के साथ वाचनाचार्यपद का उल्लेख होने में सं० १४९१ के पूर्व ही इसकी रचना हुई होगी। यह प्रारम्भिक कृति होने पर भी व्युत्पत्ति की दृष्टि से उत्तम और पठनीय है।

य केवल गणि चारिणवर्धन ही देखी पद्मावती के उपासक थे अतः 'जैनप्रभीय' गारी परम्परा ही पद्मावती को 'इष्ट मानसर उपासना इत्ये' रही है। यही कारण है कि नैपथीय व्याख्या के प्रारंभ में ही चारिणवर्धन लिखते हैं :

पद्मावती नमवती जगती जनस्या, भूमाद्भूयासिगमिनी जगती यमस्या।

नागाधिराजरमणी रमणीयहास्या, देवर्नुता सम धिकाधिसरोरहास्या ॥३॥

जिनतिलकमूरि—जिनसमुद्रमूरि के आठ पट्टपर थे। आठवीं प्रतिष्ठित प्रतिमाओं के संग सं० १५०८ से १५२८ तक के उपलब्ध है।

जिनराजमूरि—जिनतिलकमूरि के आठ पट्टपर थे। आठवीं प्रतिष्ठित कई प्रतिमाएँ प्राप्त हैं।

जिनचन्द्रमूरि—जिनराजमूरि के आठ पट्टपर थे। आठवीं प्रतिष्ठित कई प्रतिमाएँ प्राप्त हैं।

जिनभद्रमूरि—आठवीं में प्रतिष्ठित कई प्रतिमाएँ प्राप्त हैं।

जिनमेरुमूरि—

जिनभागुमूरि—आठ जिनभद्रमूरि के सिद्ध थे।

विद्वद् परंपरा

अमरकमूरि—जिनहृत्कमूरि के सोन और उपासनाय भक्तदत्तान के सिद्ध थे। आठवीं, रविन गुणदत्तमया और 'रत्नाकरमय' (गुणादिन) प्राप्त हैं।

विद्याकीर्ति—जिनतिलकसूरि के शिष्य थे। आपके रचित जीवप्रबोध प्रकरण (भाषा) (सं० १५०५ हिसार) प्राप्त है।

राजहंस—जिनतिलकसूरि के शिष्य थे। आपकी निम्नोक्त रचनाएँ प्राप्त हैं:—वाग्भट्टालंकारटीका (सं० १४), दसर्वकालिकवालाव-
बोध, प्रवचनसार, जिनवचनरत्नकोष, एवं वर्धमानसूरि
आदि के प्राकृतप्रबन्ध।

महीचन्द्र—जिनराजसूरि के पौत्र उपाध्याय कमलचन्द्र गणि के शिष्य
थे। आपकी रचित उत्तमकुमारचौपाई (सं० १५९१ वं०
६० ३) प्राप्त है।

लक्ष्मीलाल—आपके प्रणीत नुवनभानुकेवलचरित्र प्राप्त है।

चारित्रवर्धन—देखें पृष्ठ ७९ में ८८ तक।

भानुतिलक—वा० भारतीचन्द्र के शिष्य थे। आपकी प्रणीत गुण-
स्थान प्रकरण टीका प्राप्त है।

समयध्वज—आप सागरतिलक के शिष्य थे। आपकी रचित सीतामती
चौ० (सं० १६११ भा० व० ३) और पादयन्त्राथकागु प्राप्त हैं।

(१) वि० सं० १५८५ वैशाख शुक्ला ५ गुरुवार को जिनप्रभसूरि
परम्परीय मुनिराज के उपदेश से श्रीमालवन्दी आधिका रुपाई ने सचित्र
कल्पसूत्र एवं कालिकाचार्य कथा लिखवाई। जिनचन्द्रसूरि के समय में
उपाध्याय सागरतिलक से शिष्य समयध्वजोपाध्याय को आधिका पूरी ने
समर्पित किया।^१

(२) सं० १६३५ कार्तिक कृष्णा ७ गुरुवार को आगरा में मुमुक्षु देव-
तिलक ने जिनप्रभसूरि रचित पद्मपणकल्पपञ्चिका की प्रति लिखी थी।

(३) १६४१ को सिधानकपुर में जिनहितमूरि के शिष्य आदिदेव मुनि
ने जिनभानुमूरि के समय में समयनारनाटक-पुस्ति की प्रति लिखी थी।^२

(४) १७२६ फाल्गुन शुक्ला १० को उपाध्याय लक्ष्मिरंग के शिष्य पं०
नारायणदास की प्रेरणा से बबि हेमराज ने नयचक्र वचनिका बनाई थी।^३

साहित्य-सर्जना

आचार्य जिनप्रभसूरिन केवल मुहम्मद सुगलक के प्रतिषेधक दार्शनिकों की रक्षा करके शास्त्र-धर्मप्रभावक ही थे, अपितु सर्वनोभूती प्रतिपादक भी थे। साथ ही न केवल आप जैनाग्रहों के ही विद्वान् थे ब्रह्मसूत्र, दर्शन, व्याकरण, काव्य, अलंकार, छन्दशास्त्र के प्रौढ विद्वान् भी थे। भाषा-विज्ञान की दृष्टि से देखा जाय तो अष्टभाषात्मक रूप के आप भंडार थे। आपको लेखनी प्रत्येक विषय पर समान रस पै पड़ा है। आपने अनेक विषयों पर अनेकों रचनाएँ की हैं किन्तु काल-क्षय ने बचने के पदचात जो वर्तमान में प्राप्त है, उनका विषयानुसार वर्गीकरण इस प्रकार है :

जैनाग्रह—कल्पसूत्रसन्देहविषयीपघितान्मो टीका^१

जैन-साहित्य—साधुप्रतिक्रमणअर्थनिर्णयकोमुदी टीका^२, पद्मसूत्र

१. २० मं० १३६४ अयोध्या, म० २२६९ प्र० ।

२. आ०—नत्वा धोषीरजिनं, संक्षिप्तश्रीमन्मूत्रहीमुत्तमाः ।

मुगमोक्तोमि किञ्चिद् यतिप्रतिक्रमणमूत्रमहम् ॥१॥

अ०—सदभिनवं शुभमनसा, यतिप्रतिक्रमणमूत्रमनिकदा ।

जननास्तु जगति सेनास्तवृजिनजिनवचनमनिरतिः ॥१॥

मुग्धानामुपयोगार्थमियं संक्षिप्तवृत्तिरा ।

पृष्ठस्यास्यान उग्रहृदि, श्रीजिनप्रभसूरिभिः ॥२॥

स्यानकेर्यात्रियास्यान (१३६४) मं० विप्रवत्तारः ।

इयमूर्जापगणस्यामयोध्याया सनयिता ॥३॥

प्रतिक्रमणमूत्रस्य साधनो यस्य भाष्यदम् ।

मन्थैरन्यथा वृत्तिर्यनिर्णयकोमुदी ॥४॥

कस्यापि कृतमस्याः शब्दधरं मणनया स्वयं कविना ।

साष्टावत्तारितान् पद्मसूत्रीयनोक्तमनैव ॥५॥

टीका^१, अनुयोगचतुष्टयव्याख्या^२ प्रव्रज्याभिधानटीका^३, अजितशान्तिस्तव
बोधदीपिका^४ नाम्नी टीका, भयहरस्तोत्र (नमिउण) अभिप्रायचन्द्रिका^५ टीका,
उपसर्गहरस्तोत्र अर्थकल्पलता^६ टीका, पादलिप्तसूरिकृतवीरस्तोत्र टीका,
गुणानुरागकुलक^७, कालचक्रकुलक^८, परमस्तत्त्वावबोधद्वयमिशिका^९,

१. देखें, जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास और जैनस्तोत्र संदोह भा० २.

२. प्र० । ३. देखें, ह्रीरालाल कापड़िया की चतुर्विंशतिजिनानंद
स्तुति, प्रस्ता०, पृ० ४७ ।

४. २० सं० १३६५ पौष० दशरथपुर प्र० ७४०. प्र० ।

५. आ०—श्रीपादवं स्वामिनं स्मृत्वा, मानतुङ्गगुरोः कृतौ ।

वृत्ति भयहरस्तोत्रे, सूत्रयामि समासतः ॥१॥

अं०—भयहरस्तवने विवृतिर्मया व्यरचि किञ्चन मन्दिप्रियाप्यसी ।

अनुवितं यदयोचमिह ववचित्तदनुगृह्य विशोध्यमूपीश्वरैः ॥२॥

वृत्तिरेषा विशेषोक्ति रोचिष्णुश्चारचेतनैः ।

व्यवन्तौ चिररात्राय, नाम्नाभिप्रायचन्द्रिका ॥२॥

मंघडिक्रममूपतैः परमहृतद्विचमृगाङ्कमिते (१३६५)

पौषस्योज्ज्वलपक्षभाजि रविणा युक्तो नवम्यां तिथौ ।

निष्यः श्रोजिनसिंहसूरिसुगुरोष्टीकामकार्योदिमां,

श्रीसाकेतपुरे जिनप्रभ इति स्थातो मुनीनां प्रभुः ॥३॥

प्रत्यक्षरं निरूप्यास्य ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।

अनुष्टुप्छंदसा श्रीणि सप्तानि परिभाव्यताम् ॥४॥

६. सं० १३६४ पौष कृष्ण ९ साकेतपुर प्र० २७१, प्र० ।

७. सं० १३८० चतुर्विंशतिप्रबन्ध अनुवाद के परिनिष्ट में प्र० ।

८. गा० ३५, लोवड़ी मंशर ।

९. इसी मंघह में ।

परमात्मवत्तीसो^१, उपदेशकुलक* ।

वैधानिक—विधिमागप्रपा^२, देवपूजाविधि^३, पूजाविधि*, प्राग्भूत

१. नाहटा-संग्रह, * जेसलमेर मंडागारीय ग्रं० सूची के आधार पर ।

२. अं० प्र०—

बहुविहसामायरिओ, ददुह मामोहमि सु सीय ति
 एसा सामायारी, लिहिया निमगच्छदिविदा ॥३॥
 भागमआयरणाहि, जं किचि विरुद्धमिरप मे लिहियं ।
 तं सोहिनु गुययग अमच्छरा मह किं ताउ ॥४॥
 जिणदत्तगूरिसंलापजिलयजिणसिहगूरिसोमेण ।
 गुत्तिरसकिरिय (१२६३) वाणप्पमिए विवरमनिव्वारिणे ॥५॥
 विजयदत्तमोह एसा, मिरिजिणपहगूरिणा सामायारी ।
 सपरोवयारहेउं ममागिया बोसलामपरे ॥६॥
 सिरिजिणवल्लह-जिणदत्तगूरि-जिणवन्द-जिणवन्दुनिदा ।
 गुगुहजिणसार-जिणसिहगूरिणो मह पसीमंणु ॥७॥
 बाहममयसमुणं, वाणामरिएण धण सीमेण ।
 उदमाकरेण मणिणा, पदमायरिये वया एसा ॥८॥
 जीए पसाया ओं नरा, 'मुकई मरत्तरपवत्तहा' हंकि ।
 ता सरसाई य पउमावई य मे रिणु गुयरीउ ॥९॥
 सगिणरपई या जा सुवणनपपोदरं पमामेति ।
 एसा सामायारी, सफुत्तिरउ ताव गुरीहि ॥१०॥
 पञ्चकवरगन्नाए पाएण वयं पमामेति ।
 पउहत्तारि ममहिया पणवीगममा मितोभावा ॥११॥
 विहिमग्गदरागामं सामायारी इभा गिरं वमद ।
 पराहंओ हिमं मिट्ठपुरीसंविदयत्ता ॥१२॥
 (दधानि)

३. अं० प्र०—

देवाहिदेवपूजाविही दमो मविदग्गमहत्ता ।

उत्तरजितो धीजिमयनगरिभिरामादयः गुरुरो ॥

प० २६५, विपत्तारप्रपा के (प्रकाशित)

विशुद्धि^१, व्यवस्थापत्र^२ ।

व्याकरण—कातन्त्रविभ्रमटीका,^३ रुचादिगणवृत्ति^४ ।

* पूजाविधि के अन्तर्गत ही 'बन्दनस्याग विवरण, प्रत्याख्यान-विवरण, शान्तिपर्वविधि, चौराशी आशातना' है, स्वतंत्र नहीं ।

'गृहप्रतिमायास्तु संक्षेपतः स्तपनविधिरयम्—'

"वन्दनगणविवरणं समत्तं ।"

'संपद्यं पञ्चवक्त्राणठाहं भणंति X X X X पञ्चवक्त्राणठाण-विवरणं सम्मत्तं ।"

जिणपूजाविहिमाइ सुवहुविट्ठाणेमु जाण गन्यगं ।

"पञ्चवक्त्रगणणाए वाहत्तरिसंजुया छ सया ।"

"ग्रन्थाग्रं० ६७२ कृतिः श्रीजिनप्रभसूरीणां ।"

जैन साहित्य मंदिर पालीताणा नं० ५९९ प० १४ ।

१. "सर्वविरतिप्रायश्चित्त" इति सर्वविरतिसंक्षेपोऽनेलि श्रीजिन-प्रभमूरिभिः ।—जैन साहित्य मंदिर पालीताणा—नं० ४९०,

२. "ॐ गुह्यो नमस्कृत्य श्रीजिनप्रभसूरिभिर्व्यपस्थापत्रं लिख्यते—"
व्यवस्था ३२.

—जैन साहित्य मंदिर पालीताणा, नं० ५९९.

३. भा०—प्रणम्य परमं ज्योति, बालानां हितकाम्यया ।

यद्यपि संक्षेपतः स्पष्टा, टीका कातन्त्रविभ्रमे ॥

अं. प्रः—पद्मेपुत्रकिताननूमित (१३५२) विक्रमाब्दे,

घाम्याश्रिते हरतिथौ पुरि योगिनीनाम् ।

कातन्त्रविभ्रम इह व्यतनिष्ट टीका-

मप्रोडधोरपि जिनप्रभमूरिरेताम् ॥१॥

प्रत्यक्षरं निरूप्यास्य ग्रन्थमानं विनिश्चितम् ।

एकपष्ठपा समधिके, शतद्वयमनुष्टुभाम् ॥ २ ॥

४. अं. प्र०—दुर्गावृत्तिगरुचादिगणरय, श्रीजिनप्रभमुनिप्रभुरेताम् ।

पञ्जिकामुपनीय विनेते वृत्तिमत्प्रतिबोधनिमित्तम् ॥१॥

कोप—हेमव्याकरणानेकार्यकोपटीका^१, शेषसंग्रह टीका^२

काव्य—श्रेणिकचरित्र^३ (द्विधात्रयकाव्य), भविष्यपुराणचरित्र^४, सित-
पद्मदकाव्यटीका, गायत्रीविवरण^५ ।

अलंकार—विदग्धमुक्तमण्डन^६ ।

सैकोनत्रिंशदनुष्टुभां, शतद्विंशत्यमादिगणकृती ।
सप्ततियुक्तायुगलां, समकलितद्वयादिगणकृती ॥२॥
रघुयुगरविरस (१२४६) मित्तनकवये,
माद्रपदादितचतुर्दशीदिवसे ।
भाटंग द्रंग इयं समपिता गणयुगलकृतिः ॥३॥

१. पुरातत्त्व, वर्ष २, पृ० ४२४ में उल्लेख, प्रति पाठानभंडार ।
२. मोतीनंद राजांची संग्रह बीकानेर ।
३. २० सं० १३५६ मर्म ७ प्रकाशित ।
४. प्रति यादो पार्श्वनाथ भंडार, नं० ७३०७,
५. "इति श्रीजिनेश्वरस्तुतिरुवा श्रीजिनप्रभमूरीरुप पारसीवज्र-
भाषानाम्भाषचूरीः"

इति पद्मदकाव्यस्य, विद्वत्तिमनिशालिभिः ।

विश्वे सुप्रबोधाय, श्रीजिनप्रभमूतिभिः ॥

५. अं० प्र०—पदे श्रीगुमतिरुकोपाचार्य. स्वमतिरुपराजान् ।
स्मारवानं भाव्याः श्रीजानाकोरुपोगमिदम् ॥
इति श्रीजिनप्रभमूरी विरचितं गायत्री विद्वत्सु समानं ।
—(प्रतिनिधि काहनामं०)

६. अं०—व्याख्या श्रीगार्ग्यो, विद्वत्सुगणमनन्य मंत्रोराट् ।
विद्वत्सुगणमनन्य, जिह्वे स्वरोरुद्विजने ॥१॥

तीर्थकल्प—विविधतीर्थकल्प^१ ।

विविधतीर्थकल्प के अन्तर्गत निम्नकल्प है—

शत्रुक्षयतीर्थकल्प,^३ रैवतकगिरिकल्पसंक्षेप, उज्जयन्तमहातीर्थकल्प,
रैवतकगिरिकल्प, पार्श्वनाथकल्प, स्तम्भनकल्प, अहिच्छन्नानगरीकल्प,

अ० प्र०—श्रीधर्मदासकविना सुगतां हि सेवा-

हेवाकिना विरचिते गहनेऽव शास्त्रे ।

व्याख्यां विधा...सुगमासुश्रुतं यदापं,
तेनास्तु धीर्मम सदैव परोपकारे ॥१॥

श्रीविक्रमभूभर्तुर्वसुरसशक्तीन्दुसम्मिमे (१३६८) वर्षे ।

नभसि सितद्वादश्यां, नृपभटपुरे नामनि विहरन् ॥२॥

१. अ० प्र०—आदितः सर्वकल्पेषु ग्रन्थमानमजायत ।

अनुष्टुभा पञ्चत्रिंशच्छती पट्टघटिका स्थिता ॥ १ ॥

कार्यं सजेत् ? किं प्रतिपेधवाचि पदं ? श्रवीति प्रथमोपसर्गः ।

कीदृग् निशा ? प्राणभृता प्रियः क. ? को ग्रन्थमेतं रचयांचकार ? ॥३॥

—जिनप्रभसूरयः ।

नर्दाज्ञेकर्षशक्तिशीत^१गुमिते श्रीविक्रमोर्धोपते-

वर्षे भाद्रपदस्य मास्यवरजे सोम्ये दशम्यां तिथौ ।

श्रीहम्मीरमहम्मदे प्रतपति दमामण्डलारण्डले,

ग्रन्थोऽयं परिपूर्णताममजत श्रीयोगिनीपत्तने ॥३॥

तीर्थानां तीर्थभक्तानां, कीर्त्तनेन पवित्रितः ।

कल्पप्रदीपनामायं, ग्रन्थो विजयतां चिरम् ॥४॥

(प्रकाशित)

३. अ० प्र०—

प्रारम्भेऽप्यस्य राजाधिराजः संपे प्रसन्नवान् ।

अतो रात्रप्रनाशस्यः, कल्पोऽयं जयताञ्चिरम् ॥१२२॥

श्रीविक्रमाब्दे वाणाष्टदिवसेदेव (१३८५) मिते जितौ ।

सप्तम्यां तपतः नाम्यद्विषेऽयं समपितः ॥१३३॥

अर्जुनाद्रिकल्प, मयुरापुरीकल्प, अद्वानवोधतीर्थकल्प, पैमारगिरिकल्प,
 कौशाम्बीनगरीकल्प, अयोध्यानगरीकल्प, अयागपुरीकल्प, कजिकुम्भ-
 टेदवरकल्प, हस्तिनापुरकल्प, मत्स्यपुरतीर्थकल्प, थप्टारदमहातीर्थकल्प,
 मिथिलाकल्प, रत्नवाहपुरकल्प, अपापायहृदयकल्प, कल्याणनगरीकल्प,
 प्रतिमाकल्प, प्रतिष्ठानपत्तनकल्प, नन्दीनवरद्वीपकल्प, कामिन्धनुरतीर्थकल्प,
 अजहिलपुरस्थित अरिष्टनेमिकल्प, सांतपुरपार्श्वकल्प, नागिरपुरकल्प,
 हरिकेशीनगरस्थितपार्श्वनायकल्प, कर्पाहमथाकल्प, - पुण्डरीकस्थितकल्प-
 नायकल्प, अयन्तिदेशस्थ अभिनन्दनदेवकल्प, प्रतिष्ठाननुराकल्प, प्रविष्टा-
 पुराधिपतिसानवाहननृपचरित्र, चम्पापुरीकल्प, पाटलिपुत्रनगरकल्प,
 श्रावस्तीनगरीकल्प, वाराणसीनगरीकल्प, महावीरनगरीकल्प, कोसल-
 सतिपाद्वर्णनायकल्प, कोटिगिम्हानीर्षकल्प, वस्तुपाल-संज्ञापादमन्त्रिकल्प,
 द्वीपुरीतीर्थकल्प, द्वीपुरीस्थाय, चतुरशीविमहातीर्थनामद्वयकल्प, समवहकल्प-

१. अ० प्र०—यथे मिद्धा सरस्वत्प्रमणिकुम्भे, (१३६४) धैत्र्ये तीर्थमोने.

सेवाहेवाकिना श्रीवितरगुरतरो देवता संविदस्य ।

धैमारशोभीभन्तुर्गुणगणमणनम्यापुता भरितपुत्रैः,

गूक्तिर्जनप्रभीमे मृदुविसदयदाजीयतां धीरपीभिः ॥२॥

२. अ० प्र०—इय पावापुरीकल्पो, दीपमह्यतिभजनरमणिक्रमो ।

मिणपट्टगुरीहिक्रमो, द्विगृहि गिरिदेवगिरिगमरे ॥१॥

सेरहमसामीए, विषकमवरिमामि भरवयवट्टे ।

गुमनरवारसीए, मममिआ एम तमि वरो ॥२॥

३. अ० प्र०—त्रिपट्टमूर्तिहि वक्रो, गहवमुगिहृत् (१३८९) मिमरिवरम-
 ममानु ।

विट्टमिपंनमिगुहे, गणहरकणो विरं जदर ॥२॥

४. अ० प्र०—गहवमुगिहृत्कालिमोनीमिने (१३९१) जवदमरे,

गहममिमे गंनमोता उरेन पुरोमिता ।

मृदिममगणोर्धरास्य प्रभावरमोदये-

विमरिवरमया वधु म्मोर्व विजजमदुदयः ॥१॥

रचनाकल्प, कुडुगेदवरनाभेयदेवकल्प, व्याघ्रीकल्प, अष्टापदगिरिकल्प, हस्तिनापुरतीर्थस्नव^१, कुल्यपाकस्थ ऋषभदेवस्तुतिः, आमरकुण्डपद्मावती-देवीकल्प, चतुर्विंशतिजिनकल्याणकल्प, तीर्थकरातिशयविचार, पञ्च-कल्याणकस्तव, कोल्लपाकमाणिक्यदेवतीर्थकल्प, श्रीपुरः अन्तरिक्षपार्श्वनाथ-कल्प, स्तम्भनककल्पशिलोच्छ, फलवर्द्धिपार्श्वनाथकल्प, अम्बिकादेवीकल्प, पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारकल्प ।

मन्त्र-साहित्य—सूरिमन्त्रबृहत्कल्पविवरण^२, ह्रींकारकल्प^३, रहस्यकल्प-द्रुम^४, शक्रस्तथास्नाय^५ अलंकारकल्पविधि^६ ।

१. अ० प्र०—

इत्थं पृथक्विषयकिमिते शकान्दे, वैद्यासमासक्षितिपक्षगपष्टतिथ्याम् ।
माधोत्सवीपनससंघयुतो यतीन्द्रः, स्तोत्रं व्यधाद् गजपुरस्य जिनप्रभोत्स्य ॥३॥

२. आ०—अहं बीजं नमस्कृत्य, सम्प्रदायलवो मया ।

कल्पादासोपदेशाच्च मूरिमन्त्रस्य लिख्यते ॥१॥

अ०—इति श्रीमूरिमन्त्रस्यास्नायनेन विद्वन्मयान् ।

दृष्ट्वा पुराणकल्पेभ्यः श्रीजिनप्रभसूरिराद् ॥१॥

(श्रीजिनप्रभमूर्तिसमुद्घृतः श्रीमूर्तिविद्याकल्पः)

अ०—“श्रीजिनप्रभमूरिमन्त्रप्रदायागतः ।” (प्रकाशित)

३. अ० प्र०—इति श्रीमायाबीजकल्पः श्रीरत्नरत्नगच्छापीनमहाराज-
श्रीजिनप्रभमूर्तिविरचितः समाप्तः । (प्रकाशित)

४. “महाराजश्रीजिनप्रभसूरिकृतग्रहस्यकल्पद्रुममन्त्रान् प्रयोगा दृष्ट-
(प्रत्यया लिखन्ते ।” ग्रन्थ प्राप्त नहीं है । वरदादिन् प्रयोगप्राप्त
हैं । प्रतिनिधि नाहटा-मंगह ।)

५. आचार्य शान्ता मंदार, बीकानेर ।

६. आचार्य हरिसागरमूरि, सोहावट ।

राष्ट्रनात्मक—त्रयोदशतकुट्टनशतम्^१ ।

स्तोत्र

निदान्तागमस्तव के अवतूरिकार ने लिखा है कि 'यमवर्येविष-
चक्षान्दोविशेषादिनवनवभञ्जीमुभगा-नसशतो (७००) गिता. सजा.' आदि
रचित ७०० स्तोत्र हैं । किन्तु दुःख है कि वर्तमान में निम्नोक्त स्तोत्र
प्राप्त हो सके हैं । संभव है विशेष तोष करने पर कुछ और प्राप्त हो जायें ।

क्रमसङ्ख्या	नाम	आविषय	पद्यसंख्या
१	मङ्गलाष्टक	शिवभाषट्टियां गर्व	८
२	गङ्गानमस्कृतिस्तवः	प्रतिष्ठितं नमः पारे	११
३	पञ्चपरमेष्ठिस्तवः	स्यः श्रियं श्रीमदहंजः	५
४	"	परमेष्ठिनः सुरास्व	३
५	अर्हदादिस्तोत्र	मानेनोर्षी श्वस्तपश्यां	८
६	प्रभातिक नामावली	मोभाष्यनाशनमभंगुर-	
७	वीतरागस्तवः	अमन्त्रि पादा जिनमापकम्	१५
८	गङ्गाकन्यानमस्तवः	नितिसमलोकाविरभृगं	८
९	त्रिनिपत्यकस्यानवस्तवः	पद्यमप्रभोजं	१२
१०	चतुर्विंशतिविस्तवः	इनरान्निपदु.न	२९
११	"	कृपभगवतुरागुरोर्ग	२५
१२	"	आनन्दमाविर्गितम्	२५
१३	"	पात्तादिदेवो दगङ्गापुताः	२९

१. भा०—विश्वोद्विगमस्तव, विलम्बप्रतिपत्तिचारकाश्व्यः ।

प्रतिपत्ति चोद्विगम, त्रयोदशतकुट्टन शतम् ॥

भा० प्र०—तति जिनप्रभमुरिक्तं त्रयोदशतकुट्टनशतमस्तवः ।

अवति सूर्यमविता परिमार्गमन् कृपभगो विविदः विवदः ॥१०१॥

(प्रतिपत्ति चोद्विगमस्तव)

१४	चतुर्विंशतिजिनस्तवः	यं सनतमक्षमालोपशोभितं	३०
१५	"	आनन्दमुन्दरपुरन्दर	२९
१६	"	ऋषभदेवमनन्तमहोदयं	३०
१७	"	ऋषभनाथमनाथ	२९
१८	"	तत्त्वानि तत्त्वानि भूतेषु सिद्धम्	२८
१९	"	प्रणम्यादिजिनं प्राणो	२८
२०	"	नाभेयं शोचि निर्ममो(आगरा भंडार)२५	
२१	"	जिनर्षभप्रीणितभव्यसार्य	८
२२	"	नत मुरेन्द्रजिनेन्द्रयुगादिमा	९
२३	गुणहरीकगिरिमण्डण ऋषभस्तवः	सिद्धो वर्णसमाम्नायः	२३
	[कात्तन्त्रसन्धिसूत्रगर्भित]		
२४	युगादिदेवस्तवः	निरवधिरुचिरज्ञानं	४०
	[अष्टभाषामय]		
२५	"	मेरी दुग्धपयोधि वा	३३
२६	"	अस्तु श्रीनाभिभूद्वेषो	११
२७	"	अल्लाह्लाहि	११
२८	ऋषभदेवाज्ञास्तव	मयमभंगपहाणा	११
२९	अजितजिनस्तवः	विश्वेश्वरं मयितमन्मयभूषमानं	२१
३०	चन्द्रप्रभजिनस्तवः	नमो महमेननेन्द्रतनूज	१३
	[पद्भाषागर्भित]		
३१	चन्द्रप्रभचरित्रम्	चंदप्पह चंदप्पह	२२
३२	चन्द्रप्रभस्तवः	दैवैर्यः स्तुष्टुवे तुष्टः	४
३३	शान्तिनाथाष्टकम् [पारमीभाषा]	अजिबुहकःकुम्भ	९
३४	शान्तिजिनस्तवः	शृङ्गारनागुरनुरागुर (आगराभंडार)२४	
३५	"	शान्तिनाथो भगवान्	२०

३६	अरजिनस्तवः	जय शरदशकनदगहसवदन	११
३७	मुनिमुवतजिनस्तवः	निर्माय निर्माय गुणादि	१२
३८	नेमिजिनस्तवः[क्रियागुप्तम्]	श्रीहरिबुलहीराकर	१३
३९	पार्श्वजिनस्तवः	कामे वामेयगतिः	१४
४०	"	श्रीपार्श्वः श्रेयसे भूयान्	१५
४१	" [फलवर्द्धिमण्डन]	अधियदुपमन्तो	१६
४२	" ["]	जयामलश्रीफलवर्द्धिपार्श्व	१७
४३	" [जौरायलीमंडन]	जोरिकापुरपति मदीयतं	१८
४४	" [अष्टप्रातिज्ञायमय]	स्वां विनुर्य महिमप्रियामहं	१९
४५	"	श्रीपार्श्वपादानननागराय	२०
४६	"	पार्श्वप्रभुंशरयदकोपमानं	२१
४७	"	पार्श्वनायकमधं	२२
४८	"	श्रीपार्श्वपरमायानं	२३
४९	"	श्रीपार्श्व भायनः स्त्रीमि	२४
५०	" [महच्छुतुर्गणमय]	भममस्तरणीय	२५
५१	" [नवमृगमित]	दोगायहार दग्गो	२६
५२	" [कल्पवर्द्धिमण्डन]	श्रीकल्पवर्द्धिपार्श्व	२७
५३	" ["]	मय्याश्रियादिबलहर	२८
५४	"	पनामि सुत्तरपूरमा	२९
[उत्तममहेश्वरीपार्श्वपुनि]			
५५	श्रीरजिनस्तवः[विषयकाय]	विर्तः स्त्रीये दिनं योरे	३०
५६	" [निविद्यष्टदनामयमि]	कंगान्निमन्निर्दश	३१
५७	" [पञ्चवर्णपारिभारमय]	स्वः भं मय शरणीय	३२
५८	" [पञ्चवर्णपारिभारमय]	निर्मायनिर्मायमन्निर्दश	३३
५९	"	अयमयमन्निर्दश	३४

६०	वीरजिनस्तवः	विश्वश्रीधुरच्छिन्दे	२१
६१	,	श्रीवर्धमानः सुखवृद्धयेऽस्तु	९
६२	वीरनिर्वाणकल्याणकस्तवः	श्रीसिद्धार्थनरेन्द्रवंश	१९
६३	वीरजिनस्तवः [पञ्चकल्याणकमय]	पराक्रमेणैव पराजितोयं	३६
६४	"	श्रीवर्द्धमानपरिपूरित	१३
६५	तीर्थमालास्तवः	चउवोसंपि जिगिंदे	१२
६६	तीर्थयात्रास्तवः	सिरिसत्तुजयतित्ये	९
६७	मथुरायात्रास्तोत्रम्	सुराचलश्रीजिति	१०
६८	मथुरास्तूपस्तुतिः	श्रीदेवनिर्मितस्तूप	४
६९	स्तुतिश्लोकः	नियजंमु सफलु	५
७०	"	ते धनपुत्रमुकपत्यनरा	४
७१	विजसिः	सिरिवीथराय देवाहिदेव	३५
७२	गौतमस्तवः	श्रीमन्तं मगधेषु	२१
७३	"	जम्मपवित्तिर्यसिरिमगहदेस	२५
७४	गौतमाष्टकम्	ॐ नमस्त्रिजगन्नेतुः	९
७५	गुप्तर्मगणधरस्तवः [विविधछंदमय]	आगमत्रिपयगा हिमवन्तं	२१
७६	जिनसिंहसूरिस्तवः	प्रभुः प्रदद्यान्मुनिप	१३
७७	सिद्धान्तागमस्तवः	नत्या शुक्ल्यः श्रुतदेवतायै	४५
७८	४५ आगमस्तवः	सिरिवीरजिनं	११
७९	शारदास्तवः	याम्देवते भक्तिमता	१३
८०	सरस्वत्यष्टकम्	ॐ नमस्त्रिदशवन्दितक्रमे	९
८१	पद्मावतीचतुष्पादिका	जिणसासुणु अश्रधावि	३७
८२	वर्धमानविद्यास्तवः	आग्निं किल्लटुत्तरमय	१७
८३	परमव्रत्यावधोषद्वार्तिजिना धर्माधर्मान्तरं मत्या		३२

८४	होयाली	अकूनु अनुलुअ
८५	„ [अपूर्ण]	चारि चन्दन चर
सारस्वतदीपक ^१		

आचार्य जिनप्रभ का साहित्य

जैसा कि कहा जा चुका है कि आचार्य जिनप्रभ सूर्यसोमनी प्रतिभा के धनी थे । उन्होंने अनेक विषयों में साहित्य-रचना की है । यहाँ उनके उनका संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है

काव्य

आचार्य काव्य व काव्यशास्त्र के प्रबाल्ड विद्वान् थे । उनका 'शेनिर चरित' नामक एक काव्यग्रन्थ मिलता है । यह 'द्वयाध्वकाव्य' है । इस ग्रन्थ की रचना आचार्य ने सं० १३५६ वि० में की थी । बदायिन् इस ग्रन्थ की रचना में उन्हें हेमचन्द्राचार्य के 'गिरहेमन्तशनुमान' के छाधित 'द्वयाध्वकाव्य' से प्रेरणा मिली थी । हेमचन्द्र में आने शब्दानुशासन के सूत्रों का सफल प्रयोग करते हुए गुजरात के बालुचदेश का इतिहास ३१३

प्रमाद, १५, १६, १७, २०, २४, ३७, ४३ और ६० प्रात करने में अग्र-मर्ग रहा है । —संस्कृत

१. श्रीरामोत्तरकीन्दुनिारवपुं श्रीरामोत्तरकीन्दुनिारवपुं

महः मन्त्रोत्तरकीन्दुनिारवपुं महः मन्त्रोत्तरकीन्दुनिारवपुं

श्रीरामोत्तरकीन्दुनिारवपुं श्रीरामोत्तरकीन्दुनिारवपुं

श्रीरामोत्तरकीन्दुनिारवपुं श्रीरामोत्तरकीन्दुनिारवपुं

(सारस्वतदीपक प्रथम पृष्ठ)

आचार्य का साहित्य साहित्यमयों की दुर्लभता के कारण ही अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है । आचार्य की रचनाएँ अत्यन्त ही महत्वपूर्ण हैं । आचार्य की रचनाएँ अत्यन्त ही महत्वपूर्ण हैं । आचार्य की रचनाएँ अत्यन्त ही महत्वपूर्ण हैं ।

द्वयाश्रयकाव्य में प्रस्तुत किया है। यहाँ एक उदाहरण असङ्गत न होगा। इसमें काले अक्षरों में शब्द व्याकरण के प्रयोग हैं। भीमदेव सोलंकी (चालुक्य) द्वारा पराजित सिन्ध के हम्मुक के शौर्य का वर्णन करते हुए कवि कहता है :

अदमि न सुरैर्नो वा दैत्यैरदामि य आहवे ।

स्म दमयति तं वामंक्षमं दमंदमभोजसा ॥

चुलूककुलभूः कामंक्षमं ह्यकामघदामय ।

समथ निगडं प्रामंप्रामं य आमि न केनचित् ॥

नाचामि नाकामि च केनचिद्वा ता सोध चोलुक्ककुलावतंसः ।

आचाममाचाममभिभास्वसंन्या न्याचामयत् मेधुयवा तदुर्वीम् ॥

श्रेणिकचरित भी इसी श्रेणी का काव्य है। यह काव्यशास्त्र के नियमों के अनुसार महाकाव्य की श्रेणी का काव्य है; परन्तु इसको 'एकार्थ-काव्य' कहा जाय तो अधिक संगत होगा।

प्रथम सर्ग में कातन्त्रव्याकरण के सन्धिपाद को उपस्थित किया गया है। पाँचों सन्धियों के पृथक्-पृथक् रूप दिखाये गए हैं। काव्य का प्रारम्भ इस प्रकार होता है —

सिद्धो वर्णसमाप्तायः सर्वस्योपचिकीर्षता ।

येनादौ जगदे ग्राह्म्यं स मन्द्यान्नाभिनन्दनः ॥

देनोऽस्ति मगधाभिर्यो यत्र मञ्जुस्वरा नराः ।

समानधीतवर्णास्थी युक्ता ह्रस्वेतराशयाः ॥

मगध का उपकार करने की इच्छावाले जिम प्रभु ने ग्राही के वर्णों की मर्यादा मिट्ट की ऐसे नाभि राजा के पुत्र भगवान् ऋषभदेव ज्ञान-समृद्धि के साथ आनन्द प्रदान करें। मगध नाम का एक देश है, जिसमें मुन्दर स्वरवाले, समान लक्ष्मीवाले, समान वर्ण की स्त्रियों में युक्त प्रचल पृथ्वी रहते थे।

इन श्लोकों में कातन्त्रव्याकरण के प्रथम पाँच सूत्रों (१. सिद्धो वर्णसमाप्तायः, २ तत्र चतुर्दशतदौ स्वराः, ३. दश समानाः, ४. सेषां

१०४ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

दावन्योन्यस्य स्वर्णों, ५. पूर्वो ह्रस्वः) के भावों का प्रयोग किया गया है ।

दूसरे सर्ग में ध्यानकरण के लिङ्ग-वाद का प्रयोग करके विभिन्न स्थिर रूप दिये गए हैं । उदाहरण के लिए दो दलों के देगिये :

स्त्रीणां गुणानां भूमीनामपरित्यागलोल्लाः ।
असौ बहूनां विद्यानां वयूनां चानवद्वारः ॥
वा नतृणामतिश्रीणां जेता गाम्भीर्यसम्पदा ।
नयाणां जगतां गन्तव्यचरित्रैरिष्यन्मादये ॥

यह गुरुकुमर स्त्री, गुण व भूमि का त्याग करने का इच्छुक था और इस कारण कई विद्याओं तथा वयुओं द्वारा वरणीय हो गया था । अपने गाम्भीर्य की सम्पत्ति से चार समुद्रों को जीतनेवाला वह कुमार अपने श्रेष्ठ चरित्र में जगत् को धकित कर देता था ।

इन दलों में स्त्री, भूमि, वयु, विद्या, गुण, बहू, भूत, विद्या के पट्टी विभक्ति के रूप आये हैं ।

तीसरे सर्ग में युष्मदादि सर्वनामों के रूप आये हैं । उदाहरण के लिए :

मदावाग्माम्मदम्प्येनदम्प्युग्ममगिनीनां मे ।
कम्पु करिरीषी चन्द्रपादाभ्यं सुखं यथाः ॥
दम्प्यं प्रीणतामम्प्यं दत्तादये भूयसा यथा ।
प्रियदम्प्यमम्प्यं सुदं दत्ते तदा तदा ॥

हे स्वामिन् ! मुझमें, हम दो में और हमारे में जो अति दुःख है उसे मैं, दो हाथों-द्वारा और चन्द्रनिरूपे आकरके दत्त को स्तुति करते हैं । भूमि प्रगत होकर जैसे जैसे आते हमारे हमारे हमारे हैं जैसे जैसे भूमि, त्रिगुणे आनन्दि हैं, हमारे में हमें प्राप्त करने हैं ।

इसमें मत्, आवाम्यां, अस्मत् शब्द के पञ्चमी विभक्ति के तथा युष्मभ्यं, अस्मभ्यं आदि चतुर्थी के रूप आये हैं।

चतुर्थ सर्ग में कारक-प्रकरण को लेकर विभक्तियों के विभिन्न प्रयोग दिखाये गए हैं। उदाहरणार्थ :

स्मृताप्यग्नये स्वाहा वषट् प्राचीनबहिषे ।

स्वधा पितृभ्य इत्येते मन्त्रास्त्राणाय न क्षमाः ॥

स्यात् पुंसां श्रेयसे दाह यूपायैव जिनेन्द्र यत् ।

तस्मै सचेताः को नाम त्वत्तीर्थाय न मन्यते ॥

अग्नये स्वाहा, प्राचीनबहिषे (इन्द्र) वषट्, पितृभ्यः स्वधा आदि मंत्र याद तो किये थे परन्तु उनकी रक्षा करने में समर्थ था नहीं। हे जिनेन्द्र ! यज्ञ के स्तम्भ की काष्ठ जिस तरह पुरुषों के कल्याण के लिए है इस बात को उसे आपके तीर्थ से सचेत प्राण नहीं मानता।

प्रथम दलोक में स्वाहा, स्वधा, वषट् के योग में चतुर्थी विभक्ति का प्रयोग करके 'नमः स्वस्तिस्वाहास्वधावषड्योगे चतुर्थी' इस व्याकरण सूत्र की पुष्टि की गई है। इसी तरह दूसरे में यूपाय, तीर्थाय, श्रेयसे आदि रूपों का प्रयोग 'तादर्थ्ये चतुर्थी' व्याकरण सूत्र के अनुसार हुआ है।

पञ्चम सर्ग में संस्कृत व्याकरण के तद्धित-प्रकरण के सिद्धरूप दिये गए हैं। प्रारम्भ में सर्गार्थ में समासों के सिद्धरूप आये हैं और अन्त में तद्धित के।

षष्ठ सर्ग में आख्यात (घातु) प्रक्रिया के प्रथमपाद के रूप दिखाये गए हैं। इसी तरह सप्तम सर्ग में घातु प्रक्रिया के दूसरे पाद के रूप दिखाये गए हैं। दोष सर्गों में आख्यात प्रक्रिया के अवशिष्ट ६ पादों तथा कृत प्रकरण के ६ पादों के रूपों को उपस्थित किया गया है।

भाष्य का विषय एक उद्देश्य को लेकर चलता है। इसमें महाकाव्य के गभीर गुण विद्यमान हैं; परन्तु जातीय पृष्ठभूमि के अभाव के कारण

जिनचन्द्रमूर्ति एवं पट्टनिसद्वादविजेता जिनपतिमूर्ति तक अतिरिक्त में
मे होता रहा । आचार्य जिनपतिमूर्ति के समय तक भव्यशाला-प्रदा हो चुका
हो चुका था और सर्वत्र सुविहित पर का प्रचार हो चुका था ।

आचार्य जिनेश्वर ने जिनपतिमूर्ति तक के समय में विप्रेय-न्याय-प्रवृत्ति का विरोध तथा प्रचार रखा । इस अवधि में कतिपय भाषाओं के
विधानात्मक कई छोटे-मोटे प्रकरणों की रचनाएं भी की गईं ; इनमें से
प्रमुख रचनाएं निम्नलिखित हैं :

जिनचन्द्रमूर्ति	आवकविधि दिनदर्श
परमानन्द (अभयदेवमूर्ति) वि० मामाचारी	
जिनचन्द्रमूर्ति	प्रतिक्रमण सामाचारी, वीरपतिविद्वत्
जिनदत्तमूर्ति	व्यवस्थाकुलक, दानविधि, आचार्यपदादिभ्यस्तथा
मणिधारी जिनचन्द्रमूर्ति	व्यवस्थाकुलक
जिनपालोपाध्याय	मंतिपत्तौपयविधि
जिनेश्वरमूर्ति (दिगीत)	आवकगर्माविधि

किन्तु अत्यन्त हीन के समस्त विद्याओं-विषयों का प्रचार कीर्ति के
क्रम विधिगत का दिनप्रभमूर्ति तक निमित्त नहीं हुआ था । दिनप्रभ
मूर्तियों की अनेक सामाचारी-दृष्टियों का निर्माण और प्रचार हो चुका था ।
ऐसी अवस्था में विधिमातृविद्यामियों की अनेक सामाचारी दृष्टि देवदत्त
परम न हो युक्त अनेक विविध पर आम्न रहकर सामाचारी का प्रचार
कर गये इस दृष्टि से आ० दिनप्रभमूर्ति ने 'विधिमातृपदा' नामक विधान
ग्रन्थ का निर्माण किया ।

नामकरण

ग्रन्थ के नामकरण के सम्बन्ध में मुनि जिनविजयजी अपनी सम्पादकीय प्रस्तावना में लिखते हैं—

इस ग्रन्थ का सम्पूर्ण नाम, जैसा कि ग्रन्थ की सब से अन्त की गाथा में सूचित किया गया, विधिमार्गप्रपा नाम सामाचारी (विहिमगपवा नामं सामाचारी, देखो, पृ० १२०, गा० १६) ऐसा है। पर इसकी पुरानी सब प्रतियों में अन्यान्य उल्लेखों में भी मंथेप में इसका नाम 'विधिप्रपा' ऐसा ही प्रायः लिखा हुआ मिलता है, इसलिये हमने भी मूलग्रन्थ में इगका यही नाम सर्वत्र मुद्रित किया है; पर वास्तव में ग्रन्थकार का निज का किया हुआ पूर्ण नामाभिधान अधिक अन्वर्थक और संगत मालूम होता है। इस विधिमार्ग शब्द से ग्रन्थकार का स्वाग विनिष्ट अभिप्राय उद्दिष्ट है। सामान्य अर्थ में तो 'विधिमार्ग' का 'क्रियामार्ग' ऐसा ही अर्थ विवक्षित होता है पर यहाँ पर विशेष अर्थ में नरतरगच्छीय विधि-क्रिया-मार्ग ऐसा भी अर्थ अभिप्रेत है। क्योंकि नरतरगच्छ का दूसरा नाम विधिमार्ग है और इस सामाचारी में जो विधि-विधान प्रतिपादित किये गये हैं वे प्रधान-तया नरतरगच्छ के पूर्व आचार्यों द्वारा स्वीकृत और सम्मत हैं। इन विधि-विधानों की प्रक्रिया में अन्यान्य गच्छ के आचार्यों का कहीं कुछ मतभेद हो सकता है और है भी सही। अतएव ग्रन्थकार ने स्पष्ट रूप में इसके नाम में किसी को कुछ भ्रान्ति न हो इसलिये इसका 'विधिमार्गप्रपा' ऐसा अन्वर्थक नामकरण किया है। इसलिये इसका यह 'विधिमार्गप्रपा' नाम सर्वथा सुन्दर, सुगन्त और वस्तुसूचक है ऐसा कहने में कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

अन्य सामाचारी-ग्रन्थ

यैम तो जिनप्रभनूरि ने इस ग्रन्थ में कनिष्य आचार्यों और ग्रन्थों के नाम—मानदेवनूरि (पृ० २), जिनवन्लभनूरिकृत गोपयविधि (पृ० २२) पादलिखनूरिकृत निर्वणिशान्तिका (पृ० ६७), धोचन्द्रनूरिकृत प्रतिष्ठानंयह

(पृ० १११), कथारत्नकोष^१ (पृ० ११४), और सैद्धान्तिक धोत्रिन्दूर-
मूरि (पृ० ११९), योगविधान (पृ० ५८) तथा महानिशीष आरम्भमूरि
आदि दिये हैं किन्तु 'बहुविह नामायारी ओ दट्ट,' के अनुसार तन्मय में
प्रचलित सामाचारो ग्रन्थों का उल्लेख नहीं किया है। संभवतः उन मन्त्र
तक प्रचलित उमास्वातिवृत्त पूजाप्रकरण, हरिभद्रमूरिवृत्त प्रतिष्ठापत्र, उम-
गच्छीय सिद्धमेनसूरि कृत सामाचारो, अजितदेवमूरिवृत्त योगविधि (पृ०
सं० १२७३), श्रीतिलकाचार्यवृत्त सामाचारो एवं श्रीचन्द्रमूरीकृत प्रतिष्ठा-
कल्प एवं मुक्षोपा सामाचारो आदि ग्रन्थ उनके सम्मुख अवश्य रहे होंगे।

चन्द्रगच्छीय श्रीतिलकाचार्य^२-वृत्त सामाचारो^३ एवं श्रीचन्द्रमूरि^४-वृत्त
मुक्षोपा सामाचारो^५ ग्रन्थ में तुलना करने पर स्पष्ट हो जाता है कि मन्त्र-
मय में प्रचलित न केवल वैधानिक विषय ही अपितु क्रिया-व्यवधि भी एक
ही थी। केवल कहीं-कहीं स्वगच्छीय मर्यादानुसार अन्तर प्रतीत होता है।
ये दोनों सामाचारो-ग्रन्थ संक्षेप में विषय का प्रतिपादन करते हैं, वही उन्हीं
विषयों का प्रतिपादन विधिमार्गप्रकार विस्तार के साथ करने हैं, तब
उम नमय क्रियाकार को अन्य किमी सहाय्य की आवश्यकता नहीं। योग-
विधि, पदव्यापनविधि एवं प्रतिष्ठाविधिप्रकरण का तो अत्यन्त करने

१. विधिमार्गप्रकाश पृ० १११ में चन्द्रारोपविधि के अं० ५० पद
दिये गये हैं ये देवमद्रमूरिवृत्त कथारत्नकोष पृ० ८९, भा० १७ में ५३
और पृ० ७१ भाषा ११४ में १२४ तक के हैं।

२. चन्द्रग० जिनप्रभमूरि के सिध्य में। इनका सम्पादन १८९१ ई.
१३०३ ई. विरुद्ध अभ्युदय के सिद्धि देते, अं० भा० सं० १० ५९८.

३. भा० भाषाप्रदान प्रकाश भाई दीप्ति, भादानी योग, दृष्टान्तकार के
प्रकाशित।

४. देते, कन्तमभाषा।

५. देवमद्र भाषा भाई पुनर्दीप्तिभाषा के सम्मुख में प्रकाशित।

पर ऐसा प्रतीत होता है कि मानों इस विषय के ये मौलिक एवं स्वतंत्र ग्रन्थ ही हों ।

इन दोनों सामाचार्य ग्रन्थों के साथ विषय साम्य ही नहीं, अपितु कतिपय प्रकरण तो अक्षरशः जैसे केतैसे प्राप्त होते हैं । उदाहरण के लिये तुलना कीजिये :—

विधिमार्गप्रपा	मुबोधसामाचारी
उपधानविधि, पृ० १२	पृ० ६.
पंचनमोवकारेकिल० गा० ५४	
कल्लाणकंदादि ८ गाया० ११	„ ३८
सायज्जकज्जादि० गा० १ १५.	„ ३८
जइसिद्धाणादि० गा० ५ १०३.	„ ४४
युइराणमंतनासो आदि० गा० ६ १०३	„ ४७
×	×
	सामाचारी
अरिहाणनमो पूयं आदि गा० ३६ पृ० ३१.	पृ० ४
पंचनमोवकोर किल आदि गा० ५४. पृ० १२.	पृ० ६ गाथाओं का हेरफेर अवश्य हैं ।
असंखयं जीविय आ० गा० १८ पृ० ४९	३५
×	×

‘मुबोधसामाचारी’ तथा ‘सामाचारी’ में प्रतिपाद्य विषयों का संक्षेप में प्रतिपादन किया गया है जब कि विधिमार्गप्रपा में समग्र विषयों का विस्तृत ढंग में निरूपण किया गया है और मुबोधा सामाचारी में ‘आलोचना-धिकार’ नहीं है एवं सामाचारी में ‘प्रतिष्ठाधिकार’ नहीं है जब कि इन दोनों अधिकारों का भी इस ग्रन्थ में विस्तृत रूप में प्रतिपादन किया गया है ।

‘निर्वाणवन्धिका’ वस्तुतः प्रतिष्ठाविधि ग्रन्थ है । इसमें २९ विधियाँ हैं,

यहाँ 'विधि' शब्द प्रकरण या अधिकार-सूचक है। दीक्षाविधि एवं प्रातः
याभिषेकविधि के अनिरिक्त समस्त विधियाँ प्रतिष्ठाविधान से ही सम्बन्ध
रखती हैं। प्रतिष्ठाविधान इतना विस्तृत निरूपण अन्य किसी दायरे में
प्राप्त नहीं होता। निर्वाणकालिका के सम्मुख विधिप्रपा की 'प्रतिष्ठाविधि'
भी संक्षिप्त-सो प्रसीत होती है।

विधिप्रपा के पृष्ठ ११०-१११ में श्रीचन्द्रसूरिद्वारा प्रतिष्ठाविधिग्रन्थान्तर्गत
के ७ पद्य उद्धृत हैं। ये सातों पद्य श्रीचन्द्रसूरि रचित मुद्रोपासनापारी में
प्रतिष्ठाविधि में प्राप्त नहीं हैं। अध्ययन करने पर ऐसा प्रतीत होता है
कि श्रीचन्द्रोदय प्रतिष्ठाविधि का सारांश सम्भवतः जिनप्रभसूरि ने इन ७
पद्यों में गुंफित किया हो।

प्रतिपाद्य-विषय

इस सम्बन्ध में विधिमार्गप्रपा की सम्पादकीय प्रस्तावना में डॉ.
जिनविजयजी ने बड़े विस्तार में प्रकाश डाला है जो अविश्वमन्य में इस
प्रकार है :—

"जैसा कि हमें के नाम से ही सूचित होता है—यह एक गायत्री और
आयक के जीवन में कर्त्तव्य कर्म नियम और नीतिनिरूपक दोनों ही प्रकार की
श्रिया-विधियों के मार्ग में संशय करनेवाले मोक्षार्थी जनों की शिक्षाप्रदान
तृष्णा की वृत्ति के लिये एक सुन्दर 'ग्रन्थ' समान है। इसमें सब विचार
मुख्य ४१ द्वार यात्री प्रकरण हैं। इन द्वारों के नाम, धर्म के अर्थ में,
स्वयं शास्त्रकार ने १ से ६ तक की गाथाओं में सूचित विष्टे हैं। इस
मुख्य द्वारों में कहीं-नहीं जिनके असाधारण द्वार भी सम्मिलित हैं जो
समाधान उपलब्ध विष्टे कर्म हैं। इन असाधारण द्वारों का मान निर्दिष्ट,
हमने विद्वत्पुत्रमणिकर में कर दिया है। उदाहरण के लिये २२, २३ के
'श्रीगविष्टो' नामक प्रकरण में, दशमैकान्तिक आदि सब सुखों की श्रेणी-

द्वहन क्रिया के वर्णन करनेवाले भिन्न-भिन्न विधान प्रकरण हैं; और ३४ वें 'आलोचनाविही' संज्ञक प्रकरण में ज्ञानातिचार, दर्शनातिचार आदि आलोचना विषयक अनेक भिन्न-भिन्न अन्तर्गत प्रकरण है। इसी तरह ३५ वें 'पड्डाविही' नामक प्रकरण में जलानयनविधि, कलशारोपणविधि, ध्वजारोपण विधि—आदि कई एक आनुपंगिक विधियों के स्वतंत्र प्रकरण सन्निविष्ट हैं।

इन ४१ द्वारों—प्रकरणों में से प्रथम के १२ द्वारों का विषय, मुख्यतः श्रावक जीवन के साथ संबंध रखनेवाली क्रिया-विधियों का विधायक है; १३ वें द्वार से लेकर २९ वें द्वार तक विहित क्रिया-विधियाँ प्रायः साधु जीवन के साथ संबंध रखती हैं और ३० वें द्वार से लेकर ४१वें द्वार तक में वर्णित क्रिया-विधान, साधु और श्रावक दोनों के जीवन के साथ संबंध रखने वाली कर्तव्यरूप विधियों के संग्राहक हैं।

यह ग्रन्थ सचमुच ही जैन क्रिया-विधानों का परिचय प्राप्त करने के इच्छुकों के लिये सुन्दर प्रपा-तुल्य एवं सर्वश्रेष्ठ है। सारा ग्रन्थ प्राकृत गद्य में लिखा हुआ है, बीच-बीच में गाथाएँ भी उद्धृत की गई हैं जो अधिकतर पूर्वाचार्यों की हैं। आलोचनाग्रहणविधि पृष्ठ ६४ (५० ९३-९६) तथा पिण्डालोचना विधानप्रकरणगाथा ७३ (५० ८२-८६) तो ग्रन्थकार द्वारा रचित स्वतन्त्र प्रकरण से हैं। विषय की दृष्टि से यह ग्रन्थ अलन्य सामग्री प्रस्तुत करता है। समग्र-विधि-विधानों का ऐसा विस्तार और क्रमबद्धरूप अन्यत्र यही भी नहीं मिलता। यही कारण है कि परवर्ती समस्त गच्छों के विधान-ग्रन्थकारों ने किसी न किसी रूप में, अंग रूप से या पूर्णरूप से इस ग्रन्थ का अनुकरण किया है और इसे आदर्शरूप में माना है।

इस ग्रन्थ की रचना-समाप्ति वि० सं० १३६३ विजया दशमी के दिन वींगलानगर अर्थात् अयोध्या नगरी में हुई है। यह ग्रन्थ मुनि जिनविजय जी द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो चुका है।

विधि-विधान के अन्य ग्रन्थ

विधिमागंप्रपा के अतिरिक्त आचार्य जिनप्रभ ने देवपूजाविधि, प्रायश्चित्तविशुद्धि, एवं व्यवस्था-यन नामक लघु ग्रन्थों की भी रचना की है। इस ग्रन्थों का क्रमशः परिचय इस प्रकार है :

देवपूजा विधि—जैन उपासक के लिए देवपूजन अग्रम और श्रेष्ठ कर्त्तव्य होने से इस विधि में गृहप्रतिमापूजाविधि, शीतशयनविधि, सन्ध्याभजनविधि, पञ्चामृतस्नानविधि और शान्तिपर्वविधि का विस्तृत प्रतिपादन किया गया है। पादलिप्तमूरि शुभ निर्वाणवर्णिका की मान्यता और परम्पराओं का भी ग्रन्थकार ने कई स्थानों पर उल्लेख किया है। अष्टाह्निका में संध का चन्द्रवर्मादि की ओर ध्यान से विधिमुद्राद्वयी मन्त्र का उल्लेख करते हुए “सूज्य श्रीजिनदत्तमूरीणामात्मार्थं” नाम का स्तोत्र किया है। इससे स्पष्ट है कि श्रीजिनदत्तमूरि का इस सम्प्रदाय में बड़ा द्रव्य अवश्य होगा या उनकी ‘माग्यता’ परम्परारूप में प्रचलित होगी किन्तु वर्तमान समय में दोनों धनूपन्यस्त हैं। यह ‘विधि’ विधिमागंप्रपा के साथ प्रकाशित हो चुकी है।

पूजाविधि—इस विधि में कश्चनग्यानविचरण, प्रायश्चित्तविधि, शान्तिपर्वविधि एवं चौरागी आशाननाओं का ग्रन्थकार ने विस्तृत प्रतिपादन किया है।

प्रायश्चित्तविधि—इस विधि में साधुधर्म के लिए प्रायश्चित्त का विस्तृत उल्लेख है। जीवन में सामान्य या विशेष जो कोई दोष या अन्याय हुए हो, उनका परिहार एवं परिमार्जन करने हेतु आत्मोपमा का विधान है। दोषों के आधार पर दण्ड-आवृत्तिवत् दिया जाता है।

व्यवस्थापन—इसमें व्यवस्थापक शास्त्राचार्य के शासन कर्माधी के लिए ३२ व्यवस्थाओं का विधान दिया गया है।

पूजाविधि, प्रायश्चित्तविधि और व्यवस्थापन से मिली हो इस

अप्रकाशित है और इनकी एक मात्र प्रतियां जैन साहित्य मन्दिर, पाली-
ताणा में क्रमशः ५९९, ४९० एवं ५९९ पर प्राप्त है ।

मन्त्र साहित्य

जैन साहित्य में विधि-विधानों में प्रयुक्त होनेवाले मन्त्रों की संख्या भी बहुत अधिक है । 'ॐ नमो अरिहन्ताणं' बौद्ध शीलश्रय की तरह जैन-
शासन का मूलाधार माना जाता है । जिनप्रभसूरि महाप्रभावक आचार्य
थे । इसलिए मन्त्रों की ओर उनका ध्यान जाना भी अनिवार्य था । मन्त्र-
साहित्य से सम्बन्धित उनके ग्रन्थ ये हैं—'ह्रींकारकल्पविवरण, सूरिमन्त्र-
बृहत्कल्पविवरण, चूलिका, रहस्यकल्पद्रुम, वर्धमानविधकल्प, शक्रस्त-
वाम्नाय, अलङ्कारकल्पविधि, पञ्चपरमेष्ठिमहामन्त्र स्तव, गायत्रीविवरण
आदि ।

ह्रींकारमन्त्रविवरण में ह्रींकारमन्त्र की महत्ता का वर्णन करते
हुए उसकी प्रयोगविधि पर प्रकाश डाला गया है । ह्रींकारमन्त्र को
चौद्योत तीर्थङ्करों, ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वरादि सब देवताओं से युक्त माना
गया है । इससे भाग्यहीन को भी सिद्धि मिलती है । इसके जाप से
सभी देवी-देवता मिट्ट होते हैं । सभी प्रकार के भय दूर होते हैं । बुद्धि
प्राप्ति, शत्रु-उपचाटन, द्रव्यप्राप्ति आदि के लिए इस ग्रन्थ में विभिन्न
उपायों से ह्रींकार मन्त्र प्रयुक्त करने की विधि दी गई है । इससे
पचावती देवी भी प्रसन्न होती है ।

वर्धमानविधासत्त्व प्राकृतभाषा में है । उपाध्याय पद धारक साधु के
लिए आराधना विषयक विधान दिया गया है ।

सूरिमन्त्रबृहत्कल्पविवरण में सूरि-मन्त्राक्षरों का फलादेश संरक्षित गद्य-
पद्य में प्रस्तुत किया गया है । इन मन्त्रों का आराधन करनेवाला आचार्य
धर्म्मोन्नति के साथ आत्मवत्प्राप्ति करने में भी समर्थ होता है । ग्रन्थ में
विद्यापीठ, महाविद्यापीठ, उपविद्यापीठ, मन्त्रपीठ, मन्त्रराजपीठ आदि पाँच

ग्रन्थकार ने तीर्थों व तीर्थभक्तों से सम्बन्धित घटनाओं का संक्षेप व प्राकृत भाषा में, गद्य व पद्य में प्रामाणिक वर्णन किया है जिससे इस समय की स्थिति का पता चलता है। स्वयं आचार्य जिनप्रभ के जीवन के अनेक घटनाओं—जैसे सुलतान मुहम्मद की प्रसन्नता, फरमान, इत्यादि का उद्धार, तीर्थों की रक्षा, प्रतिष्ठा आदि-की सूचना इन तीर्थवृत्तों में ही मिलती है। २५६० श्लोक-प्रमाण के इस ग्रन्थ की योगिनीपुर (दिप्पी) में समाप्ति की सूचना भी ग्रन्थ के अन्तिम समाप्ति काव्य से मिलती है।

इस ग्रन्थ का प्रामाणिक संस्करण मुनि जिनविजयजी द्वारा सम्पादित होकर सिंधी जैन ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है।

जैन साहित्य

आचार्य जिनप्रभ जैनदर्शन, आगम, प्रकरण आदि साहित्य के भी परमगीतार्थ विद्वान् हैं। जैन-साहित्य पर इनका कोई मौलिक ग्रन्थ तो प्राप्त नहीं है किन्तु गुणानुरागकुलक, कालचक्रकुलक, उपदेशकुलक, परम-तत्त्वावबोधशान्तिशिका, परमात्मज्ञानशिका आदि दार्शनिक, गैद्यगुरु एवं औपदेशिक लघुकाव्यिक प्रकरण ग्रन्थ अवश्य प्राप्त हैं। ये सभी प्रकरण अभी तक अप्रकाशित हैं।

जैनागम, प्रकरण और स्तोत्र आदि अनेक ग्रन्थों पर आपकी सुयोग्य टीकाएँ उपलब्ध हैं। कुछ टीकाओं के नाम इस प्रकार हैं :

कल्पमूत्र 'सन्देह' 'विशेषधि' टीका, साधुप्रतिक्रमणसूत्र-'अर्थनिर्णय-कौमुदी' टीका, पढावस्थक-टीका, प्रव्रज्याभिधान-टीका, अनुयोगवपुराण-व्याख्या, अजितशान्तिस्तोत्र-टीका, नमिहजस्तोत्र-टीका, उपगमश्रवण-टीका, पादलिप्तीय योहन्ता-टीका और विगमपदपदवाच्य-टीका।

मालामुत्र टीका।

कल्पमूत्र जैननामों में प्रसिद्ध सूत्र है। जिनप्रभ से पहले इस ग्रन्थ पर टिप्पणन आदि अवश्य प्राप्त थे किन्तु इस पर रहस्योद्घाटिनी कोई टीका

उस समय तक प्राप्त नहीं थी। आचार्य ने वि० सं० १३६४, अयोध्या में रहते हुए कल्पसूत्र पर 'सन्देहविषीपधि' नामक टीका की रचना कर इस अभाव को पूरा किया। टीका सुबोध एवं प्रामाणिक है और टीका का नाम भी अन्वर्थक प्रतीत होता है। परवर्ती प्रायः समस्त टीकाकारों ने अपनी कल्पसूत्र की टीकाओं में—किरणावली, कल्पलता, सुबोधिका, कल्पद्रुमकलिका, कल्पदीपिका आदि में किसी न किसी अंश में इस सन्देहविषीपधि का अनुसरण किया ही है।

यह टीका हीरालाल हंसराज द्वारा अवश्य प्रकाशित हुई है किन्तु इसका प्रामाणिक संस्करण प्रकाशित होने की अत्यावश्यकता है।

साधुप्रतिक्रमणसूत्र की अर्थनिर्णयकौमुदी-टीका का निर्माण वि० सं० १२६४ अयोध्या में, उपसर्गहरस्तोत्र पर 'अर्थकल्पलता' टीका का १३६४ साकेत (अयोध्या) में, अजितशान्तिस्तोत्र पर 'बोधदीपिका' टीका का एवं भयहर (नमिउण) स्तोत्र पर 'अभिप्रायचन्द्रिका' का सं० १३६५ दागरथिपुर (अयोध्या) में हुआ है ये सब ही टीकाएँ सुबोध, परिमार्जित एवं प्रामाणिक शैली में लिखी हुई हैं।

पदपदविषमकाव्य विवृति में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के लगभग २१ पद्य हैं। पद्यों में अनेकार्थवाची द्रष्टव्य शब्दों की अनेकधा आवृत्ति हुई है। इस क्रम से पद्य के अनेक अर्थ हो जाते हैं। एक श्लोक और उसकी जिनप्रभ द्वारा की गई टीका देखिये :

हंसनादमतं देवं देवानां विभयं भयम् ।

यं भयं भविनां वादे वन्दे तं मदनासहम् ॥

हंसनद०—तं देवानां देवं हरं वीतरागं वा वन्दे इति गम्यन्धः । यं किं पिशिष्टम् ? हंसस्यैव नादः—शब्दस्त्रीन सुस्वरत्वात्मकं-श्लोकानां सम्मतं वीतरागं । महेश्वरपक्षे तु हमेन नादः प्रसिद्धिर्यस्य हंसवाहनत्वाद् ब्रह्मा उच्यते, तस्य मतं पूज्यम्, ब्रह्मणोऽपि पूज्यत्वाद् । ईश्वरस्य शेषाणि सर्वा-

एवमपि विशेषणानि पञ्चद्वयेऽपि तुल्यानि । विभयं विगतं भयम् । पुनः किञ्चि-
दिष्टम् ? भयम्-नेभ्यम्-धातूनामनेकार्थत्वात् । कथां भवितां, यत्र ? वादे-
विवादे, किमत्यसौ वादो मेध्यते यत्रो भयं.....यः पन्द्रस्मन्ना-
ह्लादकत्वात् । पुनःभयोरपि कामविनाशकत्वात् । इत्यनु-
लोमप्रतिलोमद्वयोकार्थः ।

स्पष्ट है कि उक्त श्लोक में शिव और योत्तराग पक्ष के दो अर्थ निर-
णते हैं । नभो विशेषणों के दोनों पक्षों में अलग-अलग अर्थ हैं ।

गुरुः अन्य फारसी भाषा का पद्य देसिये :

दोस्तीस्वान्दनुरा न वासद (कु) या हामा चुनी द्रोन् हिमि ।
बीजे आमद बेसिदो, दिदुसिरा बुदी चुं नो कीबर ॥
तं बाला रहमाण वासद चिरा दोस्ती निगस्ती इरा ।
अस्लास्लाह गुरा सलामु बुचिदक् रोजी मरा मे दहि ॥

दोस्ती-पद-०—दोस्ती-अनुरागः स्वान्द-स्वामिन् गुरा नप न वासद-
नास्ति कुमा-कस्मिन्नपि हामाचुनी-सर्वं द्रोन्-असत्यं हिमि-तिष्ठति । आद-
पदार्थः यतः बीजे यः कोऽपि आमद-आजगामः बेसिदो-बुध्मद् पादने दिदु-
मिराबुदी-सज्जातमयमानमः चुनी-ईदृशः कीबरः-कर्मकरः माम्नापि ।
(द्वितीयपदम्) तमा तं बाला रहमाणः सस्मोपदि हरमाण योत्तराग वाग
इति विद्यते । निरा-भुगः । दोस्ती निगस्ती-रागानुबन्धः इरा-सतः वास्तवान्
अस्लास्लाह—पूजावागको गच्छो गुरा-भुग्यं मन्नामु-नमस्कारः । बुचिदक्-
महती-रोजी-विभूतिः मरा-मे दहीति-देहि ।

अपभ्रंश वा एक पद्य भी देगिये :

अमीगोलीमेअरा केहा यन उत्तापती निम्र मंदमिनेहा ।
कत पविताक्षी अनु आमद दोरा विरह मानुस जो मरई समु निग निरोरा ।
इस पद्य के दोहावार जिनप्रभ ने बार भिन्न-भिन्न अर्थ दिये हैं ।
स्पष्ट है कि सारे पद्य दृष्टिभूत हैं । देखने पर ऊपर से कुछ दृग्गण अर्थ
मात होजा है और निरुपजा कुछ और ही है । यह संस्कृत के शासनप्रभाव

की परम्परा का ग्रन्थ है जिसे अपनी विवृत्ति से जिनप्रभ ने सरल, सुबोध बना दिया है।

उक्त कृतियों को देखने में स्पष्ट है कि आचार्य जिनप्रभ की प्रतिभा बहुमुखी थी। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, फारसी आदि अनेक भाषाओं पर उनको समान अधिकार प्राप्त था। उनकी कवित्वशक्ति व विषय-विवेचनी-प्रतिभा अपने समय में बेजोड़ थी। धर्म के गूढ़ रहस्यों को वे समझते थे। धर्म पर उनकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी। इसके उपरान्त भी उनकी विचारधारा उदार थी। उनके कई स्तोत्र और गायत्रीविवरण आदि ग्रन्थ हम बात की पुष्टि करते हैं। वे न केवल एक जैन उपदेष्टा के रूप में ही स्मरणीय हैं, बल्कि धर्म व दर्शन के तत्त्वों के व्याख्याता, इतिहास की घटनाओं को भूषित करनेवाले, महाकाव्यकार, व्याकरण के तात्त्वज्ञ, टीकाकार आदि अनेक रूपों से युक्त एक असाधारण प्रतिभावान् विद्वान् थे और सबसे अधिक प्रसिद्धि उनकी स्तोत्रकार के रूप में है।

आचार्य जिनप्रभ का स्तोत्र-साहित्य

जिनप्रभ ने विनाल स्तोत्र साहित्य की रचना भी की है। ऐसा प्रसिद्ध है कि वे नित्यप्रति एकाध नयीन स्तोत्र की रचना करके आहार ग्रहण करते थे। उन्होंने यमक-श्लेष-चित्र-छन्दोविशेष नयी-नयी प्रकार के ७०० स्तोत्रों की रचना की थी। इसका उल्लेख उनके सिद्धान्तागमस्तव की अवभृति में मिलता है :

“पुरा जिनप्रभसूरिभिः प्रतिदिनं नवस्तवनिर्माणपुरस्तरं निरचयाहार-ग्रहणाभिग्रहवद्विः यमकश्लेषचित्रछन्दोविशेषादिनवनवभंगोभुग्नाः सप्त-शतीमिताः स्तवाः।”

इन स्तोत्रों की रचना तीर्थंकर, गणधर, तीर्थ, तीर्थरक्षक, नारदा-देवी, अपने गुरु आदि को उद्देश्य करके हुई है। ये अपभ्रंश, प्राकृत, फारसी, संस्कृत आदि अनेक भाषाओं में रचित मिलते हैं। इनमें विविध छन्द, चित्रात्म्य आदि का प्रयोग हुआ है। कोई-कोई स्तोत्र-मंत्र-

गभित है। ७०० स्तोत्रों में से अब तक लगभग अस्सी स्तोत्र मिलते हैं, इनमें से कुछ स्तोत्र काव्यमाला (सप्तम गुच्छक), प्रकरणरत्नाकर (भा० २-४), जैनस्तोत्रसंग्रह, जैनस्तोत्रसमुच्चय, जैनस्तोत्रसन्दोह आदि में प्रकाशित हुए हैं। पाटण, संभात, जैसलमेर, बीकानेर आदि के शानभंडारों में खोज करने पर और भी मिल सकते हैं।

इन सभी स्तोत्रों में पट्भाषा-गभित-स्तोत्र अधिक आश्चर्य-प्रद है जिनमें फारसी-भाषा का भी साधिकार प्रयोग हुआ है। विदेशी भाषा पर ऐसा अधिकार तत्कालीन अन्य भारतीय लेखकों में अलभ्य है। नीचे प्राप्य स्तोत्रों का विषयानुसार वर्गीकरण करके सामान्य परिचय दिया जा रहा है :

चतुर्विंशति जिनस्तव

२४ तीर्थंकरों की समवेत स्तुति में प्रयुक्त स्तोत्रों की संख्या सबसे अधिक है। अब तक जिनप्रभ द्वारा रचित १३ चतुर्विंशति श्रवणों का उल्लेख मिला है जिनमें ९ प्राप्य हैं। इनका परिचय इस प्रकार है :

चतुर्विंशतिजिनस्तवों में २ स्तोत्र 'आ' में प्रारम्भ होनेवाले हैं। एक, जिसका उल्लेख मात्र मिलता है, का प्रारंभ 'आनन्द-मुन्दर-नुरन्दर-नन्द' अक्षर-समूह से होता है। दूसरा, जिसका प्रथम श्लोक यह है :

आनन्दनादिपतिरत्नकिरीटरोचिः नीरात्रिप्रक्रमरोजनिगामतन्वीः ।

उत्तापक्षेमवरमाप्नुमयदनी यः श्री नानिगन्दन-त्रिगाधिवि-पुतायु ॥

इसमें वसन्ततिथ्या द्वाद प्रयुक्त हुआ है। इसमें कुल श्लोकों की संख्या २५ है। अन्तिम श्लोक में जिनप्रभ ने अपना नाम भी दिया है।

'शु' से प्रारम्भ होनेवाले तीन स्तोत्रों का उल्लेख मिलता है। एक श्रवण का प्रथम श्लोक इस प्रकार है :

द्रव्यभवात्पुत्रासुरसौन्दर-प्रदादाद्यागमार्तिपतिवन्द्य ।

क्रमगोक्षमहं तत्र मीनित्वा श्रितवते भवदेवामृतं ॥ १ ॥

इस स्तोत्र में २९ द्रुतविलम्बित छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इसमें प्रत्येक श्लोक के अन्तिम चरण में ३-३ अक्षरों की आवृत्ति करके यमक का प्रयोग किया गया है। यमक आचार्य जिनप्रभ का प्रिय अलंकार है। प्रस्तुत स्तोत्र से कुछ उदाहरण देखिये—

मुकृतिनः कृतवर्मधराधवान्वयनभस्तलभासनभास्वरं ।
 श्रयत काञ्चनधारिरुहच्छदच्छविमलं विमलं जगदीश्वरम् ॥१३॥
 उपनमन्ति तमीश समुत्सुकाः प्रणमते वरितुं सकलाश्रियः ।
 जगति तुभ्यमनन्त नमस्क्रियामकलये कलये द्विनयेन यः ॥१४॥
 अवतु धर्मजिनेन्द्र कुमावना—रजनिनाशनसपूहयोदयः ।
 शममयः समग्रस्तव सुव्रता तनय मां नयमांभल विस्तरः ॥१५॥

यमक प्रयोग करते हुए ही जिनप्रभ ने २४ वें श्लोक में अपना नाम भी रत्न दिया है :

चलनकोटिविघटनचंचलो-कृत सुराचल धीर जगद्गुरोः ।
 त्रिभुवनाशवनाशविधौ जिनप्रभवते भवते भगवन्ममः ॥२४॥

दूसरे स्तोत्र में २९ द्रुतविलम्बित छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इसमें भी उपर्युक्त रीति में यमकालंकार का प्रयोग हुआ है। किन्तु इसमें केवल चतुर्यं चरण का बन्धन नहीं है। चारों चरण यमकमय हैं। इसका प्रथम चरण उक्त विधिपटता से युक्त देखियेः—

द्रुपभनाथ ! भवनायनिभानन !
 प्रमृतमोहतमोहनशम !
 दिश मुवर्ण ! मुवर्ण सुवर्णरक् !
 परमकाममकाम ! विदोर्णरक् !

तीसरे स्तोत्र में ३० द्रुतविलम्बित छन्द प्रयुक्त हुए हैं। प्रत्येक श्लोक के चतुर्यं चरण में ३-३ अक्षरों की त्रिधा आवृत्ति होना इस स्तोत्र की प्रमुख विशेषता है। इसका प्रथम श्लोक इस प्रकार है :

१२६ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

ऋषभदेवमन्त्रमहोदयं

नमस्त तं तपनीयतनूरचम् ।

अजनि यस्य मुक्तो धुरि चक्रिणां

शुभरतो भरतो भरतोदरे ॥

इसी विशेषता से मुक्त 'क' वर्ण से प्रारम्भ होनेवाला स्तोत्र २१ श्लोक वाला है । उसमें भी द्रुतचिलम्बित छन्द प्रयुक्त हुआ है । इसके प्रथम दो श्लोक इस प्रकार हैं—

कनककान्तिधनुः धनपङ्क्तोच्चिन्नवृषाकित्रदेहमुपास्महे ।

रतिर्जपिनं प्रथमं जिनं नृवृषभं सृषभं वृषभश्मिनः ॥१॥

द्विरदलाञ्छितयाञ्छितदायक क्रमलुठस्थिदशागुरुनामक ।

स्तुतिपरः पुरुषो भवति शिष्यायजित राशितरा जितराग ते ॥२॥

अन्तिम श्लोक में आचार्य ने अपना नाम भी दिया है :

करकृताप्रफला पुनर्तो जिनप्रभवतीर्थमिभारिमधिष्ठिता ।

हरतु हैमरविः सुदृशा सुगन्धुपरमं परमं परमन्दिता ॥

'ज' वर्ण से प्रारम्भ होनेवाला एक चतुर्विध स्तोत्र है । यह बहुत छोटा स्तोत्र है । इसमें ८ छन्द प्रयुक्त हुए हैं—७ उपजाति व एक शार्दूल-विक्रीडितम् । प्रथम श्लोक इस प्रकार है—

जिनर्षम प्रीतिनभ्यसार्ध-भमस्तदोपाजिनतीर्थगाय ।

श्रीगङ्गाशङ्करवर्धनं गङ्गाशङ्कराग्निं प्रजानामभिनन्दन त्वम् ॥

'त' से प्रारम्भ होनेवाला एक स्तोत्र है । इसमें २७ शब्दपदा और १ शार्दूल विक्रीडित छन्द प्रयुक्त हुए हैं । अन्तिम छन्द उपर्युक्त स्तोत्र का अन्त छन्द है जिसमें आचार्य का नाम भी है । इन स्तोत्र के प्रत्येक पद में शार्दूल अथवा अष्टम्य समवायसार का प्रयोग हुआ है । इस के इस प्रकार के बहुत प्रयोग के कारण भी स्तोत्र के प्रभावशाली का अभाव नहीं हो पाया है । यह रचयिता की क्षमता का द्योतक है । प्रथम दो स्तोत्र अमूल्यनीम हैं—

तत्त्वानि तत्त्वानिभूतेषु सिद्धं भावारिभावारि विशोपधर्मम् ।

दुर्वोधदुर्वोधमहं हरन्तमारम्भमारम्भजताऽदिदेवम् ॥१॥

नेन्द्रा जिनेन्द्राजिततेस्तवेवं काहंतुकाहंतुरथं नयस्य ।

मामत्रमामत्रतथापि कुंदं दंतावदंतावलचिह्नदीनम् ॥२॥

‘न’ अक्षर से प्रारम्भ होनेवाले २ ‘चतुर्विंशति जिनस्तव’ है । एक छोटा है जिसमें केवल ९ द्रुतविलम्बित छन्द है । छोटा होते हुए भी प्रवाह और प्रसन्न-यमक प्रयोग की दृष्टि से यह उत्कृष्ट स्तोत्रों में गिना जा सकता है । इसके प्रथम दो छन्द देखिये—

नत सुरेन्द्र जिनेन्द्र युगादिमाजित जिता किल कर्ममहारिपो ।

अभव संभव संभवनाथ मे प्रणत कल्पतरो कुरु मंगलम् ॥१॥

त्वमभितन्दन नन्दननाथ मे ध्रुवगते मुमते मुमते सदा ।

सुकृतसद्य सुपद्य जिनेश मे प्रवरतीर्यपते कुरु मंगलम् ॥२॥

दूसरे स्तोत्र में २५ छन्द है । इसका प्रारम्भ ‘नाभयं शोचि निर्ममो’ शब्दों से होता है ।

‘प’ अक्षर से प्रारम्भ होने वाले स्तोत्र दो हैं । एक में २९ श्लोक है । छन्द उपजाति प्रयुक्त हुआ है । अनायास ही आजानेवाले अनुप्रासों की छटा इसमें भी दर्शनीय है । इसका प्रथम श्लोक है—

पात्वादिदेशो दणकल्पवृक्षा यस्मादधीत्येहितदानपिद्याम् ।

अपूपुजन् यच्चरणो नगालिव्याजेन नूनं नवपल्लवैःस्वैः ॥

अन्तिम श्लोक में जिनप्रभ ने अपना नाम भी दिया है । दूसरे स्तोत्र में २७ अनुष्टुप् छन्द है । प्रत्येक श्लोक के द्वितीय चरण के अक्षरों की चतुर्थ चरण में दुहराया गया है । संज्ञ-यमक व श्लेष का प्रयोग इन स्तोत्र की नयने यही विशेषता है । इनका यह प्रथम श्लोक है—

प्रणम्यादिजिन प्राणी मरुदेवांग आसते ।

हरणे पापरेणुनां मरुदेवांग आसते ॥ १ ॥

१३० : दासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

एक स्तोत्र 'क' वर्ण से प्रारम्भ होता है । इसमें १५ श्लोक, १ पार्श्वलविक्रीडित और १ वसन्ततिलका—कुल १७ श्लोक आये हैं । इसका प्रथम श्लोक इस रूप में है :

का मे यामेय दक्षिर्भवतु तव गुणस्तोमहेनप्रदास्ती
न स्याद्यस्यामधीनः नुरपतिसचिवस्यापि दाणी विलासः ।
माने वा माधिवारा कलयति क इव प्रीतिमारुधारा
भक्तिव्यक्तिप्रयुक्तस्तदपि किमपि ते मंसत्यं प्रस्तथीमि ॥

भाषा-प्रवाह व भावगुस्ता की दृष्टि से यह स्तोत्र जिनप्रभ के सर्वोत्कृष्ट छन्दों में से एक है । एक उदाहरण पुनरुक्त देसिये—

संसाराभोधिवेला निषिद्धजटमतिध्वान्तविध्वंगहंसः
दयामाश्यामांगधामा दाटकमटतपोधर्मनिर्मादनापः ।
स्फारस्फूर्जत्कजीन्द्र प्रगुणकणमणिग्योतिरद्यपोतितामा-
षक्रञ्चकिञ्चजं एवं जय जिन विजित द्रव्यभाषास्वारः ॥ २ ॥

दो स्तोत्र 'ज' वर्ण से प्रारंभ होनेवाले हैं । दोनों संस्कृत में हैं । एक २१ श्लोकात्मक फलवन्धिपाद्वंशव है जिसमें २० उपजाति १ पार्श्वलविक्रीडित छन्द है । इसका प्रथम श्लोक यह है—

जमामल धीकण्वद्विपाद्वं पार्श्वतमनागेन्द्र पृथ्वमाव ।
भायल्लरी श्रेष्ठितदिग्गिगान सागर्जयामः श्रुवतेभ्य ये स्वाम् ॥

दूसरा जीरापत्नीपाद्वंस्तव है जिसमें १४ श्लोक, १ पार्श्व-लविक्रीडित—कुल १५ छन्द प्रयुक्त हुए हैं । प्रत्येक छन्द में एक-एक अक्षर का प्रयोग भी यथास्थान हुआ है । अक्षरानुक्रमिक व गुणानुक्रमिक के अन्तिम अक्षरों की अक्षुण्ण द्वितीय व तृतीय वरन के प्रारम्भ में होती है । प्रथम दो श्लोक उदाहरणार्थ देसिये—

जीरिकापुरवति मंस्य तं देवतं परमहं श्रुते जिनम् ।
मरमनाम जगतो वरंकरं संकरं जयति मन्वज्जनः ॥

नाथतत्त्व मुखेन्दुदर्शनं दर्शनं च नयनाभूतं स्तुवे ।

येन मे दुरिततापहारिणा हारिणा लसति पुण्यवारिधिः ॥

‘द’ वर्ण से प्रारंभ होनेवाला एक ‘पार्श्वस्तव’ है जिसमें १० प्राकृत गाथाएँ हैं । स्तोत्र नवग्रह-स्तुतिर्गर्भित है । इस प्रकार का प्रयोग भी नितान्त नवीन है । प्रथम दो गाथाओं को देखिए जिनमें प्रथम में सूर्य और दूसरे में चन्द्रमा की स्तुति के साथ पार्श्वनाथ की स्तुति की गई है—

दोसाचहारदबखो नालीयायरवियासगोपसरो ।

रयणत्तयस्सजणओ पामजिणो जयउ जयचक्खू ॥

कयकुवल्लमपडिओहो हरिणं कियविग्गहो कलानिलओ ।

विहिआरविन्दमहणो दिअराओ जयइ पासजिणो ॥

‘त’ वर्ण से प्रारम्भ होनेवाला भी एक ही स्तोत्र है । इसमें ११ इन्द्रवज्रा छन्द प्रयुक्त हुए हैं । यह अष्टप्रातिहार्यमय है । प्रत्येक श्लोक में द्वितीयचरण के शब्दों की चतुर्थचरण में आवृत्ति हुई है । सभंग श्लेष की छटा सर्वथा दर्शनीय है । प्रथम श्लोक इस प्रकार है—

त्वां विनुत्य महिमश्रियाहं पन्नगाकमठदर्पकोपिणम् ।

त्वां पुनामि किमपीनरक्षिता-भक्षणां कमरदर्पकोपिणाम् ॥

दो उदाहरण और भी देखिये—

सादृशः श्रवणस्तवोत्तमा कारकायवरदेशनाघ्वनेः ।

प्रस्थितः क इव पाप्मनां निरा कारकायवरदेशनाघ्वनेः ॥ ४ ॥

नाकिनामकयुगेन सादरं चामरविपदभागवीज्यसे ।

त्वं न कर्मव मुखाय मुखे चामरविपदभागवीज्यसे ॥ ५ ॥

‘व’ वर्ण से प्रारंभ होनेवाले तीन ‘पार्श्वस्तव’ हैं जिनमें एक प्राकृत में है जिसमें २२ पद्य हैं । इसकी विशेषता यह है कि इसमें सम्पूर्ण षड-रागहर (उपसर्गहर) स्तोत्र की समग्र रूप से पादपूर्ति हुई है । इसका प्रथम पद्य यह है—

पणमिय मुरनवूइया पदकमलं पुरिसपुंडरीय पातं ।

संपवण भत्तिपत्तनो, भणामि भन्नभननमोमननो ॥

अन्तिम पंक्ति में 'भ' य 'ण' अक्षर की आवृत्ति से उत्पन्न चमत्कार सर्वथा दर्शनीय है। उपसर्गहर-स्तोत्र की प्रथम गाथा है—

उपसर्गहरं पासं पासं वंदामि कम्मपणमुत्तरं ।

विसहरविसनिघ्रातं मंगलकस्तानआयामं ॥

आचार्य जिनप्रभ ने अपने स्तोत्र की पादभूति दूसरे, तीसरे, चौथे आर पाँचवें पद्य में की है—

उपसर्गहरं पासं पणमह नट्टुकम्मदइवासं ।

रोसरिउभेयपासं विणहिय लच्छीतणयवामं ॥ २ ॥

जं जाणइ ते सुवसं पासं वंदामि कम्मपणमुत्तरं ।

जो डाइऊण सुवसं शागं पत्तो सिपममुत्तरं ॥ ३ ॥

विसहर विसनिघ्रातं रोसगइंदाइमयकमविमानं ।

मेरगिरिसन्निकासं गुरिअ आसं नमह पाणं ॥ ४ ॥

भरगयमणितणुभामं मंगमकस्तान आयामं ।

ठाटियभवसंतापं मुणिमो पासं गुणपपातं ॥ ५ ॥

अन्तिम पद्य में उपसर्गहर-स्तोत्रकार भद्रबाहुस्वामी और गाथा ही अपना नाम भी जिनप्रभ ने जोड़ दिया है—

सिरिभइवाहुस्वस्म विणपहमूरिहि मं सपहावं ।

संयवणस्स ममणस्स विहिय विवुहापम पयस्स ॥ २२ ॥

दूसरे 'प' वर्ण से प्रारंभ होनेवाले एक अन्य स्तोत्र में ८ उदात्त छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इसकी प्रमुखा विशेषता यह है प्रथम व तृतीय चरण के अन्त के अक्षरमूह की दूसरे व चौथे चरण के प्रारंभ में आवृत्ति की गई है। गभंगस्तेय की छटा दर्शनीय है। इनमें प्रथम व द्वितीय पद उत्पन्न के लिए पर्याप्त होंगे—

पास्यं प्रभुं पास्वदकोत्तमानंदकोपमानं भववह्निघातनी ।

आरापता दत्तनिरंतरायं निरंतरायं पट्टयाणुमीडे ॥

पीतोवपन्नेव महामयव महामयस्य तवाहिमुत्तमम् ।

पुष्पः स एवाऽव्यगोत्राणां मरोमरादीव निदेवने ८१ ॥

तीसरे स्तोत्र का प्रारंभ 'पार्श्वनाथमनघं' अक्षरों से होता है। इसमें ९ छन्द होने का उल्लेख मिलता है।

'स' अक्षर से प्रारंभ होनेवाला एक प्राकृत स्तोत्र। इसमें १२ छन्द है। प्रथम ११ आर्या छन्द है। अन्तिम वसन्ततिलका नामक छन्द है। इसमें भी प्रथम व तृतीय चरण के कुछ अक्षरों की आवृत्ति द्वितीय व चतुर्थ चरण के प्रारंभ में होती है। एक शब्द बहुधा त्रिधा आवृत्त हुआ है। प्रथम दो छन्द उदाहरण के लिए देखिये—

सयलाहिवाहिजलघर समूहसंहरणचंडपवमाणं ।
फलवद्धिपासनाहं संधुणिमो फणय इट्टफलं ॥
विहुयासं विहुयासं विहुयासं पत्तमभियुणन्ति सुमं ।
अमयरया अमयरया अमयरया णुगइलमवयणं ॥

स्पष्ट है कि यह भी फलवद्धि पार्श्वनाथ का स्तवन है। एक अन्य फलवद्धिमण्डनपार्श्वस्तव 'श्री' अक्षर से प्रारम्भ होता है जिसमें ९ छन्द है। प्रथम व नवम छन्द संस्कृत में हैं शेष ७ प्राकृत में। प्रथम छन्द यह है—

श्रीफलवद्धिपार्श्वप्रभुमोकारं समप्रसीध्यानाम् ।
त्रैलोक्याक्षरकीर्ति लक्ष्मीवीजं स्तुवेऽर्हताम् ॥

इस स्तोत्र के अन्तिम श्लोक में रचनाकाल भी दिया गया है—

विश्रमयर्षे करवमुनिस्तिकु (१३८२) मिते माधवासितदशम्याम् ।
ध्यायित जिनप्रभसूरिस्तवमिति फलवद्धिपार्श्वप्रभो ॥

'श्री' अक्षर से प्रारंभ होनेवाले ४ पार्श्वजिनस्तव और भी हैं। जिनमें एक स्तोत्र बहुत बड़ा है। इसमें ४३ अनुष्टुप् व १ इन्द्रविलम्बित कुल ४४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इस स्तोत्र की विशेषता यह है कि सभी विषम छन्दों (१, ३, ५ आदि) में द्वितीय चरण के सभी अक्षरों की आवृत्ति तृतीय चरण में हुई है। इसी तरह सम छन्दों (२, ४, ६ आदि) में प्रथम चरण के अक्षरों की आवृत्ति तृतीय चरण में हुई है। इन स्तोत्र का प्रारंभिक छन्द है—

श्री पार्श्वः श्रेयसे भूयादलितान्समानरक् ।

अनन्ता संसृतिर्येन दलितान्समानरक् ॥ १ ॥

दो सम छन्द देगिये—

जिनास्यसारसंगार कि नैदानी वराक रे ।

जिनास्यमारुतं नारमद्य यदीक्षितं मया ॥ ८ ॥

कल्याणगिरिधीरे मे स्वयि चेत् परमेश्वर ।

कल्याणगिरिधीरे मे करुणा सूर्यसंपदः ॥ १० ॥ ..

इसी तरह दो विषय छन्द—

येन त्यदागमः स्यामिन् स्याद्वादेनोपराजितः ।

निर्णीतः स कुतोऽप्यानां स्याद् वादेनो पराजितः ॥ ३९ ॥

त्वद्गुणस्तुतिरंभोदकान्तं यमकहारिणी ।

भग्नान्धस्तु विज्ञानां कान्तेयमंभुहारिणी ॥ ४३ ॥

केवल शर्मगन्धेय के शर्मस्कार की दृष्टि से ही यह स्तोत्र महत्त्वपूर्ण नहीं है परन्तु भावगुणा और साथ ही भक्ति-भावना की दृष्टि से भी इस स्तोत्र को आचार्य जिनप्रभ के स्तोत्रों में विशेष स्थान दिया गया है ।

अन्य ३ पार्श्वजिनस्तव छोटे हैं । एक में ६ उदात्तादि य २ दण्ड-तिलका छन्द प्रयुक्त हुए हैं जिनके प्रत्येक दोहोके के प्रथम व द्वितीय तथा तृतीय व चतुर्थ पदों में पादान्त यमक है । अपनी समस्त विशेषताओं से उपेत प्रथम छन्द देगिये—

श्री पार्श्वपादानतनागराज प्रोतगर्भदेनः कण्ठनागराम ।

गतां हृताऽस्तु परिणामरामं त्वां संस्तुयः श्रेयं भुजाभिरामम् ॥

इसी तरह अन्तिम यमकप्रतिज्ञा भी दृष्टव्य है—

इत्थं कनीन्द्रसत्तद्विजयपार्श्वनाम

स्त्री वा गार्वं पठति दण्ड्य पार्श्वनाम ।

तन्मं स्तुहाम्यश्विनप्रमथान् गम्या

सदमीविभति मुमनः गम्यादनाम्ना ॥

अन्य पार्श्वजिनस्तव में भी ९ छन्द व्यवहृत हुए हैं—८ अनुष्टुप् व अन्तिम १७ अक्षरों का हरिणीछन्द । सभी छन्दों के द्वितीय चरण के अक्षरों को चतुर्थ में दुहरा कर पादान्त यमक दिखाया है । इसके प्रथम दो छन्द हैं—

श्रीपार्श्व भावतः स्तोमि महोदधिगर्हितम् ।
उद्धरन्तं जगद्दुस्त्रमहोदधिगर्हितम् ॥
दृग्गोचरं भवान् येषां प्रियंगुश्चिरायते ।
प्राप्नुवन्ति सुखं नाथ ! प्रियं गुरु चिराय ते ॥

तीसरे पार्श्वजिन-स्तोत्र में ८ अनुष्टुप् छन्द हैं । प्रत्येक छन्द के प्रथमाक्षरों से आचार्य का नाम (श्रीजिनप्रभमूरयः) बनता है । इस प्रकार अपने नामाक्षरों का प्रयोग करने की आचार्य की सूक्ष्म भी अद्भुत है । इसके प्रथम तीन श्लोक देखिये जिनमें 'श्री जिन' अक्षरों का प्रयोग है—

श्री पार्श्व परमात्मानं त्रैलोक्याभयसाक्षिणम् ।
विज्ञानादर्शं सङ्क्रान्तलोकालोकमुपास्महे ॥
जिनः त्वन्नाममन्त्रं ये ध्यायन्त्येकाग्रचेतसः ।
दुराधामपि श्रेयः श्रियः संवनयन्ति ते ॥
नमस्ते जगतां पित्रे विधात्रे सर्वसन्मदाम् ।
सवित्रे भग्यपधानामोशित्रे भुवनत्रयम् ॥

वीर जिनस्तव

नक्षत्रा की दृष्टि से महावीर स्वामी की स्तुति में प्रयुक्त होने वाले वीर जिनस्तवों का तीसरा स्थान है । 'वीर जिनस्तव' १० हैं । जिनमें 'अ' से प्रारम्भ होनेवाला एक, 'क' से प्रारंभ होनेवाला एक, 'ख' से प्रारम्भ होनेवाला एक, 'ग' से प्रारंभ होनेवाला एक, 'घ' से प्रारम्भ होनेवाला एक, 'च' से प्रारंभ होनेवाला एक, 'ज' से प्रारम्भ होनेवाला एक व 'श्री' से प्रारंभ होनेवाले ३ स्तोत्र हैं । इनमें से कुछ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । एक विप्रवाक्यमय है जिनमें कुल २७—२४ अनुष्टुप्, १ षष्ठ्यन्त-तिलका य २ शार्दूल विक्रीडित छन्द हैं । इसका प्रथम श्लोक है—

१२६ : शासन-प्रभावकं आचार्यं जिनप्रभं और उनका साहित्य

चित्रैः स्तोत्र्ये जिनं वीरं चित्रकृच्चरणं मुदा ।

प्रतिलोमानुलोमाद्यं सङ्गादिदृशाति चारुभिः ॥ १ ॥

एकाक्षरपाद और एकाक्षर के उदाहरण देसिये—

लाललालोललीलालं ततताततितात ते ।

ममाममामुममुमा मनानेननोनम ॥११॥

काकंकिकाककंकंकः केकाकोकनकेडिबन् ।

कककाकुक्कोकैकः ककुः कीकोककोककम् ॥१२॥

एक दलोक में चक्रवर्धचित्रकाव्य में कवि ने अपना नाम भी मुक्ति किया है—

भग्नानृत्यपथो जिनेस्वरयरो भव्याम्भमित्रक्रिया-

दिष्टं सत्तविगानशोपरहितः सूक्तैस्तदस्तापनः ।

जग्माचित्यगुणप्रदाः सरचितारिष्टक्षयो यः सदा

दाता योगनयादिधोः कजदलायागेक्षणः संविदा ॥

इम स्तोत्र में गुरजदत्त, गोमूतिका, सदर्शोभद्र, रघुपद, गडभास, सङ्ग, मुगल, त्रिगुल, हल, धनुः, वार, शक्ति, बीजपुर, हावग, पानर, चक्र, अष्टदलचमल, पोटसदलचमल आदि चित्रकाव्यों का प्रयोग हुआ है ।

दूसरी तरह एक दूसरे स्तोत्र के अन्तर्गत विविध छन्दों के नाम गमित्र है । इसमें २५ विविध दलोक हैं । प्रथम दलोक मुद्रविराट् देसिये—

कन्तारिक्रमनिर्मदागपासमुद्रतिराड्छन्दविम् ।

गन्धोमिविविधंरघोरुस्तोत्र्येहं शरमं जिनेस्वरम् ॥

एक अन्य दलोक देसिये, जिसमें मालिनी नाम भाषा है—

मत्तिमहनिमशोमिमालिनीह भग्नो

जनमग्नवीध्यापात्रशोभमानः ।

कथमरि पृथुपुनः प्राप्तिनः प्राप्नुवन्ति

प्रवृत्तमिदं केचिद्विद्वान्मं तावदीदम् ॥१७॥

शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य : १३७

एक अन्य स्तोत्र पंचवर्गपरिहारमय है जिसमें २६ श्लोक हैं जिसका प्रारम्भ इस श्लोक से होता है—

स्वः श्रेयससरसीरुहसूरं श्रीवीरं ऋषिवरं सेव ।

सविशेषहर्षरसवशसुरामुरव्यूहसेव्यांश्छिन्ना ॥

एक वीरस्तव में लक्षण प्रयोग मिलते हैं । उसमें १७ श्लोक आये हैं जिसका प्रारम्भ इस श्लोक से होता है—

निस्तोर्णविस्तोर्णभवार्षं जं स्तुर्गर्माकृतिवर्णवादम् ।

मुपर्णमंहोहि दमे मुपर्ण श्रीपर्णवर्णं विनुवामि वीरं ॥१॥

समासों के लक्षणों का प्रयोग इस श्लोक में दृष्टव्य है—

द्विगोरिव तत्प्रणतस्य संख्या

पूर्वा प्रवृत्तिर्न कुतीर्थिकानाम् ।

विभो बह्व्रीहि समासदत्व-

मन्यार्थ एवोदधासिवृत्तिम् ॥४॥

एक महावीरस्तव पंचकस्याणकमय है । इसमें ३६ श्लोक व्यवहृत हुए हैं । प्रारम्भ इस श्लोक से होता है—

पराक्रमेणैव पराजितोऽयम्

सिंहः सिपेवै धृतलक्ष्मदम्भः ।

सुशानि वः तानिरयं रमाणा

द्वैमातुरस्तीर्थंकरः करोतु ॥

अन्य स्तोत्र

दो स्तोत्र ऋषभदेव से सम्बन्धित हैं । जिनमें से एक में कान्तप्र-
ध्याकरण के सूत्रों को गुम्फित किया गया है । इसमें २३ श्लोक हैं प्रथम
कुछ श्लोक देगिये जिनमें ग्रथित सूत्रों को रेखांकित किया गया है :

सिद्धोषणसमाप्तायः स्तव जिह्वे चिरन्तनः ।

पद्मजाये त्रयस्त्रिंशन्तसिद्धे यदास्पदम् ॥

दशाहि तीर्थं व्ययक्षनभोगशयात्मिकाः स्युः ईद्विणे पतस्तः ।

श्रद्धालुभिस्तत्र चतुर्दशी स्वराः कृतार्थी क्रियतेऽत्र शैले ॥

तस्मैव्य विम्बसहितः दैत्येऽत्र स पूज्यते विलोपयापि ।

अहन् पूर्वो हस्त्यः क्रियते येन न भवः परो दोषः ॥

लोकोपचाराद् ग्रहणसिद्धिः स्यात् कथापि कस्यचित् ।

सिद्धान्तामृतपुरे तु स्नात्यस्य महिमागिरेः ॥

आवृत्तशालापरुनामतं धि-सूत्रैः पवित्रैरिति पुण्डरीकः ।

स्तुतो गिरिः सम्प्रति सन्निधाय मुदास्तुते श्रीऋषभं जिनम् ॥

उन्ही से सम्बन्धित चार युगादिदेव स्तव हैं जिनमें एक अष्टभाषामय है । इसमें ४१ विविध भाषाओं के छन्द व्यवहृत हुए हैं । इन स्तोत्र का प्रारंभ दस संस्कृत भाषा में होता है—

निरवधिरचिरज्ञानं, दोषप्रमविजयिनं सतां ध्येयम् ।

जगदयबोध निबन्धनमादिज्ञिनेऽग्रं गयोमि मुदा ॥

प्राकृत भाषा का प्रारम्भिक छन्द है :

तमकनिगसुष्परयमनो रमोरठस्ता हु से विनिम्बुनि ।

मुद नावणापिषं जे कुणनि विविदे तव किन्ने ॥ ५ ॥

मागधी भाषा का प्रारम्भिक पद्य देखिये :

मुहसस्तिदमावस्वं गदप्रजेतनरपयगर्भं ।

ते विगकुमदलनगनयते मिदवादिस्त्रीपरे दिग्दे ॥ १ ॥

देगाधीभाषा का प्रारम्भिक पद्य दृष्टव्य है :

विबुधानरा विज्ञानन् भनग्ग मागग्गपुग्गविगपग्गं ।

रंत्तगहितयके ये कत्तलित्ति कुत्तं तिलोपदय ॥ १३ ॥

मङ्ग एक अन्य पद्य षण्णिवार्ये-भाषा का है :

वाटंति मेहसण्णित्ता मुहपण्णं मेवते लम्मा भगरवं ।

हाणुग पणं कुह कुत्तं कुत्तं मज्जंमज्जं च विधुं ॥ १७ ॥

शोरसेनी भाषा का प्रारम्भिक पद्य है—

कुमुदमकथनिदानं ता इह धर्माण विज्जदे भगवं ।

चिन्दाविदावनम्येव भोदि पावाण नाथ इमा ॥२१॥

पचीसवीं पद्य समस्तस्कृत का प्रथम श्लोक है—

हेमसरोरुहभासं कलिमलकमलालिमण्डीमभासं ।

भवभयधूलिमहावल नाभेय भवन्तमभिवन्दे ॥

दस पद्य अपभ्रंश भाषा के हैं जिनमें प्रथम तथा क्रम से उन्तीसवीं है—

तउ रेहइ अलि सामली चिहुरावलि भुवि पिट्टि ।

निज्जिय रिउवलसाणदुगसुहउहणं असिलिट्टि ॥२९॥

चालीसवें संस्कृत श्लोक में कवि का प्राक्तन नाम शुभतिलक बड़े ही कलात्मक ढंग में गुंफित है । देखिये—

नन्दासोरुविशुद्धद्योगरसमोन्मीलत् प्रतोपोन्वितं,

गस्तं सौष्ठवभङ्गमोहरचनं स्तवं कौजहस्तच्छयिः ।

रच्याभास्करतिग्म सिद्धरमणी संकलुप्तभावः परं,

रंता ज्ञानरमा दामास्तरूप मे तस्याः सुविद्यां चिरम् ॥

अवचूरिकार ने आचार्य का प्राकृत नाम शुभतिलक दिया है । भाषा की विविधता के साथ सहजगंभीर भाव की दृष्टि से यह स्तोत्र जिनप्रभ-सूर के स्तोत्र-साहित्य में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है ।

युगादिदेव ऋषभदेव से सम्बन्धित एक अन्य महत्त्वपूर्ण स्तोत्र गार्ह्य-लवित्रीदित छन्द में विरचित है । इसमें ३३ श्लोक हैं । प्रथम श्लोक देखिये—

नेरो दुष्पयसोपि वाः स्तवमिषाज्जन्मानिपेके ध्रुवं

यत्सोविप्रकराः प्रसस्तुरभितो लोकप्रयोः सद्भिः पुनम् ।

नैव क्वापि कदापि दुष्पदपरं स्वामी करिष्याम (?) द-

त्यद्गत्स्वर्गगतः प्रणीतसपत्न्यास्तं नाभिगूनुं स्तुमः ॥

१८० : शास्त्र-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

इस स्तोत्र में भी भावों की बद्धुत स्रोतस्विनी प्रवहमान है। स्वयं रचयिता ने अन्तिम श्लोक में इस भावगर्भित स्तोत्र को 'सुधीजनधोत-मुषागुगन्धः' कहा है। देखिये—

सुधीजनधोतमुषागुगन्धः शार्दूलविक्रीडितवृत्तवन्धः ।

सतामयं भावरिपुटिपेषु शार्दूलविक्रीडितमातनानु ॥३३॥

दोष तीन ऋषभदेव से सम्बन्धित स्तोत्र छोटे हैं। प्रत्येक में ११ पद्य हैं। इनमें एक पद्य 'अस्लास्लाहि' शब्दों से प्रारंभ होता है और फारसी भाषा में है। प्रथम पद्य देखिये—

अस्लास्लाहि गुराहं कोम्बरु सहियानु तुं मराध्याद ।

दुगीयन समेदानइ बुस्मारइ बुध चिरा न हय ॥ १ ॥

दूसरा प्राकृत भाषा में है। जिसका प्रथम पद्य देखिये—

नयमभगपहागा विराहि आराहि आवि यपमाना ।

भवशियदाणसमाणा जिणवरआणा चिरं जयनु ॥ १ ॥

अन्तिम पद्य में रचयिता ने अपना नाम भी दिया है—

इद विण्णत्तो जिणत्तु ! जिणपहसूरोहि जगगु पडमो ।

विण्णत्तोइ पत्तायं निव्विणं कुणव अम्हानं ॥ १ ॥

उक्त स्तव का नाम रचयिता ने ऋषभदेवास्तव दिया है। अन्तिम मुनादिजिनस्तव में भी ११ श्लोक हैं। ये सब अनुष्टुप् छन्द में हैं। इन स्तोत्र का यह प्रथम छन्द है—

अस्तु श्रीनाभिभूदेवी धित्वागमममंष्टः ।

पवित्रः पोषयेन्नामं मुपमापिपतिः अग्निः ॥

अजितत्रिंशे जम्पगिरि देवता एक स्तोत्र मिलता है। संभव है जिनप्रभ के कदाचित् स्तोत्रों के उपलब्ध होने पर और भी मिलेंगे। इस स्तोत्र में २१ श्लोक हैं। प्रथम शीघ्र जगन्मूर्तिस्वरा छन्द है और अन्तिम शार्दूलविक्रीडित है। यह स्तोत्र भी बड़ा जगन्नाथ पुरा है। इसमें प्रतीक

दो-दो चरणों में तुक मिलाई गई है । अन्त्यानुप्रास का ऐसा सफल प्रयोग संस्कृत साहित्य में कम ही मिलता है । इस श्लोक का प्रथम श्लोक देखिये—

विश्वेश्वरं मयितमन्मथभूषमानं
देवं क्षमातिशयसंश्रितभूषमानम् ।

तीर्थाधिराजमजितं जितशत्रुजातं
प्रोत्थास्तथीमि यमर्कजितशत्रुजातम् ॥

अन्तिम चार अक्षरों को आवृत्ति दूसरे चरण में होने के कारण यह यमक तो है ही । यहीं संपूर्ण प्रथम चरण तृतीय चरण में आवृत्त हुआ है जिसमें सभंगश्लेष की छटा अपूर्ण है । तीसरा श्लोक देखिये—

आनन्दकंदलितमानसदैवतेन
स्तोतव्यः सुरपुरन्धिकटाक्षपानः ।

आनन्दकं दलितमानसदैवतेन
त्वामेकवीरमपहाय न मन्मथोऽप्यम् ॥ ३ ॥

अष्टम श्लोक में चारों चरणों में प्रथमचरण के शब्द ही दोहराये गए हैं फिर भी भावप्रेषण में किसी प्रकार की कमी न आने पाई है । देखिये—

सत्यादराजितसमानवकामदारो
सत्यादराजितसमानवकामदारो ।

सत्यादराजितसमानवकामदारो
सत्यादराजितममानवकामदारो ॥ ८ ॥

यमक का चरमचमत्कार यहाँ देखने को मिलता है जहाँ सारा १२ वां श्लोक पुनः तेरहवें के रूप में दोहराया गया है । दोनों श्लोकों का अंतर विन्यास सर्वथा दर्शनीय है—

मंथनकामलतडागमनाभिन्नत
भाषारितापगितिवास्तवार्तो मे ।

भग्याय देहि तरसा तरसा प्रसिद्ध

भूमानमत्तभवतीः कमलापताश ॥ १२ ॥

तथा—

संपन्न कामल सदागमनाभिभूत

भाचारित्तापचिति का रगभा रती ते ।

भग्यायदेहितरसा तरसा प्रसिद्ध

भूमानमत्त भवतीः कमलापताश ॥ १३ ॥

अन्तिम दलोक में जिनप्रभ ने 'अपना नाम तो दिया ही है साथ ही 'आनन्दनिप्यन्दी' स्तोत्र को पापनाशक भी कहा है—

यं प्रैलौषयपितस्तव स्तवमिमं सन्दुष्टवान् मुग्धधी—

रप्याचार्यजिनप्रभः श्रवणयोरानन्दनिप्यन्दिनम् ।

भक्तिव्यक्तितरंगरंगमनसा पुंनामसु सादरं

पापं पापठतां प्रयाति विमर्षं संसारनामारिपुः ॥ १४ ॥

इसीतरह का एक अन्य चमत्कारपूर्ण स्तोत्र 'अरजिनरत्न' है । इसमें १४ छन्द हैं प्रथम छन्द पंचदशाक्षरी दलोक है । जिनमें ५ नमक एक गाय आय है अन्तिम चारुलविक्रीडित दलोक है । लेखक ने दुनिया में इस स्तोत्र को वैष्णवाधारमय कहा है जिनमें किसी भी प्रकार की 'माता का प्रयोग नहीं हुआ है । बिना भाषा पर अमाधारण अधिकार प्राप्त हुए ऐसा प्रयोग किया जाना असंभव है । माधव और नारद ने एकाक्षर व द्वाक्षर श्लोक मिले हैं परन्तु वे अर्थ की दृष्टि से अत्यन्त सिद्ध हो गए हैं । यही जिनप्रभ का प्रयोग अद्भुत है जिसमें किसी भी तरह की भर्त्ता की हानि न होगे पायी है । इसका प्रथम दलोक है—

अथ सरदशकलसहस्रदल

अथ हृत्तमसदगहनमदमन ।

अथ कपलमगलनमनजकल

अथ भगवदशकमददगहन ॥ १ ॥

इस सारे स्तवों में अनुप्रासों का प्रयोग अपूर्व है। इस प्रकार का सफल प्रयोग कदाचित् मात्राओं के अभाव के कारण ही हो पाया है। अन्त्यानुप्रास की छटा भी निराली है। छेका, वृत्ति व अन्त्य अनुप्रासों को अपनी समस्त विशेषताओं के साथ नीचे के श्लोकों में देखिये—

नतशतमखतमखलजनमदर

गमयपरमपदमभयदसदर ।

नवनवमवधनभवदशमगम

शकलनगजकलगतदनवगम ॥ ७ ॥

अनुप्रास के साथ यमक का प्रयोग इस श्लोक में दर्शनीय है—

समतसतममहपरमतकलस

गणधरगणधरशमरसकलस ।

भवदभवदपदलयलसदवम्

यनमवनमयसहनमहनवम ॥ १३ ॥

नेमिनाथ से सम्बन्धित भी एक ही स्तोत्र है। यह भी बड़ा ही चमत्कारपूर्ण है। इसमें २० विविध प्रकार के छन्द व्यहृत हुए हैं। प्रथम छन्द आर्या है। दूसरे से २० वें तक क्रमशः वंगस्थ, मुनन्दिनी, रघोद्धता, उपजाति, अनुष्टुप्, सन्धिणी, द्रुतविलम्बित, रुचिरा, यद्यन्तविलका, मृदंग, स्वागता, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित, रघ्वरा, वियोगिनी, औषधन्दिनी, पुष्पिताग्रा तथा मालिनी है। इस स्तोत्र का नाम क्रियागुप्त नेमिजिनस्तव है। इसके नाम से हो प्रकट होनेवाली विशेषता यह है कि इसके प्रत्येक श्लोक में कोई क्रिया गुप्त रक्खी गई है जिनका रक्षयिता ने अलग से उल्लेख कर दिया है। इसका प्रारम्भ निम्न आर्या छन्द से होता है—

थोहरिकुलहोराकर, ययमनिर्वयपाणिनाप्रयतः ।

रायद्यमुक्तनेमे, प्रणमुपां दोमुपीमनुमाम् ॥

इस श्लोक में आया हुआ 'अवद्य' शब्द जगन्ने श्लोक की त्रिया के साथ प्रमुक्त होता है पर वह यही सुप्त है। हेतिये—

विगददुहहेदु मोहारिकेदूदयं

दन्तिदगुरुदुरिदमव विहिदकुमदकरयं ।

नाघतं नमदि जोसदहनदवत्तलं

लहदि निच्चदि गति सोददं निम्मलं ॥

छठा पद्य उक्त समस्त विशेषताओं से समन्वित मागधी भाषा का है—

असुल मुलविसलनयनाय सेविनपदे

नमिल जय जंतु तुदि दिन्नसिवपुलपदे ।

चलन पुलनिलद संसालिसलसीलुदे

देहि महसामि तं सालि सासदपदे ॥

सातवीं पैशाचीभाषा का पद्य है—

मलिताखिलतोसतया सत्तनं, मदनानलनीलमगानगुणं ।

मलिनारुण पाततलां नमने, जिन मो इध तं स शिवं लभते ॥

आठवीं चूलिका पैशाची भाषा का पद्य है—

कलनालिकनानुलतप्पहलं, चलनीकलं चालुयसप्पसलं ।

ललनाचनकीतकुनलुचिलं, चिनलावमंहंसमलामि नलं ॥

नवें व दसवें पद्य अपभ्रंश भाषा के हैं । ये हिन्दी भाषा के सौरसे के पूर्वरूप हैं । हिन्दी का प्रारंभिक रूप भी इनमें देखा जा सकता है । एक पद्य देखिये—

सामयसुकरनिहाणु, ताह न दिहो जेहि नऊं ।

पुन्न विहणत जाणु, निफल जग्गु विह नरपगुहं ॥

सोचतीन पद्य सम संस्कृत भाषा के हैं । अत्रयानुप्रास के शौन्दर्य की दृष्टि में ही नहीं, प्रवाह की दृष्टि में भी इनकी भाषा द्रष्टव्य है । एक श्लोक देखिये—

हाग्निहामहरहामं मुन्दमुन्दरदेशभय

केवलवमन्त्राहेतिनिजय मंजुसमुत्तममम ।

कमलारुणकरचरणचरणभरधरणधवलवल—

सिद्धिरमणिसंगमविलासलालसमलमवदल ॥११॥

प्रवाह की दृष्टि से इसकी भाषा जयदेव की प्रांजल मुमधुर पदावली की याद दिलाती है। जयदेव के गीत गोविन्द की भाषा को देखने से विद्वान्त होता है कि इस प्रकार की ललितभाषा की अवश्य ही कोई मुदीर्य परम्परा रही होगी। जिनप्रभ के सारे स्तोत्र मिल सकें तो अवश्य ही कुछ उनमें ऐसे मिल सकते हैं जहाँ इस परम्परा की शृंखला में कड़ी का काम दे सकें।

‘शान्तिनाथ से सम्बन्धित तीन स्तोत्रों से हम परिचित हैं। इनमें एक ‘शान्तिनाथाष्टक’ फारसी भाषा में लिखा गया है। इनमें ९ पद्य हैं। इसका प्रथम पद्य देखिये—

अजिकुहकाफुजनुविशहरिहयिणापुरगो—

बनिपात साहि बिसतेणु त्रिभिमति ओ राया जेवनि

कौम्यो ऐरादेवि तविहि सीतारामानइ

जुजिय किमू हरिपासदिगरहियपियरादान इ

आदिगरिरोजिपु फूतिपु सेदरिनिगार सार्ननिपो

छारिदहप्यावि अह सदिबइ आरारि सौखिन इह मो।

छन्द छन्द में फारसीभाषा का उक्त प्रयोग अनूठा है। अन्तिम पद्य में जिनप्रभ ने समवाग्नीन दिल्लीद्वर मुहम्मद (तुगलक) का नाम भी दिया है, जिसपर जिनप्रभ का अत्यन्त प्रभाव पड़ा था—

अगितेरोपमुहम्मद मनगमसचति गर्हिन सितामिय ।

फितरीदोशगिमिसराकउदा मुदीलति वामो ॥

दूनेर ‘शान्तिजिनस्तवन’ में २१ प्लोक हैं। जिनमें प्रथम २० अनुप्लुप्त छन्द हैं व इक्कीसवाँ पार्श्वलपिग्रोहित है। प्रत्येक छन्द के द्वितीय धरण को चतुर्थ में दोहराया गया है। इस प्रकार दमक व अन्त्यानुवाक का प्रयोग हुआ है। प्रथम छन्द देखिये—

१४८ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

श्री शान्तिनाथो भगवानप्टापदसमानस्क ।

विभ्रद् गुणान् मया स्तोता-नप्टापदसमानस्क ॥

भावगीरव की दृष्टि से अन्तिम छन्द भी द्रष्टव्य है—

स्तुत्वा त्वामिति भार्गवे मुहुरिदं धीनर्तकोनर्तने

नाटघाचार्य जिनप्रभं जनमहाविघ्नाम्बुदाच्छादने ।

घत्ता संततमेव तावकगुणग्रामाभिरामस्तव-

प्रभापारमितामपारमहिम प्राप्तारमद् भारती ॥ २० ॥

तीसरा स्तोत्र अभी तक नहीं मिल सका । इसमें २४ श्लोक हैं । यह भी बड़ा चमत्कार पूर्ण है । इसका प्रारंभ 'शृंगार भामुर भुरामुर' अक्षरों में होता है ।

एक स्तोत्र मुनिमुव्रत में सम्बन्धित है । यह संस्कृत भाषा में है । इसमें द्वावतीस श्लोक हैं । अभी तक मिला नहीं है । प्रायः सूचनानुसार यह भी बड़ा ही चमत्कारपूर्ण है । इसका प्रारंभ 'निर्माण निर्माण गुणार्ति' शब्दों से हुआ है ।

आचार्य जिनप्रभ द्वारा रचित ३ गौतम स्वामी ने सम्बन्धित स्तोत्र हैं । इनमें से एक 'गौतमाष्टक' है जिसमें ९ अनुष्टुप् छन्द प्रयुक्त हुए हैं । इसका प्रथम श्लोक निम्न है—

ॐ नमस्त्रिजगन्नेतुः बीरस्यायिममूनवे ।

समग्रलक्ष्मिमाप्तिपरोहणायेन्द्रभूतये ।

दूधरे 'गौतमस्तवन' में २१ विविध प्रकार के संस्कृत छन्द व्यवहृत हुए हैं । इसमें पहला शार्ङ्गलक्ष्मीदिन है । दूसरे से मत्तरहवें तक उन्नतति छन्द है । अठारहवीं विमोर्गिनी, १९वां वगन्नसिलवा, २० वां रघोदत्ता व २१ वां निगरिणी छन्द है । इस स्तोत्र का प्रारंभिक श्लोक देखिये—

धौमन्तं मगधेषु गौरवं इति ग्रामोऽभिरामोऽस्ति यः

मन्त्रोऽपन्नमन्नविशमनिर्गं श्रीबीरनेषा विधौ ।

ज्योतिः संध्रय गीतमान्वयवियत्प्रद्योतनद्योमणिम्
तपोत्तीर्णं सुवर्णवर्णवपुषं भक्त्येन्द्रभूतिं स्तुवे ॥

तीनरा 'गीतम स्तोत्र' प्राकृत भाषा के २५ पद्यों में निबद्ध है। इस स्तोत्र में गीतम स्वामी का जीवन चरित बड़े ही सुन्दर शब्दों में उपस्थित किया गया है। भाषा बड़ी ही सुन्दर व सरस है। भावगर्भित भाषा का परिचय इन प्रारंभिक दो पद्यों में मिलेगा—

जन्मपवित्तिवसिरिमगहदेस अवयंस गुब्बरगामं ।

गोयमगुत्तं सिरिइंदभूदगणहारिण नमिभो ॥

वसुभूइ कुलविभूषण ! जिट्टाउडुजाय ! कंचणच्छाय ।

पुहवीउअरसरोरुहमराल ! तं जयमु गणनाह ॥

अन्तिम पद्य में जिनप्रभ ने अपना नाम भी दिया है—

नमिरसुररायसेहरचुंविअपय ! संयुओसि इअ भयवं ।

शिणपह मुणिद । गोयम मह उवरि पसीअ अबिसामं ॥२५॥

आचार्य जिनप्रभ ने एक स्तोत्र अपने गुरु जिनसिंहसूरि की स्तुति में भी लिखा है। इस स्तोत्र को लेखक ने 'यमकस्तवकित' कहा है। अनुप्रासों की छटा तो दर्शनीय है ही। कही प्रथम चरण के शब्दों की आवृत्ति तृतीय चरण में हुई है तो कही द्वितीय चरण की चतुर्थ में दोहराया गया है। प्रथम श्लोक देखिये—

प्रभुः प्रदपांमुनिपक्षिपंके-

नागारिरागोपचिति सदानः ।

समुद्रहन् श्रीजिनसिंहसूरि-

नागारिनागोपचिति स दानः ॥

एक अन्य श्लोक देखिये जिसमें प्रथम चरण के अक्षरों की आवृत्ति तृतीय चरण में हुई है—

योगेन धोरोनित माननीय

श्रियस्त्रयान्ते शजिनोपनानन् ।

योगेन धीरोचित माननीय

प्रख्यातमूर्ग तमुदाहरामः ॥१०॥

अन्तिम छन्द भी द्रष्टव्य है—

श्रीमज्जिनेश्वरयतीश्वरपादपद्म

शृंगारमृङ्गकरणिजिनिहमूरिः ।

इत्थं स्तुतोऽस्तु यमकैः समर्करवेन्दु-

रानन्दकन्दलनदुर्लभिता नतानाम् ॥१३॥

एक अन्य स्तोत्र सुघर्म स्वामी से सम्बन्धित है । इसमें २१ विविध प्रकार के छन्द हैं । वे क्रमशः स्वागता, इन्द्रधव्या, शार्दूलविक्रीडित द्रुम-धिलम्बित, उपचित्रा, चैदवदेवी, रुचिरा, शालिनी, गिरारिणी, गीति, इन्द्र-वंशा, आर्या, अनुष्टुप्, वसन्ततिलका, चण्डवृष्टिदण्डक, मञ्जुभाषिणी, माल-भारिणी, अपरान्तिका, रघोद्धता, मगधरा व हरिणी है । स्तोत्र का प्रारंभ इस श्लोक से हुआ है—

आगमप्रियया हिमयन्तं मन्तेर्गतं समूहमवेन्तम् ।

गौ समानममिनीमि सुघर्म-स्वामिनं महति माहपयोधो ॥

जिनप्रभ केवल छोटे श्लोक लिखने में ही सिद्धहस्त न थे परन्तु यज्ञ में यज्ञ छन्द भी साधारण लिखने में गमयं थे । उनके २७ अक्षरों के चण्डवृष्टिदण्डक को देखने से इस विषय में कोई संदेह नहीं रहता ।

जनुरभजत फाल्गुनीपूतरामु प्रधानदिव्यज्ज्ञाघनीयाः शिवेनादना-

भिजनजलधियम्द्रमादचण्डमतिष्ठतुल्यप्रज्ञापात्रिभूताभियातप्रभः ।

अपिगतयमि चट्टमाने जिनेन्द्रे विषधी परीरम्भलोका य यः पारती-

पगमनमुपगम्य येभारतीने द्विपक्षीमवागानवने स त्रीमात्रवान् ॥१५॥

एक स्तोत्र मंगलाष्टक के नाम से है जिसमें ८ अनुष्टुप् छन्द हैं । प्रत्येक श्लोक के चतुर्थ चरण के अन्त में 'मंगलम्' शब्द आया है जो मल्लनाथार्य के मधुराष्टक के 'मधुरं' शब्द से जगो भी तरह कम प्रभाव-

शाली नहीं है। इस स्तोत्र में बड़े ही विनयपूर्वक श्रद्धानत होकर जिनप्रभ के भक्ति-आपूरित हृदय ने इष्टदेव को भावमुमन अर्पित किए हैं। किसी तरह का चकत्कार न होते हुए भी भावगरिमा के कारण यह जिनप्रभ के श्रेष्ठ स्तोत्रों में गिना जा सकता है। स्तोत्र का प्रारंभ इस श्लोक से हुआ है—

जितभावद्विषां सर्वविदां तत्त्वार्यदर्शिनम् ।

त्रैलोक्यमहिताह्नीणामर्हतामस्तु मंगलम् ॥

अन्तिम श्लोक में जिनप्रभ ने श्लेष का आश्रय लेकर अपना नाम उल्लिखित किया है—

मंगलस्तोत्रमंगल्यप्रदीपस्यास्य दानतः ।

येऽर्चयन्ति जिनां भवत्या ते स्युः प्राप्तजिनप्रभाः ॥

दो पंचपरमेष्ठि स्तव हैं। प्रथम स्तोत्र में ५ अनुष्टुप् छन्द व्यवहृत हुए हैं। इस स्तोत्र का प्रारंभिक श्लोक यह है—

स्वः श्रियं श्रीमदर्हन्तः निष्ठा. सिद्धपुरीपदम् ।

आचार्याः पञ्चधाऽथारं वाचकाः वाचना वराम् ॥

उपयुक्त स्तोत्र के अन्तिम श्लोक की तरह इन स्तोत्र के अन्त में भी जिनप्रभ ने श्लेष का आश्रय लेकर अपना नाम उल्लिखित किया है—

मंत्राणामादिमं मंत्रं तन्त्रं विष्णोपनिषद् ।

ये स्मरन्ति सदैवं ते भवन्ति जिनप्रभाः ॥ ५ ॥

दूसरे पंचपरमेष्ठि स्तव में ७ आर्या छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इन स्तोत्र की प्रथम आर्या है—

परमेष्ठिनः मुरगन्निषनुगविदितनिषिष्टपावस्यान् ।

पंचापि सदा पान् गुमनःप्रियसीरभान् मयन्मुनीन् ॥

एक 'पंचनमस्तुतिस्तव' है। जिसमें ३३ श्लोक प्रयुक्त हुए हैं। प्रथम ३१ अनुष्टुप् छन्द हैं तथा अन्तिम २ गार्दूलविक्रीडित छन्द हैं। इन स्तोत्र

१५२ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

में 'पंचनमोकार' मंत्र व प्रक्रिया की महत्ता बतलाई गई है। स्तोत्र का प्रारंभ इस श्लोक से होता है—

प्रतिष्ठितं तमः पारेवाग्यतिवैभवम् ।

प्रपंचवेदसः पंच नमस्कारमभिष्टुमः ॥

'पंचनमोकार' की महत्ता के कुछ अन्य श्लोक देखिये—

अहो पंचनमस्कारः कोऽप्युदारो जगत्सु यः ।

सम्पदोऽष्टौ स्वयं धत्ते दत्तेऽनन्तास्तु ताः सताम् ॥ २ ॥

स्मृत्वा पंचनमस्कारं प्रविष्टायास्तमोगृहम् ।

घटम्यस्तो महासत्याः पद्मगः पुष्पमाल्यभूत् ॥ २५ ॥

एष माता पिता स्वामी गुरुरेवं भिषक् सखा ।

प्राणप्राणं गतिर्द्विपः शान्तिर्पुष्टिर्मेहमह ॥ २८ ॥

एक 'पञ्चकल्याणकस्तव' है जिसमें ८ श्लोक हैं। इस स्तोत्र का प्रारंभिक वंशस्य छन्द यह है—

निलिपलोकायितभूतलं धिया

नयन्मुदं नैरयिकानपि क्षणम् ।

त्रिलोकलोकस्य रतेः प्रपंचकं

जिनेन्द्रकल्याणकपंचमं स्तुमः ॥

अन्तिम श्लोक में लेखक ने अपना नाम बदे हो कोराल से गुंफा दिया है—

इत्याहुतस्त्रिभुवनप्रभुनस्क पंच-

कल्याणवयवयवं हृदि यो विभति ।

रास्त्राणि ते जितस्त्राप्सपि मोहुराजः

गोभाग्यभाग्ययुजि न प्रभवन्ति तस्मिन् ॥ ८ ॥

एक अन्य स्तोत्र 'त्रिनिपंचकल्याणकस्तव' है। इसमें १५ श्लोक हैं। सभी अनुष्टुप् छन्द हैं। इसका प्रथम छन्द है—

पद्मप्रभप्रभोजन्म गर्भाधानं च नेमिनः ।

मवातिं कार्तिक द्याम द्वादश्या लुम्पता मम ॥

इस प्रकार पञ्चकल्याणमहोत्सवों की तिथियों के नामों की गणना हुई है । अन्तिम श्लोक में लेखक का नाम भी दिया गया है ।

एक स्तोत्र का नाम अर्हदादि स्तोत्र है । इसमें ८ श्लोक हैं । जिनमें प्रथम दो मन्दाक्रान्ता छन्द हैं । पहला श्लोक देखिये—

मौनेनोर्ध्वं व्यहृत परितो वत्सराणा सहस्रं

यो निर्माणश्चरणयुगलं भव्यमालोपकारी ।

अर्हन्नुत्तारयतु हृदयात्स स्वकीयं कलाना

यो निर्माणश्चरणयुगलं भव्यमालोपकारी ॥

इस श्लोक में सम्पूर्ण द्वितीय चरण की आवृत्ति चतुर्थ चरण में हुई है । प्रसन्न यमक का अन्यत्र भी प्रयोग द्रष्टव्य है—

शिवरत्नोत्तरतोपवशान्नतो-मपवताऽपवतामतिदूरगः ।

अमदनो मदनोदनकोविदः दाममल मम लभयताग्निनः ॥ ६ ॥

अविकलं विकलंकधिया सुखं विदधतं दधतं जगदीशिता ।

अकलहं कलहंसगतिं धये जिनवरं नवरंगतरंगिनः ॥ ७ ॥

एक अन्य स्तोत्र 'वीतरागस्तव' है । इसमें १६ उपजाति छन्द प्रयुक्त हुए हैं । इस स्तोत्र का प्रारंभिक श्लोक है—

जयन्ति पादा जिननायकस्य

दोषापहा ध्वस्ततमोधिकाराः ।

खेरिवाश्चर्यमतापकाश्च

न वीरिषकलेदवराः ताराश्च ॥

किसी प्रकार के चमत्कार या आवरण न होने पर भी 'वीतरागस्तव' भाव की दृष्टि में अत्यन्त उत्कृष्ट स्तोत्रों में गिना जाता है । अन्तिम श्लोक में लेखक का नाम भी है ।

१५४ : शासन-प्रभावक आचार्ये जिनप्रभ और उनका साहित्य

एक अन्य स्तोत्र का नाम प्रामाणिक नामावली है । इसमें पहला श्लोक वसन्ततिलका है जिसमें जिनसिंहसूरि की स्तुति है । स्तोत्र के शेष अंश में जिनाचार्यों व तीर्थंकरों के नाम गिनाए गये हैं । नामों में ५ पाण्डवों व सीता आदि भक्तियों को भी गिनाया गया है । प्रथम श्लोक यह है—

सोभाग्यभाजनमभंगुरभाग्यमंगी

संघोतधाम निजधाम निराकृतार्कम् ।

अर्चामि कामितफलं हृति-कल्पवृक्षं ।

श्रीमन्तमस्तवजिनं जिनसिंहसूरिम् ॥

अन्त में अपने गुरु परम्परा पट्टावली दी है ।

एक स्तोत्र वीरजिन की 'विज्जति' के रूप में इसी नाम से मिलता है । यह प्राकृत भाषा में लिखा गया है । इसमें कुल ३५ पद्य हैं । भाषा की दृष्टि से यह बड़ा ही मधुर व मनोरम स्तोत्र है । इसका प्रथम पद्य यह है—

तिरिवीरराय देवाहिदेव ।

मम्यनु जणिय जय रिक्ता ।

विप्रवणिज्ज जिणेनर

विप्रति मुस निमुगेमु ॥

एक स्तोत्र, जिसे स्वतंत्र ग्रन्थ भी गिनाया गया है, हीयाली है । 'हीयाली' शब्द का तात्पर्य दृष्टिकूट या पहेली है । स्तोत्र-आहित्य में इस प्रकार का प्रयोग अनूठा है । यह अपभ्रंश भाषा में है । अभी तक यह अगूरा ही मिला है । पूरा प्राप्त होने पर अमीर खुमरो की पहलियों की परम्परा की एक कड़ी मिल सकती है । इसका पहला पद्य देखिये—

अपुण्ड्र धम्मसूत्र ओणो संगमु निर्मल वण्णु ओ दीगह ।

हरिहर वंनु न सिद्धिनु गोरसु इंदु वंदु न मलोद्यद ॥

इस प्रसंग में चार पद्य हैं । आगे एक अगूरा पहाड़ीभाषा में हीयाली और मिलती है जिसका प्रथम पद्य यह है—

चारि चलण चउ सवण चउरभुज वंधुन करइ पचारि ।

बूझहु सकल सयाणा पंडित कासु कहउँ सा नारि ॥

यह आदिकालीन हिन्दी भाषा का रूप समझने के लिए भी अधिक प्रामाणिक सिद्ध हो सकती है ।

जिनप्रभमूरि द्वारा विरचित ६ स्तोत्र ऐसे हैं जिनमें विभिन्न तीर्थ स्थानों के नाम आये हैं । उनमें एक 'तीर्थमालास्तव' प्राकृत में है जिसमें १२ पद्य हैं । सारे स्तोत्र में अनेक जैनतीर्थों के नाम गिनाए गये हैं । इस स्तोत्र का प्रारंभिक पद्य यह है—

नउर्विसपि जिण्डे, सम्मं नमिऊणाइसरणत्थं ।

जताअराहिय तित्थं नाम संकिस्सणं कुणमह ॥

दूसरा 'तीर्थयात्रास्तोत्र' है जिसमें २७ जैन तीर्थ स्थलों के नाम आये हैं । कुल ९ पद्य हैं । भाषा इसकी भी प्राकृत ही है । प्रथम पद्य देखिये जिसमें दानुजयतीर्थ व उज्जयंत घाट के नाम आये हैं—

मिरि सत्तुजयतित्थे रिसहजिणं पणिययामि भत्तोए ।

उज्जितसेल सिहरे जायवकुलमंडणं नेमि ॥

तीसरा मयुरा-यात्रा स्तोत्र है जिसमें मयुरा-श्री के तीर्थस्थलों व जैन विग्रहों का उल्लेख आया है । इसमें १० उपजाति छन्द व्यवहृत हुए हैं । प्रथम छन्द देखिये—

मुराचलश्रीजितिदेवनिमित्ते स्तूपेऽभिरूपे वरदो शृतास्पदो ।

मुयर्गभीर्लोपलकोमलच्छवि सुषान्वपास्वी मुदिता रत्नविमि वाम् ॥

चतुर्थ स्तोत्र में श्रीदेव द्वारा विनिमित्त मयुरा-स्तूप की स्तुति है । इसमें केवल चार श्लोक हैं । प्रथम श्लोक है—

श्रीदेवनिमित्तस्तूपभृंगारतिप्रकथिनी ।

मुषाद्वपास्वभीषेणो वरेणानामयनां मताम् ॥

दो श्लोकों का नाम 'स्तुतिपोदक' है । दोनों अष्टांश भाषा में लिखे

१५६ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

गये हैं। एक में ५ पद्य हैं तथा दिवराय, विमलगिरि, उज्जलगिरि, दिल्ली आदि स्थानों के नाम प्रयुक्त हुए हैं। प्रथम पद्य यह है—

नियजंमु रावणहं सुयं दिवराय जुतिर्यहं जत क्रियं ।
निच्चलवणि वेचिठ निययधणं विमलगिरि वंदित आदिजिणं ॥

दूसरे स्तुतिश्लोक में चार पद्य हैं और फलवद्विपुर के पार्श्वविग्रह का वर्णन व स्तुति की गई है। प्रथम पद्य देखिये—

ते धम्मपुन्नसुकयत्थनरा जे पणमहि सामिउं भत्तिभरा ।
फलवद्विपुरद्विपासजिणं, असत्तेणहं नन्दण भमहरणं ॥
उक्त सभी स्तोत्र 'विधिमार्ग-प्रपा' नामक ग्रन्थ में भी आये हैं।

एक अन्य स्तोत्र का नाम 'आगम स्तवन' है। जिसमें ४५ आगम ग्रन्थों के नाम प्रयुक्त हुए हैं। स्तोत्र में कुल ११ आर्षाछन्द हैं। भाषा प्राकृत है। प्रथम छन्द यह है—

मिरियोरजिणं सुपरयरोहणं पणमिऊगभत्तोए ।
कित्तेमि तप्पणीयं सिद्धन्तमहं जगपईयं ॥

'वर्धमान विद्यास्तवन' वर्धमान-विद्याकल्प नामक ग्रंथ में आया है। यह भी प्राकृत भाषा में विरचित है। इसमें १७ पद्य व्यवहृत हुए हैं। इस स्तोत्र के पठन का फल अन्तिम पद्य में मंगल कार्याण का आवाप्त होना बताया गया है। प्रथम पद्य देखिए—

आमि किलटुत्तरगय पयविग्गासो हुइज्ज पंडिंमि ।
सत्तो उडरियाओ धादगमिरिधन्नेणेनं ॥

पद्मावती चतुष्पदिका

पद्मावती चतुष्पदिका का उल्लेख अन्यत्र स्वतंत्र ग्रंथ में रूप में किया जा चुका है, किन्तु यह उतना छोटा है कि इसे एक मझ स्तोत्र कहना अधिक संगत है। भाषा अवधनी है; परन्तु वहीं वही उसमें आदिशालीय हिन्दी भाषा का रूप भी देता जा सकता है। इस विस्तृत स्तोत्र में १७

चतुष्पदियों में पद्यावती-देवी की स्तुति की गई है। भाषा-संगठन व भाव-विन्यास दोनों ही दृष्टियों से यह अत्यन्त महत्वपूर्ण स्तोत्र है। इसके प्रथम दो पद्य देखिए—

जिणमासणु अवधारि करेवि

झायहु सिरि पउमावइदेवि

भवियलोय आणंदपरे ।

दुगहउसावयजम्मलहेवि, मनरिमित्तसुर अणुसरहु ॥१॥ ध्रुवकम

इसकी प्रथम दो पंक्तिमा चौपई छन्द (हिन्दी) के दो चरण हैं अंतिम चरण गाने की टोक की तरह है। दूसरा पद्य और देखिए—

पास नाह पयपंकयभुसलि, संघविग्घनिन्नासणिकुसलि ।

भसिकर निम्मलगुणगणपुन्न, पउमएवि मम होहि पसन्न ॥

इसी तरह सारे पद्य चौपई छन्द हैं जिसके प्रत्येक चरण में १५ मात्राएं होती हैं और अन्त में ह्रस्व स्वर व्यवहृत होता है। १८वें पद्य में जिणदत्तमूरि का व ३६वें में जिनप्रभ के गुरु जिर्नसिहसूरि के नाम भी आये हैं। अन्तिम पद्य में लेखक ने अपना नाम भी दिया है—

पउमावइ चउपईय पउंतु, होइ पुरिस तिहुयण सिरिवंतु ।

इम पमणइं नियजस पप्पूरि, मुरहिय भवणु जिणप्पहमूरि ॥

इस स्तोत्र का न केवल भाव व भाषा की दृष्टि से ही महत्व है वरन् इसका ऐतिहासिक दृष्टि से भी उल्लेखनीय स्थान है। जायसी व मुल्सी की दोहा-चौपाई शैली की प्राचीन परम्परा अप्राप्य है। यह तत्कालीन लोकभाषा (अपभ्रंश-हिन्दी का पूर्वरूप) में चौपई छन्द में लिखी हुई रचना है। यह और इसी तरह की अन्य चौपई व चौपाई छन्दों की रचनाएं मिलें तो इस युक्ति परम्परा का पता लग सकता है।

कालाचक्रकुलकम्

उनका नाम भी अन्यत्र एक स्थान पर संघ के रूप में प्रकरणसंघ में

गिनाया गया है। किन्तु इसे भी एक बड़ा स्तोत्र कहना अधिक उपयुक्त है। यह भी प्राकृत भाषा में विरचित है। कुल ३५ छन्द प्रयुक्त हुए हैं। मुख-निर्वाण के लिए इसका पठन फलदायक माना गया है। इसकी भाषा प्राचीन अपभ्रंश के अधिक निकट है उससे प्रस्फुटित होने वाली सत्कालीन हिन्दी के नहीं। भाषा की दृष्टि से यह बड़ा ही गंभीर स्तोत्र है। इसके प्रारम्भिक दो छन्द देखिये—

अवसप्पिणि उसप्पिणि भेएणं होइ दुविहठ कालो ।
सागर कोडाकोहीः बीसा एसो समणंइ ।
मुससमुसमादि मुसमा मूसमा दुममा य दुमममुममाय ।
पंचमिया पुण दूसम तह दूसमदूसमा छट्ठी ॥

षष्ठ चमत्कार भी दर्शनीय है। जैसा कि 'कुलकम्' नाम से ही स्पष्ट है एक छन्द के भाव दूसरे में संग्रहित हैं स्वतंत्र नहीं हैं। इस कुलक के रूप में कालचक्र की गाथा की रचना जिनप्रभ में अष्टोद व्यक्तियों के घोषार्थ की है जैसा कि अन्तिम छन्द से विदित होता है—

अबुहजणदोहत्वं.....अपणो समानेण ।

कालचक्रस्त गाहा जिणपहसूरादि संठयिमा ।

दार्शनिक स्तोत्र

दो स्तोत्र जैनदर्शन के सिद्धान्तों में सम्मिश्रित हैं। इसलिये इनका परिचय स्वतन्त्र रूप में दिया जाना ही अधिक उपयुक्त होगा। दोनों ही विस्तृत आकार वाले हैं। इनमें से एक निम्नोक्त महोपनिषद् 'सिद्धान्तागम' स्तव है। प्रस्तुत स्तोत्र में ४५ आगम ग्रन्थों के सिद्धान्तों एवं यग्य विद्वानों का विवेचन किया गया है। यह ४६ संस्कृत श्लोकों में निबद्ध है। अंगुष्ठ, आर्या, आर्यागोत्र, उदजाति, इन्द्रधना, रमोदना, वंशस्थ, प्राणिनी, रक्षित, यमन्तविलका, हरिणी, मणरा आदि विविध छन्द प्रयुक्त हुए हैं। साथ में इस पर लिखी हुई एक अवगुण्टि (टीका)

भी मिलती है। अवचूरि के इस अंश से ही उनके प्रतिदिन स्तवनिर्माण प्रतिभा का पता लगता है—

“पुरा श्रीजिनप्रभमूरिभिः प्रतिदिनं नवस्तवनिर्माणपुरस्सरं निरवद्या-
हारग्रहणाभिग्रहवदिभः प्रत्यक्षपद्यावतीदेवोवचसामभ्युदिनं श्रीतपागच्छं
विभाव्य भगवतां श्रीसोमतिप्रकसूरीणा स्वर्शर्धाद्याद्यादिपठनविलोकनाद्यर्थं
यमकश्लेषचित्रछन्दोविशेषादिनवनवभगीसुभगाः सप्तशतीमिताः स्तवा उपदी-
कृता निजनामांकिताः । तेष्वयं सर्वसिद्धान्तस्तवो बहूपयोगित्वाट्टिप्रियते ।—

स्तोत्र के प्रथम श्लोक में गुह व गणधर सुधर्मा के साथ आचार्य बड़े ही विनीत हाँकर श्रुतदेवता—सरस्वती को भी प्रणति निवेदन करते हैं।
देखिए,—

नत्वा गुरुभ्यः श्रुतदेवतायै सुधर्मणे च श्रुतभक्तिभुजः ।

निरुद्धनानावृजिनागमानां जिनागमाना स्तवनं तनोमि ॥

आगे प्रत्येक श्लोक में जिनागमों का वर्णन मिलता है। स्तोत्र की विषय स्थापन शैली के लिए कुछ श्लोक व उनकी अवचूर्णि द्रष्टव्य हैं ।—

सामायिकादिकपट्टध्वजनस्वरूप-

—मावश्यकं शिवरमावदनात्मदर्शम् ।

निर्मुक्तिभाष्यवरचूणि विविन्नवृत्ति-

स्पष्टीकृतार्थनिबहं हृदये बहामि ॥

“अवश्यकरणादावश्यकम् । सामायिकादिकानि सामायिक-चतुर्विधगति-
स्तव-वन्दनरतिक्रमन-कायोत्सर्ग—प्रत्याश्रयानरूपाणि दानि पट्टध्वजनानि
तत्स्वरूपम् । शिवरमाया (मोक्षलक्ष्म्याः) वदनात्मदर्शं दर्शननुत्पन्नम् । पुनः
विविधगतिः । निर्मुक्ति-श्री मद्रयादृष्टता एवनिगच्छनप्रमाना । भाष्ये
मूलाध्वजप्रवर्णनम् । यथावचूरिपट्टादिसप्तध्वजप्रमाना पूर्वपदिविहिता । विविन्न-
वृत्तिरनुगतार्थवर्णनं शायित्तिमह्यप्रमानम् । एताभिः स्पष्टीकृतोक्त-
निबहो मय्य तथाविधं हृदये बहामि स्मरामि ।”

प्रवचननाटकनान्दी प्रपंचितज्ञानपंचकसत्तत्त्वा ।

अस्माकममन्दतमं कन्दलयतु नन्दिरानन्दम् ॥

“प्रवचनं जिनमनमेव नाटकं सत्र नान्दी द्वादशतुर्यनिर्घोषः सन्मूलत्वा-
न्नाटकस्य । प्रपंचितं प्रकटीकृतं ज्ञानपंचकस्य मतिधृतावधिमतःपर्यं
केवलज्ञानरूपस्य नसत्त्वं स्वरूपं यथा सा नन्दिरस्माकममन्दतमं बहुवर-
मानन्दं कन्दलयतु धर्षयतु ।”

अन्तिम दशोक में जिनप्रभ ने अपना नाम देने के साथ-साथ स्तोत्र
को कण्ठस्थ करने का फल धृतदेवता-सरस्वती के द्वारा सन्तुष्ट होकर
वर प्रदान करना कहा है—

इति भगवतः सिद्धान्तस्य प्रसिद्धफलप्रदा

गुणगणकषां कण्ठे कुर्याज्जिनप्रभवस्य यः ।

वितरतिवरा तस्मै सोपादरे धृतदेवता

स्पृह्यती च सा मुक्तिं श्रीस्तस्मागमनोत्तमम् ॥

जिनागम सिद्धान्तों का एक-स्य-विवेचन करके आचार्य ने निश्चय ही
जिज्ञासुओं के लिए महत्त्वपूर्ण कार्य किया है । इसे एक तरह की अनुक-
मणिवा या कोप कहना अधिक संगत होगा ।

‘सिद्धान्तागमस्तव’ की तरह ही दूसरा महत्त्वपूर्ण स्तोत्र ‘परमतत्त्वा-
वयोध दार्शनिका’ है । इसमें ३२ अनुष्टुप् छन्द है । इस लघुकाव्य स्तोत्र
में, छोटे-छोटे श्लोकों में बड़े ही सरल शब्दों में भाव ही रोचक ढंग में
आचार्य जिनप्रभ ने ‘परमतत्त्व’ का विषय विवेचन किया है । जैनधर्म की
सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह व्यावहारिक है । इसी व्यावहारिकता
ने उन्हें मनोविज्ञान, अविज्ञानसम्मत बना दिया है । नैतिकता पर जैनधर्म
में सबसे अधिक बल दिया गया है । नीति और व्यवहार के अद्भुत
मिश्रण के साथ उत्सवकोटि के दार्शनिक विवेचन को हम इस स्तोत्र के
अन्दर पाते हैं । परमगुरु की प्राप्ति के लिए इन स्तोत्र के ३२ श्लोक

जैसे ३२ चिन्तामणि मौक्तिक हैं जिनके चिन्तन का फल अमोघ व सद्यः साध्य है । प्रथम श्लोक देखिए—

धर्माधर्मान्तरं मत्वा, जीवाजीवादितत्त्ववित् ।
ज्ञास्यति त्वं यदात्मानं, तदा ते परमं सुखम् ॥

इन सीधे सादे श्लोकों में धाणव्य के सूत्रों की तरह का महान् ज्ञान भरा हुआ है । बिहारो के दोनों की तरह ये भी नाविक के तीर से उपमेय है जो छोटे दीखने पर भी हृदय में गंभीर घाव कर जाते हैं । आगे के २ श्लोक देखिए—

यदा हिंसां परित्यज्य कृपालुस्त्वं भविष्यसि ।
मैत्र्यादिभावना-भग्यस्तदा ते परमं सुखम् ॥
न भापसे मृषा भाषा विश्वविश्वासघातिनीम् ।
सत्यं वक्ष्यसि सौहित्यं तदा ते परमं सुखम् ॥

अर्थात् जब हिंसा को छोड़ कर के कृपालु बन जाओगे, मैत्रीभावना बढ़ा कर भग्य बन जाओगे, विश्वविश्वासघातिनी झूठ न धोलोगे और सुन्दर हितकारिणी सत्य धाणी धोलोगे तभी परम सुख की प्राप्ति होगी ।

जैन समाज की भाषागत प्रसिद्ध प्रार्थना 'धारहभावना' के अन्तर्गत इस प्रकार के भावों के लिए ही तो आकांक्षा प्रकट की गई है । गीता की समत्वभावना भी स्तोत्र में प्राप्य है—

स्वरे श्रम्ये च धीणादी तरोष्ट्रीणां च दुःश्रवे ।
यदा सममनोवृत्तिस्तदा ते परमं सुखम् ॥
इष्टेऽनिष्टे यदा दृष्टे वस्तुनि न्यन्तश्चस्तथोः ।
प्रीत्यप्रीतिविमुक्तोऽसि तदा ते परमं सुखम् ॥
घ्राणदेशमनुप्राप्ते यदा गन्धे घुमानुभे ।
रानद्वेषी न चेत्तत्र तदा ते परमं सुखम् ॥
यदा मनोऽग्रमाहारं यदा तस्य विलक्षणम् ।
समासाज तयोः साम्यं तदा ते परमं सुखम् ॥

सुखदुःखात्मके स्पर्शे समायाते समो यदा ।
भविष्यसि भवामावी तदा ते परमं सुखम् ॥

गीता व स्तोत्र के इस श्लोक में कितनी समता है देखिए—

यदा संहरते चार्यं कूर्मोऽङ्गानीव सर्वशः ।
इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतीष्ठिता ॥

गीता—२/५८

तथा—

अंगोपांगानि संकोच्य कूर्मवत्संवृतेन्द्रियः ।
यदा त्वं कायमुत्तोऽसि तदा ते परमं सुखम् ॥

और भी देखिए—

यदामित्रेऽपवा मित्रे स्तुतिं निन्दां विधातारि ।
समानं मानसं तत्र तदा ते परमं सुखम् ॥
लामालाभे सुखे दुःखे जीविते मरणे तथा ।
औदासीन्यम् यदा ते स्यात्तदा ते परमं सुखम् ॥
यदा मास्यसि निष्कर्मा साधुधर्मधुरीणताम् ।
निर्याणपथसंलीनस्तदा ते परमं सुखम् ॥

यहाँ तो गीता की नैष्कर्म्य-भावना और भी स्पष्ट हो जाती है । स्पष्ट है कि स्तोत्र रचना करते समय आचार्य जिनप्रभ गीता से प्रभावित हुए थे । या यों कहना अधिक संगत होगा कि जिन तरह गुरुसोदाय ने रामायण में 'गानापुराणनिगमायमगममत्त' ज्ञान भर दिया, जिनप्रभ भी भी अनेक दार्शनिक व पार्थिक ग्रंथों का व्यावहारिक ज्ञान प्रस्तुत स्तोत्र में समन्वित रूप में उपस्थित कर दिया । स्पष्ट है कि गदापार व दण्ड भाषनाओं के लिए विरोध धर्म का वर्णन नहीं है । वे सभी स्थानों पर गमान रूप से मिल गइयों हैं । महामुनि दाशवन्त्य ने धर्म की मज्जित परिभाषा देने पर भी मन्त्रों न होने पर इतना बड़ दिना है और वहीं परम ज्ञान है कि—

एषः तु परमो धर्मः यद्योगेनात्मदर्शनम् ।

‘अर्थात् योग द्वारा सर्वत्र आत्मदर्शन ही परमधर्म है ।’ कुछ ऐसी ही बात जिनप्रभ ने भी अन्तिम श्लोक में कहकर विरति ग्रहण की है—

आत्मपद्मवनं ज्ञान-भानुना बोध्यं लप्स्यसे ।

यदा जिनप्रभां वर्या तदा ते परमं सुखम् ॥

अर्थात् जब आत्मारूपी पद्मवन को ज्ञानभानु की प्रभा से आलोकित कर श्रेष्ठ जिनप्रभा को प्राप्त कर लोगे सभी परमसुख की प्राप्ति होगी । यह जिनप्रभा की प्राप्ति सर्वत्र आत्मदर्शन का दिव्यज्ञान—दिव्य दृष्टिकोण ही है ।

निश्चय ही प्रस्तुत स्तोत्र जिनप्रभाचार्य के स्तोत्र साहित्य में भावों की दृष्टि से सबसे गंभीर और महान् सन्देश से ओतप्रोत है । भापागत चमत्कार प्रदर्शन करने में ही जिनप्रभ सिद्धहस्त नहीं थे वरन् मौलिक, समन्वित व संयत विचार देने में भी उन्हें कृपण नहीं कहा जा सकता । यह बात इस स्तोत्र को देख कर समझी जा सकती है । यह स्तोत्र साधारण व्यक्ति के लिए भी बोधगम्य है ।

घाणीवन्दना

जिनप्रभाचार्य के प्राप्य स्तोत्रों का परिचय दो अन्य स्तोत्रों के बिना अधूरा ही रह जायगा । ये स्तोत्र केवल स्तोत्र की दृष्टि से ही महत्त्वपूर्ण नहीं हैं वरन् ये रचयिता के विचारोदार्य को भी प्रकट करते हैं । दोनों में घाण्डेवी सरस्वती की वन्दना अत्यन्त भावप्रवण हृदय से की गई है । इनमें एक छोटे स्तोत्र का नाम ‘सरस्वत्यष्टक’ है । जिसमें ९ रसोदता छन्द प्रयुक्त हुए हैं । कहीं-कहीं यमक और अनुप्रास की छटा भी मिलती है परन्तु रचयिता की दृष्टि चमत्कार की ओर बदापि नहीं रहो; भावों की महज-मधुर सरणि ही उसमें विद्यमान है । स्तोत्र का प्रारंभ प्रणवमंत्र (ॐ) से होता है—

ॐ नमस्त्रिदशवन्दितक्रमे

सर्वविद्वद्वनपञ्चभूंगिके ।

बुद्धिमान्द्यकदलोदलीक्रिया

दास्त्रि तुम्यमधिदेवते गिराम् ॥

भारती की महिमा के कुछ श्लोक देखिए—

दत्तहोन्दुकमलश्रियो भुगं

यैर्मल्लोकि तय देवि सादरम् ।

ते विविक्तकवितानिबैतनं

के न भारति भवन्ति भूतले ॥

श्रीन्द्रमुख्य विबुधाचितक्रमां

ये श्रयन्ति भवतीं तरोमिय ।

ते जगज्जननि जादयधारिधि

निस्तारन्ति तरगा रसा स्पृशः ॥

तथा—

विन्यविश्रभुवनैकदीपिके

नेमुपा मुनितमोहविप्लवे ।

भक्तिनिर्भरकवीन्द्रयन्त्रिते

तुम्यमस्तु गीर्देवने नमः ॥

यह अष्टक सरस्वती के '६३ ह्रीं श्रीं' धीजनिमित्त मंत्र में गभित है ।

स्वयं जिनप्रभ ने अन्तिम श्लोक में इसे स्पष्ट किया है—

उदारसारस्वतवर्मनगभितम्

जिनप्रभाचार्यवृत्तं पटन्ति मे ।

वाग्देवायाः स्फुटमेतदष्टकं

स्फुरन्ति तेषां मधुगोम्रला निराः ॥

वाग्देवी सरस्वती की स्तुति करना हमसे जिनप्रभ उठने हो प्रकृत य भावप्रवण शिखर वृत्त है जिनने कृपमदेव का अन्त तिमो धीर्देव की

स्तुति करते समय । इनके दूसरे स्तोत्र का नाम 'शारदास्तव' है । इसमें १२ उपजाति व १ वसन्ततिलका छन्द प्रयुक्त हुए हैं इसमें केवल प्रणति निवेदन ही नहीं है शब्द चमत्कार भी उसी मात्रा में प्रस्तुत हैं । विषम संख्या के छन्दों के दूसरे चरण की चौथे चरण में आवृत्ति की गई है । इसका प्रारंभिक श्लोक यह है—

वान्देवते भक्तिमता स्वशक्ति-

कलापविश्रासितविग्रहे मे ।

योधं विशुद्धं भवतो विघत्तां

कलापविश्रासितविग्रहा मे ॥

इसी तरह सम संख्या के छन्दों में प्रथम चरण की आवृत्ति तृतीय चरण में हुई है । दूसरा श्लोक देखिये—

अंकप्रवीणाकल हंसपत्रा-

कृतस्मरेणानमतां निहन्तुम् ।

अंकप्रवीणा कलहंसपत्रा

सरस्वती द्यस्वदपोहतादः ॥

यमक के चमत्कार ने इस श्लोक से भाव को किस तरह प्रभावप्रेषणीय बना दिया है—

सिताशुका ते नयनाभिरामां

मूर्तिं समाराध्य भवेन्मनुष्यः ।

सिताशुकाते नयनाभिरामां-

-धकारसूर्यः क्षितिपावतंसः ॥

अन्तिम श्लोक में भक्त-हृदय की प्रणतिपुरस्सर श्रद्धांजलि देखिये, जिसमें कवि ने अपना नाम को गुम्फित किया है—

यन्मृत्स्तुतिनिविडभवित्तदस्त्वपूजते-

गुम्फांगिरामिति गिरामधिदेवता ना ।

यालोन्मुकम्य इति रोपयन् प्रसाद-

-स्मेरां दृशं मयि जिनप्रभसूरिवर्षां ॥

इस प्रकार इन सभी प्राप्य स्तोत्रों का संक्षिप्त परिचय व सामान्य विशेषताओं का उल्लेख करने के बाद सारे स्तोत्र-साहित्य पर समष्टि रूप से विचार कर लेना असंगत न होगा।

जिनप्रभ-स्तोत्र-साहित्य की सामान्य विशेषताएँ

भक्ति, विनय व औदार्य

जिनप्रभभूरि के सारे स्तोत्र धार्मिक गीतिकाव्य की महती सम्पत्ति है। ये मुक्तक हैं इस लिए उनके भावपत्र पर विचार करते समय उनके स्तोत्रों में व्यंजित भक्ति, विनय तथा औदार्य पर सर्व प्रथम हमारा ध्यान जाता है। जैन-धर्म एक व्यापहारिक-धर्म है और भक्ति स्वयं धर्म का सबसे अधिक व्यापहारिक पहलू है। विगत दो सहस्राब्दियों में उठे हुए भक्ति के विभिन्न आन्दोलनों ने इस पहलू को प्रभूत विकसित बना दिया है। विष्णु के विभिन्न अवतारों व विग्रहों की कल्पना, नवमा विभक्ती-करण, प्रत्येक प्रकार की भक्ति की अनेक भूमिकाएँ आदि देकर उनके विकसित स्वरूप का अनुमान लगाया जा सकता है।

इन भक्ति सम्बन्धी आन्दोलनों ने जैन धर्म पर भी प्रभाव डाला। श्रद्धाप्रधान होने से भक्ति जैन-धर्म के अनुकूल थी और प्रत्येक जैन व्यापहारिक दृष्टि से सापक होने पर भी भक्त प्रथम था। हाँ, सभी तीर्थंकर जिन थे। अतएव सभी जैनसापक उस अवस्था की प्राप्ति के प्रयत्न में उनके मेवक थे। इसलिए जैनधर्म में दास्य-भक्ति ही प्रमुख रही। गरव भक्ति को उसमें किसी भी प्रकार का कोर्द स्थान नहीं। हाँ श्रवण, कीर्तन, स्मरण, भजन, पूजन, मन्दन व आत्मनिवेदन का दास्यभक्ति में कोई विरोध नहीं है इसलिए इनको भी उतना ही महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है।

भक्ति के उपजीव्य जैनधर्म के अनुसार केवल भौतिक तीर्थंकर ही नहीं है। उनके जीवन से सम्बन्धित ग्रन्थ व तीर्थस्थल भी भक्ति के उत्प्रेरक हैं। इसलिये जैनधर्मानुयायी स्तोत्र-गुरु तीर्थों व दास्यों को भी

तीर्थङ्करों के साथ स्तुति करते हैं। आचार्य जिनप्रभसूरि ने भी इन सभी के लिए स्तोत्र लिखे।

जैनधर्म में भक्ति नवधा के स्थान पर पडघा मानी गई है। भक्ति की परिभाषा देखिए—

मोक्षमार्गस्य नेतारं भेत्तारं कर्मभूभृताम् ।

ज्ञातारं विश्वतत्त्वानां वन्दे तद्गुणलब्धये ॥

अर्थात् मोक्षमार्ग के नेता (हितोपदेशी), कर्मरूपी पर्वतों का भेदन करने वाले (बीतराग) और विश्व के तत्त्वों को जानने वाले (सर्वज्ञ) आत्मा (अर्हन्त) की भक्ति, उन्हीं के गुणों को पाने के लिए करता हूँ।

स्पष्ट है कि विशिष्ट गुणवालों (अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु) के गुणों में अनुराग करके उनका साध्विच्य प्राप्त करने की क्रिया ही भक्ति है। जो जैनधर्म के अनुसार ६ प्रकार की मानी जा सकती है—

१. नामभक्ति—नाम व गुणों का स्मरण।
२. स्थापना भक्ति—मूर्तियों का स्थापन, पूजन व दर्शन।
३. दृश्य भक्ति—अरिहन्त तथा सिद्धपुरष के स्वरूप का चिन्तन।
४. भावभक्ति—अरिहन्त तथा सिद्ध भावों का विचार करना।
५. क्षेत्रभक्ति—तीर्थस्थानों के सहारे वहाँ जन्म व निर्वाण प्राप्त करने वाले महान् पुरुषों का स्मरण।
६. कालभक्ति—जिन कालों में महान् पुरुषों ने जन्म, तप ज्ञान व निर्वाण प्राप्त किया उनके सहारे उन महान् पुरुषों के स्मरण द्वारा भक्ति।

यदि भक्ति के उक्त प्रकारों को ध्यान में रखकर आचार्य जिनप्रभ के स्तोत्र साहित्य का विहगावलोचन किया जाय तो पता चलता है कि आचार्य ने इन सभी दृष्टिकोणों में भावविभोर होकर अपने इष्टदेव के प्रति प्रशंति निवेदन की है।

केवल काल (समय) को लेकर आचार्य ने 'कालचक्रगुलनम्'

नामक स्तोत्र लिखा है। उनके विभिन्न तीर्थमालास्तव तथा किसी विविध तीर्थस्थल के नाम से संलग्न तीर्थद्वार सम्बन्धी स्तोत्र क्षेत्र-भक्ति के उदाहरण हैं। अरिहंत व सिद्ध भावों का दर्शन उनके दार्शनिक स्तोत्रों में होता है जो भावभक्ति के उदाहरण हैं। 'परमतत्त्वावधोपशान्तिरिति' इस प्रकार के स्तोत्रों का चूड़ामणि कहा जा सकता है। दुःखमर्त्ति के उदाहरण तीर्थंकरों के विग्रहों का चित्रोपम वर्णन करने वाले स्तोत्र बन सकते हैं। नाम और स्थापन भक्ति के उदाहरण तो सभी बन सकते हैं। यही नहीं जिनप्रभ ने अपने गुरु को भी बड़े ही प्रणत भाव से श्रद्धाभक्ति अर्पित की है जो नामभक्ति के उदाहरण के रूप में उपस्थित की जा सकती है।

विनय और भक्ति का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध है। इष्टदेव अथवा महान् पुरुष की महत्ता और अपनी लघुता विनय को जन्म देती है। विनय के अभाव में कोई भक्त भक्त नहीं रह सकता। आचार्य ने अपने सभी स्तोत्रों में विनयशीलता का अच्छा परिचय दिया है। वहीं-वहीं तो वे इतने भाव बिह्वल हो जाते हैं कि उनके स्तोत्रों का पाठ करने वाले तक के गर्म आँद्रे और कण्ठ बाष्परेख गद्गद हो जाते हैं। 'सुनसी का विनय शीतला मिश्रित है किन्तु आचार्य जिनप्रभ के विनय में एक मिश्रितपत्र के पक्षि की विनम्र-दुःखिता व अथक विद्वान् के दर्शन होते हैं। सभी स्तोत्रों में आचार्य आत्मविश्वासी रहे हैं और उनकी ज्ञान-गरिमा तो सर्वत्र जलजरी हो गई है।

आचार्य जिनप्रभ मोहम्मद तुगलक के संपर्क में आये थे और उनके पाग मुदीर्य काल तक रहे भी वे अत्रत्य उनमें घासिक उदारता होनी ही चाहिए। केवल पारदा स्तवना मात्र में ही उनकी यह उदारता प्रकट नहीं होती, पारसी जैसी विदेशी भाषा को ग्लोब दृष्टि के लिए अद्वयता बन भी उन्होंने अपनी उदारता की पुष्टि की है। ऐसी वाद्विषयमिश्रित उदारता निरालाप हो बहुत ठीकी वस्तु है और आचार्य जैसे निरुपहरी, सर्वस्व-त्यागी में हो मिल सकती है।

भाषा

आचार्य जिनप्रभ अनेक भाषाओं के पण्डित थे । संस्कृत, समसंस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पेशाची, फारसी आदि अनेक भाषाओं में उन्होंने अपने भावप्रसून इष्टदेव को समर्पित किए हैं और सभी पर उनका असाधारण अधिकार प्रकट होता है । अनुप्रास, यमक, श्लेषादि शब्दालंकारों से उनकी भाषागत सामर्थ्य झलकती है । प्रासाद व माधुर्य गुणयुक्त प्रोजल पदावली के दर्शन सर्वत्र होते हैं । भाव-प्रवणता के कारण उसमें ओज व सहज-गाम्भीर्य का प्रवेश हो गया है । प्रवाह कहीं टूटने नहीं पाता ।

पङ्क्तीभाषा-गभित व अष्टभाषा गभित स्तोत्र उनके साधिकार-भाषा-प्रयोग के उदाहरण हैं । कातंत्रसंधिसूत्रगभित, पङ्कतुगभित, उपसर्गहर-स्तोत्र पादपूर्तिमय, विविधछन्दोनामगभित, लक्षण-प्रयोगमय आदि अनेक स्तोत्र अर्थगाम्भीर्य की पुष्टि करते हैं । चित्रकाव्यमय स्तोत्र में यही बात और भी सफलतापूर्वक देसी जा सकती है । इतना अवश्य है कि इन प्रयोगों के उपरान्त भी भाषा बोधगम्य बनी रहती है ।

यही नहीं, उनकी भाषा में गंभीर से गंभीर दार्शनिक भावों को सरलतम ढंग से व्यक्त करने की क्षमता भी विद्यमान है । इसी तरह की शक्ति, प्रवाह, गम्भीरता व विशदता संस्कृतेतर भाषाओं के प्रयोग में भी समान रूप से मिलती है ।

शैली

स्तोत्र सलित-साहित्य की एक-विधा है । साथ ही वे मुक्तक-काव्य होने ने पूर्वापर सम्बन्धनिरपेक्ष सहज रसपेशल भी होते हैं । उनमें किसी तरह का कया प्रवाह नहीं होता । हाँ, भावों का प्रवाह उतना ही अनिवार्य है । आचार्य ने अपने स्तोत्रों को प्रभावोत्पादक बनाने के लिए सार्वक शब्दों का प्रयोग किया है । इसी तरह छन्द प्रयोग भी नायगुरता की दृष्टि से हुआ है । छोटे अनुष्टुप् या आर्याछन्द ने लेकर बड़े-बड़े शब्दक छन्दों

का प्रयोग भी जिनप्रभ ने किया है। वह योग्यता-प्रदर्शन माय के लिए न होकर भावाभिव्यक्ति के सौकर्य के कारण हो हुआ है। आचार्य को प्रते इस उद्देश्य में अतीव सफलता मिली है। कहीं-कहीं चमत्कारों के शाल भावग्रहण में कठिनाई अवश्य होती है। फिर भी आधिक्य को प्रमाण बना कर उनकी शैली को प्रसन्नगम्भीर कहा जा सकता है जिसमें यही-वही सहजप्रसन्नता कुछ क्षणों के लिए विन्दुस प्राय भी देयी जा सकती है। प्रसंग व भावानुभूतियों की सघनता पर केन्द्रित यही माधुर्य की, यही प्रसाद की और कहीं भोज की छटा देवने को मिलती है। सरलता, सरलता व परिवर्तनशीलता उनकी शैली की विशेषता है।

वर्णन वैचित्र्य : विविध प्रयोग

जैनाचार्यों को कभी चमत्कार प्रदर्शन का लोभ नहीं रहा। कहा जाता है कि राजा भोज ने एक बार मयूरनट्ट के 'सूर्यशतक' और वानमट्ट के 'चण्डीशतक' के भावनिधि पर मुग्ध होकर उसकी प्रशंसा करते हुए जैनाचार्य मानतुंग से भी इस प्रकार का चमत्कार-प्रदर्शन करने के लिए कहा। आचार्यजी ने केवल आत्मा के परम चमत्कार को ही सर्वोत्तम बताकर प्रदर्शन से इनकार कर दिया। कहते हैं कि राजा भोज ने आचार्य को बंदीघर में बन्द करके ४६ ताले लगवा दिये और आचार्य ने 'प्रकाशस्तोत्र' की रचना करके बन्दोगृह से मुक्ति पाई। वदामिन् उक्त घटना को जिनप्रभ ने ध्यान में रक्खा और भाषा व भावसम्बन्धी मधो अधिक प्रयोग करके पाठकों के लिए आश्चर्य को स्थायी सम्पत्ति छोड़ गए।

आचार्य जी के स्तोत्रों में पद-रस-रस भाषा तथा भाव सम्बन्धी चमत्कारों के दर्शन होते हैं। उनके कोई स्तोत्र यमक, वृत्त, अनुप्रासदि में भीत प्रीत हैं। तो किसी अन्य रचना को गुम्फित देखा जा सकता है। यमक प्रयोग भी अनेक प्रकार से हुआ है—कहीं एक चरण की दूसरे में दोहराया गया है तो कहीं चारों चरण एक ही हैं। सरल-यमक ने तो वदामिन् किसी स्तोत्र का कोई स्थल भ्रष्टा न होगा। एक स्तोत्र में

कातंत्र व्याकरण का संधिसूत्र गुम्फित है तो दूसरा उपसर्गहर स्तोत्र को पादपूर्ति से युक्त है, एक अन्य पंचकल्याणकमय है, तो दूसरा लक्षण प्रयोग-मय है। एक पङ्क्तु-वर्णनमय है तो अन्य नवग्रहगमित है। क्रियागुप्त रचना तो एक नितान्त अद्भुत प्रयोग है। अनेक भाषाओं का एक साथ प्रयोग तो है ही। होयाली यद्यपि अपूर्ण प्राप्त है फिर भी इतना पता चल जाता है कि इसमें अनेक प्रहेलिकाएँ हैं। कहो आगमों के नाम स्तोत्रों में गुम्फित है तो किसी में आगम-सिद्धान्तों का उल्लेख है। कहीं छन्दों के नाम भी स्तोत्रों में आये हैं तो अन्य अनेक स्थानों पर आचार्य ने अपना नाम ही अनेक प्रकार के कलात्मक ढंगों से गुम्फित किया है। छोटे-से छोटे व बड़े से बड़े छन्दों का प्रयोग भी कम चमत्कार जनक नहीं है। राजा भोज इन विविध प्रकार के चमत्कारों को देखा होता तो उसका गुणग्राही मन विभोर हुए बिना न रहता।

प्राप्य स्तोत्रों के आधार पर कुछ चमत्कारों का नामोल्लेख मात्र यहाँ किया गया है। यदि ७०० स्तोत्रों की रचना करने की बात सत्य हो, तो पता नहीं लुप्त या अप्राप्य स्तोत्रों में कितने चमत्कार भरे पड़े होंगे। जो हो, प्राप्य स्तोत्रों व उनकी विरोपताओं के आधार पर ही हम आचार्य जिनप्रभ की प्रतिभा के प्रति नत होने को बाध्य हैं।

चित्र काव्य

प्राप्य स्तोत्रों में एक स्तोत्र चित्रकाव्यमय भी है। यद्यपि चित्रकाव्य की काव्यालोचकों ने अधमकोटि का काव्य कहा है; किन्तु फिर भी इतना मानना पड़ेगा ही कि बिना भाषा पर असाधारण अधिकार प्राप्त किए कोई भी कवि चित्रकाव्य की सृष्टि नहीं कर सकता। आचार्य जिनप्रभ ने अपने 'धोरजिनस्तव' में इस प्रकार का प्रयोग किया है और वे हमें सफल भी हुए हैं। इस कार्य में उनकी सफलता को देखा कर यह सोचने के बाध्य होना पड़ता है कि इस प्रकार के प्रयोग के बिना कदाचित् उनके

१७२ : वासन-प्रभावक आचार्य जित्प्रभ और उनका साहित्य

स्तोत्र-साहित्य का एक अंग विच्छिन्न रह जाता। विनयकाव्य की रचना करने से अधिक सफलता उन्हें उसी क्रम से स्तोत्र में अपना नाम गूँथना करने में भी मिली है।

उपसंहार

जिनप्रभाचार्य की इन विशेषताओं पर विचार करने के बाद हम निस्सन्देह कह सकते हैं कि न केवल जैन साहित्यकारों में वरन् भारतीय स्तोत्र-साहित्य में उनका महत्वपूर्ण स्थान है। सफल भाषा प्रयोग, उष्ण-कोटि के भावों का उद्भावन, अनुभूति की सघनता, विविधपद्धतारित प्रयोग किसी भी दृष्टि से देखा जाय उनका स्थान अपने सहयोगी जैन-साहित्यकारों में शीर्ष-कोटि का है। उनके सम्पूर्ण स्तोत्र प्राप्त होने पर निश्चय ही वे उत्तरकाशीन साहित्य की परम्पराओं के उद्भावनक द अनेक शृंखलाओं को जोड़ने वाली कड़ी के रूप में निरवस्तरानीय गौरव के अधिकारी समझे जायेंगे। हम निस्सन्देह उन जरागरण भगरहित मग-मिठकवीश्वर के समस्त ध्यानत हैं।

नाथ दुपल पुणिमा : २०१७

२१-१-६१ : मोटा

परिशिष्ट

जिनप्रभसूरि गुणवर्णन छप्पय

—:०:—

तिमि वार सुलितानु जासु पुच्छवि हवकारइ,
निय करि कर संगहइ अप्प सरसइ वइसारइ ।
अतीत अनागत वर्तमान पूछै जं भावइ,
हसि हसि उत्तर देइ सुगुरु रायहं रंजावइ ।
असपत्ति राठ डिल्लो तणउ, जसु एवहु आयरु करइ ।
भट्टारक सूरि जिणप्पह हं सूरि न को सरभरि करइ ॥ १ ॥

रयणपाल निम्मल-विमल-कुलि-कमल-दिवायर,
हीर-सीर - डिहीर-विमल-गुणमणि - रयणायर ।
तिहुयण - जण - लोयण - चकोर-उल्हासण-ससहर,
विसम-विषय-जाला-कराल-दावानल-जलहर ।
पेतत्तएवि-वर कुवितसर, रायहंस सुंदर चरिय ।
तुव सरिसु जिणप्पहसूरि गुर, गछि गछि नहु आचरिय ॥ २ ॥

तां तित्तए तडपडइ जाम सिच्चाणु पयट्टइ,
तां कुरंगु मयमंतु जाम चित्तठ संपट्टइ ।
मयंगलु तामठ करइ जाम नवि केहरु पियसइ,
तां पव्वय उसुंगु जाम गिरि मेरु न पियसइ ।
पंडियहं ताम गव्वु बहई जां जिनप्रभ न बसि पडई ।
यट्ट सत्य हत्थि अवहत्थियह वा अगल तीसउं शइहं ॥ ३ ॥
को जग्गावइ काल-सण्णु सुत्तठ निहई भरि,
कविण होइ दप्पिट्टु, पिट्टु अणोसरि केसरि ।

सलहलंत अंगार कवण निय मोसि कहिजइ,
कवण कुंत लोयणह खग खंडण भणि दिजइ ।
इत्तडिहि पयारिहि जो रमइ भमइ जीउ संतय ठिउ ।
सो अइइ जिनपहसूरि सिउं वाय करिवि अइ दिइ हित ॥ ४ ॥

माहि मेह जिम धोह राहि रायहुं मनूरजनु,
माहि मरय पारीण बाहि बाइय मउ-भंजनु ।
धाहि धम्मि अनुरसु ताहि सतये-दवायक,
गाहि गच्छ परतरहं पाहि पमइउ गुणसायक ।
दांदाहि दानि मुरनह मरिगु जिनतिलकगूरि पट्टिहि जयउ ।
जिनराजसूरि गुरिहि तिलउ, राजहस गणि जंरियउ ॥ ५ ॥

मयल कुला मुज्जाण मरमवचनेहि मुमिट्टउ,
मोहनि जंबुकुमार दाण-गुणि करण गरिट्टउ ।
आगम गंध पुगण वेइ व्याकरण सह जागइ,
भएर संधीर गंभीर सईण नय रम यववागइ ।
परतरहं गच्छि जिनतिलकगूरि, निय पट्टिहि चिह्न धरियउ ।
जिनराजसूरि जयवंत चिह्न, जयतिलक गणि जंरियउ ॥ ६ ॥

आंखनिदवा मदि रिसह माह बंदिगो बगोयं,
महावीर मनदूम मु दिमइ कीय गोयं ।
दगितनवारण निर निहाइ पुजक कोमिदाहं,
पंजम गणहर मुहमामि रात लुविदाहं ।
जंबुकुमार गुणि मुज्जहं, पनय सत्रंमवाहिहं ।
जिनदलसूरि गिरिताज निरि, एलिमाज जूमणउ जहं ॥ ७ ॥

गहं पयडिउ जिनधम्मु भिच्छरजिहहि द्विस्सियुनि,
पई रंजित मुरलानु नानि धिअानि बिबिह पार ।
इहं वारय निगजनि भयेग जवरनु वि सजइ,
मुह बाइदनाद-विह विरद आदिपइ पमिइउ ।

पडमावइ-देविय पत्तवर, तुव चरित्त कितिय भणउं ।
सिरि सूरि जिणप्पह अगण गुण, इक्क जीह किम करि युणउं ॥ ८ ॥

सरसइ-कंठाभरण पवर वाइय-गय-संकल,
विज्जा-सत्तागार वाइगय-अंकुस निम्मल ।
मयल वाइ-गय-गंधहत्थि वाइय विड्डारण,
जिणसासण-वण-सिंह वाइ-गय-घड-पंचाणण ।
हम्मीर वीर दंडिय चलण, मिच्छरज्जि अक्खलिय-पसर ।
जिणप्पह-मुणिंद इत्तिय विरुद, तुव छज्जइ पर हत्थु धर ॥ ९ ॥

लोह न कंचण सरिस मेरु सम अवर न भूधर,
गरुड सरिस न हुं पंखि इंद सम अवरि न निज्जरु ।
रवि सम इयर न ज्यरु न मणि चित्तामणि सनिह,
कप्पखल सम सरिस इयर न हु दीसइ भूरुह ।
जिणसिघसूरि सोसप्पवर, भुवम्भुय गुण उक्करिस ।
सिरि मूरि जिणप्पहसूरि तलि, सूरि न दीसइ तुव सरिस ॥ १० ॥

अंध निव अंतरउ जेम अंतरु बक हंमहं,
जक्ख घणह अंतरउ जेम नारायण कंसहं ।
चित्तामणि पाहणहं जेम अंतरु ससि तारहं,
रत्तणायर सरवरहं रंक अंतरु जिम रायहं ।
इयर वि सूरि चाउदिसिहिं, सीह सरस जिम अंतरउ ।
भट्टारक सूरि जिणप्पह हं, न ल्हवडउ पट्टंतरउं ॥ ११ ॥

—अपूर्ण—

[श्री साराभाई नवाब मंथन, वि० सं० १५५८ राजमुंदर लिखित
गुटके के आधार से माभार उद्धृत]

छप्पय क्रमांक ५ एवं ६ प्रशस्त मालूम होते हैं ।

जिनप्रभसूरि पद पद-

जुगिनि पुरि विस्तरउ सयल संभारिइ जाणिउ ।
 सुगुरु सूरि जिनप्रभु माहि धुटाइ सभापिठ ।
 पूछइ सुंदान्दम्भं सुणि निनूं वासहु म्हारी ।
 इसि देवहि वषा दाकि, दुनी पूजइ विद्यागरी ।
 त च साहि महमद (बी) पौउ चरि पोंतालइ आईमद ।
 पचावति समरि जिनप्रभुसूरि, धी महावीर बोंलावीउ ॥१॥
 दाकि करइ सुलखण, दुनी आसम ए का (म) म ।
 इह गालि कु विद्यासह सः, ऐक दीम दामम ।
 हाजतिअ-वहु भवइ, शिके तुम्ह भावन भाविइ ।
 पुजइ गनि घरि स्वामि, मन बाँछिन फल पावइ ।
 तिही भीरु मलिका हमरा, गडा जागन कितिहि धवाँउ ।
 धी महावीर अतिमय कीउ, जिन शासनि उग बडाईउ ॥२॥
 काजी उर मुख इम कुटिल जमि तें हषारिया ।
 तुम्ह हु रोग गदइ दुनी, ए जम विद्यारिया ।
 इह जिन तानी सास नेक मनि खरं दोर ।
 सालिक जवाक रात जिमिइं बइहने बी दोर ।
 तब साहि महमद प्रज्यन्तु जइ तुसाइ न हु दर कदर ।
 अति वास मेति काजी, मुखा बंदि मोलिपर पारी कदर ॥३॥

इति पद पद समाप्त

(१६ बी दासों, मुटवा विनयमागरजी गंध)

शुद्धिपत्र

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१ १७	प्रभावगा	पभावगा
२२	साहित्यकारों	साहित्यकारों
२ १४	अत्याश्चयक	अत्यावश्यक
२ २४	विद्वता	विद्वत्ता
६ ११	असन्तुष्ट	असन्तुष्ट
११ ११	यनई	यनाई
१२ ६	प्रबल	प्रबल
९	है ।	है ।
१५	अम्भोहर	अम्भोहर
१४ २	चापोत्कट	चापोत्कट
१५ ३	करडी हट्टी	करडी हट्टी
१६ १५	बहुचुत	बहुश्रुत
२६	६२००	६२०००
१७ ७	अनुत्तरोपपातिक०	अनुत्तरोपपातिक
१६	सेठी नदी	सेढी नदी
१८ २	आगमों	आगमों
१८	है ।	है ।
२०	हो गये ।	हो गये थे ।
१९ १७	चित्रकूटीय धोरचैत्य	चित्रकूटीय धोरचैत्य
	प्रशास्त	अशस्त्रि
१७	भावारिवारण स्तोत्र	भावारिवारण स्तोत्र
२५	स्वप्नसंवृत्तिका	स्वप्नसप्ततिका
२० ३	हुम्ब	हुम्बड

पृष्ठ पंक्ति	अनुद्ध	मुद्र
२० ४	शुक्ल ?	शुक्ला ?
२० १०	यह	X
१६	विक्रमपुरा	विक्रमपुर
२०	मन्त्रवादी	मन्त्रवादी
२१ २२	सर्वाधिष्ठात्री	सर्वाधिष्ठात्री
२२ ५	आध्यात्मगीतानि	आध्यात्मगीतानि
११	भादो	भाद्रपद
१९	गच्छनामक	गच्छनामक
२३ ५	भादो	भाद्रपद
६	मालप्रदेश	मालप्रदेश
२४ २	निजपतिमूर्ति	निजपतिमूर्ति
३	प्रतिमा	प्रतिमा
२४	पृ० २५३४	पृ० २५ मे ३४
२५ ४	बृहदार	बृहदार
५	मे किया	मे साम्प्रार्थ किया ।
१३	प्रतिमा	प्रतिमा
२६ ३	दा	द्वितीया
२६ ४	वीरप्रभा	वीरप्रभा
५	आगाठ	आगाठ
६	बृहदार	बृहदार
११	गर्भदेवमूर्ति नामकरण किया गया ।	गर्भदेवमूर्ति मे निजपतिमूर्ति की आगतनुसार इनकी आचार्य- मादक पद प्रदान कर निजपतिमूर्ति नामकरण किया ।
२६ १९	समुद्र	समुद्र
२७ २	कादरी	कादरी

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७ १८	गलितकोटकपुर	गलितकोटकपुर,
२०	के	का
२१	पंचशती	पंचशती में
२८ २	सेतलदेवी	खेतलदेवी
१०	द्वितीय आचार्य जिने- श्वरमूरि	आचार्य जिनेश्वरसूरि (द्वितीय)
१८	रमणपाल	रयणपाल
२०	स० पट्टावली ३० पांच पुत्र में तृतीय नंबर	ख० पट्टावली ३ के अनुसार पांच पुत्रों में से तीसरे ।
२३	पंच	पंचशती
२४	बल्लभभारती	बल्लभभारती
३० ४	यह	×
७	मूलगच्छा	मूलगच्छ
८	जिनचन्द्रसूरि	जिनसिंहमूरि
३१ १	प्रभावती	पद्मावती
२५	मोहिलवाणी	मोहिलवाडी
३२ २६	पंच	पंचशती
३३ १६	१४१८	१३१८
१९	१३४७	१३४१
३४ ९	प्राप्ति का	प्राप्ति का ।
१३	अष्टभाषाम	अष्टभाषामय
१३	'निरवधिरुचिर ज्ञानमय,	'निरवधिरुचिरज्ञान'
१६	नन्दाप्तोदविशुद्धयोग ^१	नन्दाप्तोदविशुद्धयोग-
१७	शास्त्रं	शास्त्रं
१९	दन्ताज्ञानरमां	रन्ता ज्ञानरमां
३५ १२	ग्रन्थों का निर्माण किया ।	ग्रन्थों का किया ।

१८० : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनकी साहित्य

पृष्ठ संकि	अनुद्ध	मुद्र
३६ १९	पद्यदेवसूरि	पद्यदेवसूरि,
२०	निम्नग्रन्थ	निम्न ग्रन्थ
३७ ८	ये न ज्ञान कला-	येन ज्ञानकला-
३७ १९	देवेन्द्रसूरि	देवेन्द्रसूरि
३८ १३	१०९७	१३९७
१३	काम्बोजकुलीयड	काम्बोजकुलीय ठ०
१४	अभ्यर्चतया	अभ्यर्चतया
३९ ५	महाभ्योद्विभन्नसीरम	महाभ्योद्विभन्नसीरम ।
७	प्रशस्तिः	प्रशस्तिः
१३	महासीरप्रतिभाकल्प	महासीरप्रतिभाकल्प
१५	देवगिरि	देवगिरि,
४० १९	वैभागगिरि	वैभारगिरि
१८	दुष्टदेह	दुष्टदेही
४१ ११	दीर्घोद्यक	दीर्घोद्यक
१४	आशापल्ली	आशापल्ली,
१५	१३६९	१३६९ मे
१६	१३९१	१३९१ मे
१६, १७	नामि नंदनप्रियोद्वार	नामिगन्दनप्रियोद्वारप्रवण
	प्रवण	
४२ ७	३१८	३२८
५	निगिन	निगिन
८	उपसंगे	उप संगे
१०	प्रगाद	प्रगाद-
११	मामादमदुगुन-	मामादमदुगुन-
११	निगिन	निगिन
१६	गुरिजिनप्रभादिकमले	गुरिजिनप्रभादिकमले

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८	वित्तपवनं	वित्तवपनं
१९	समाजस्तु ताथ	समाजस्तुतान्
४३ ४	पुराश्रीजिनप्रभसूरिभिः	पुरा श्रीजिनप्रभसूरिभिः
४	पुरसारं	पुरस्सरं
७	चित्रद्वान्दो	चित्रच्छन्दो
१३	तपोरमतकुट्टनशतं	तपोरमतकुट्टनशतं
१७	२९ वीं	२० वीं
२०	समुदाय पिष्ट	समुदाय की दृष्टि
४४-४, ६	गुच्छाग्रह	गच्छाग्रह
८	रुद्रपल्ल	रुद्रपल्ली
१५	सोमसुंदर	सोमतिलक
४५ १	प्रतिरोध	प्रतिबोध
४६ १०	आचार्य ही ने	आचार्य श्री ने
११	रक्षकर	रचकर
२५	जिनदेवसूरि	जिनदेवसूरि ^१
४७ ९	की	के
२२	रजित	रचित
२३	अमरनाम	अपरनाम
४८ ६	(युगप्रवरागम जिनपति सूरि के चाचा)	युगप्रवरागम जिनपतिसूरि के चाचा,
७	सङ्घेष	सङ्घे
९	वाणष्ट	वाणाष्ट
१५	वित्तमधुर	विक्रमपुर
१८	उपरयुक्त	उपर्युक्त
१९	कन्यानयनवर्त मान कालानूर	कन्यानयन वर्तमान कालानूर

१८२ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

पृष्ठ संक्ति	अनुद	पुद्
४८ २१	किन्तु ममय	किन्तु उस समय
२३	सिधि	सिधी
२५	बागुड़	बागड़
२६	उल्लेख	उल्लेख
४९ १५	फरमान	फरमान
१७	नवाहा	नवाहा
२४	महावीर पुत्र	महावीर प्रनु
५० २	निकाला	निकला
४	पहुँचा	पहुँचा ।
५१ १५	निश्चितता	निश्चितता
१८	सेवागड	मे बागड़
२४	युगप्रभ रागम	युगप्रवरणम
५२ ११	५४	९४
१४	भृगांकमं, यो	भृगाङ्कमं यो,
५३ ६	शशिष्ठायक	अपिष्ठायक
५४ ५	युत्ताम्न होने	युत्ताम्न तान होने
९	आनीवाँद	आनीवाँद
१२	जैन-संघ	जैन-संघ
५५ ९	जिनप्रभ दाही	जिनप्रभ मे दाही
११	मिष्टान्तवाचना	मिष्टान्तवाचना
५६ ७	आया	हो आया
१०	पारिद्ध	पारिद्ध
५९ ५	मरिओ	मरिओ
११	शासन भावना	शासन प्रभावना
१० ५	संघशासनवादि	संघशासनवादि
२०	अनुरोध	अनुरोध

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६० २२	पृपत्क विषयों कर्मिते १२	पृपत्क विषयों कर्मिते १२
२४	यात्रोत्सवोपनतः	यात्रोत्सवोपनत
६१ २०	प्रभावती देवी	पद्मावती देवी
६४ २	यह	X
६५ १	मुहम्मदशाह	महम्मदशाह
१	सरकार	सत्कृत
२	राघवचैतन्य	राघवचैतन्य
५	भी	ही
८	प्रभावती	पद्मावती
२३	शाकं भरीश्वर	शाकम्भरीश्वर
२४	द्विजागुणी	द्विजाग्रणी
२६	टो	हसे
६६ १७	कर्तव्य	आश्चर्य
६९ १९	विया	दिया
७१ २०	दें	वाछित दें
७३ २४	बैठ	बैठ
७४ ५	देने का	देने को
१२	नागरिकों	नागरिकों ने
२६	करे ।	करें ।
७६ ६	१७४	? १३७४
७	लेरस्मए	लेरस्सए
७७ १	तथा	तपा
७८ ३	जिनप्रभ	जिनप्रभ ने
२४	शिलोञ्छा	शिलोञ्छ
७९ १	कर्म	कई
८	वाचनार्थ	वाचनाचार्य

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७९ २०	नानानाटकहाटका भरगिरिः	नानानाटकहाटकामरगिरिः
२३	मरोहह-	सरोहह
८० ८	विपक्षवादिद्विपक्षवक्त्रः	विपक्षवादिद्विपक्षवक्त्रः
११	सजित-	सजित-
१३	जिनमेरूमूरि	जिनमेरूसूरिः
१५	गुणगणभणि-	गुणगणमणि
८१ ३	विपक्षवादिद्विपक्षवक्त्रः	विपक्षवादिद्विपक्षवक्त्रः
८३ ४	अरुणवक्त्रमस्त	अरुणवक्त्रमस्त
१९	राधवलक्ष	राधवलक्ष
८४ १	ठ०	ठ०
१९	वाजेन्दु	वाजेन्दु
८५ ११	समच्यपिता	समच्यपिता
२०	म्यूनममः	म्यून ममः
२४	स चरित्रम्:	सचरित्रम्:
८६ ३	अरुणवक्त्रमस्तः	अरुणवक्त्रमस्तः
११	अरुणवक्त्रमस्त	अरुणवक्त्रमस्त
२३	अरुणवक्त्रमस्त	अरुणवक्त्रमस्त
८७ ९	मोपट्टि (?) रि	मोपट्टि-रि-
१८	अरुणवक्त्रमस्त	अरुणवक्त्रमस्त
८९ ४	म० १४	म० १४
१४	मोपट्टि	मोपट्टि
१९	मोपट्टि	मोपट्टि
११ १	मोपट्टि	मोपट्टि
१२ ६	मोपट्टि	मोपट्टि
९	मोपट्टि	मोपट्टि
१०	मोपट्टि	मोपट्टि

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९२ १३	सिरिजणवल्लह-	सिरिजिणवल्लह
१७	पसाया ओं	पसायाओ
१९	ससिसूरपई वा	ससिसूरपईवा
९३ ७	पञ्चवक्त्राणठाइं	पञ्चवक्त्राणठाणाइं
९	सुवहुविट्ठाणेसु	सुवहुविहाणेसु
९४ ३	पद्पदकाव्यटीका	पद्पदकाव्य टीका
९	समपिता	समर्थिता
१४	श्रीजिनप्रभसूरीकृत	श्रीजिनप्रभसूरिकृत
१५	भापाकाव्यावचूरीः	भापाकाव्यावचूरिः
९५ ४	सुगता हि सेवा-	सुगतांहिसेवा-
६	विधा	विधाय
२६	समपितः	समर्थितः
९६ १	अश्वानवोधतीर्थकल्प	अश्वानवोधतीर्थकल्प
१२	चतुरग्रांतिमहातीर्थ-	चतुरशीतिमहातीर्थनामसंग्रहकल्प
	नामङ्ग्रहकल्प,	
१६	मृदुविशदयदा-	मृदुविशदपदा-
१८, २१,	जिणपट्टसूरीहि	जिणप्पट्टसूरीहि
२०	पूसवक्त्रवारसीए	पूसवक्त्रवारसीए
२३	चिट्ठमिय-	जिट्ठमिय-
२४	शशधरहृपोकाशि-	शशधरहृपोकाशि-
२७	रितिविरचयां चतुः	रिति विरचयांचक्रुः
९७ २	आमरकुण्ड-	अमरकुण्ड-
१०	पृपत्कविपयिक्रिमिते	पृपत्कविपयार्कमिते
११	यान्नोत्सवो-	यान्नोत्सवो-
११	जिनप्रभोत्सव	जिनप्रभात्यः

पृष्ठ संक्ति	अनुद्ध	मुद्र
१७ १२	बीजं	बीजं
२४	हरिमागरसूरि	हरिमागरसूरि ज्ञान मण्डार
१८ ४	कृष्णन्दोषिणेपादि-	कृष्णन्दोषिणेपादि-
२१	निर्गोहितशठकमठं	निर्गोठिनशठकमठं
११ ४	अपमनापमनाप	अपमनापमनाप
१०० २	गुणादि	गुणादि
१०० १६	दोसावहार दनसो	दोसावहारददनां
१०१ १२	धनपुनसुकनरपनरा	धनपुनसुकनरपनरा
२४	अवधारि	अवधारि
१०२ ६	वर्गोकरके	वर्गोकरण करके
१८	सन्देशमोहावनमस- तरणि	सन्देशमोहावनमसतरणि
२२	आकाश	आकाश
१०३ ६	दमंदममोजसा	दमंदममोजसा
७	आकाशमपदामय	आकाशमपदामय
१०	आकाशमपदाममभि- भाव	आकाशमपदाममभिभाव
१८	आहम्यै	आहम्यै
१०४ २१	दलाभा	दलाभा
१०५ १	दमम मनु,	दमम भस्मर के मनु,
१०६ १२	और	और भी
१९	विष्टन-	विष्टन-
१०८ ९	विष्टनक	विष्टनक
११० ९	विष्टनदेवमूरि वि०	(विष्टनदेवमूरि वि०)
२१	१२१	१२०
११२ ७	श्रीवन्दन	श्रीवन्दन
११	विष्टन	विष्टन

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११२ १८	कथादत्तकोष	कथारत्नकोष
२१	ह० ५६२	ह० ५६२
२५	लालक	लालचंद
११३ ९	८ गाथा, ११	८ गाथा, पृष्ठ ११
१०	गा० ९।१५	९ गाथा, पृष्ठ १५,
११	गा० ५ १०३	५ गाथा, पृष्ठ १०३
१२	गा० ६ १०३	६ गाथा, पृष्ठ १०३
११४ ३	प्रतिष्ठाविधान	प्रतिष्ठाविधान का
११७ ९	वर्धमानविद्यकल्प	वर्धमानविद्याकल्प
२०	वर्धमानविद्याकल्प	वर्धमानविद्याकल्प
११८ ८	में गायत्री आचार्य	में आचार्य
१२० १९	'संदेह 'विपौषधि'	'संदेहविपौषधि'
१२१ ११	१२६४	१३६४
१२३ ११	तत्त्वज्ञ	तत्त्वज्ञ
२५	इनमें	इनमें
१२४ ११	चतुर्विंशति	चतुर्विंशति
१५		
१२५ ९	सप्तहयोदयः	सप्तहयोदयः
१०	नयमानल	नयमानल
१९	भवनायनिमानन	भनायनिमानन
२४	के	को
१२६ ९	रतिर्जयिनं	रतिपतेर्जयिनं
१९	धंधनंधाः	वन्ध नन्धाः
२२	अष्टम छन्द	२८ वाँ छन्द
१२७ १८	यस्मादघोत्ये-	यस्मादघोत्ये-
२४	प्रणम्यादिजिन	प्रणम्यादिजिनं

१८८ : दासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनकी साहित्य

पृष्ठ संक्ति	अनुष्टु	शुद्ध
१२८ १९	पार्व्यजिनस्तव	पार्व्यजिनस्तव दीपक संक्ति २१ ने 'द्विधाश्रयसाध्य जैसा बन गया है।' इसके पदगान् पदपाक छोड़कर पढ़ें।
१२९ १२	स्तोत्र	स्तोत्रं
२६	सियपक्तापश्यं	सियपक्तापश्यं
१३० १२	फणोन्ध	फणोन्धः
१२	रुद्यपोतिताभा	रुद्योतिताभा
१३१ १५	महिमप्रियाहं	महिमप्रियामहं
१६	कमरुद्वर्गकोपिणाम्	कमरुद्वर्गकोपिणम् ।
१८	अवगस्तवोत्तमा	अवगस्तवोत्तमा
२०	नाकिनामकमुनेन	नाकिनामकमुनेन
२१	मूढे	मूढये
२२	है	है
२६	गुरगपूजया	गुरगपूजय
२७	संपन्न	संपन्न
१३२ ९	ते सुवर्ग	ते सुवर्ग
१४	कान्ति-	कान्ति-
१३४ १२	मध्यामपरागु	मध्यामपरागु
२२	दुष्टाय	दुष्टाय
२५	सुशामसुजिनप्रमदाय	सुशामसुजिनप्रमदाय
२६	सममीविमति	सममीविमति
१३५ १६	दुःखधामनि	दुःखधामनि
१३६ २	प्रतिष्ठोमानुषोपादे	प्रतिष्ठोमानुषोपादे
५	नगानेननमोय	नगानेननमोय
१०	जिनेन्द्रवरुणो भव्यतर-	जिनेन्द्रवरुणो भव्यतर-
१२	गुण'प्रदाः	गुण'प्रदाः
२०	शान्तिविजिह्वीरपीर	शान्तिविजिह्वीरपीर

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३	दूयमानः	दूयमानः
१३७ ४	सेव्यांऽह्निशा	सेव्यांऽह्निम्
१३८ १५	तमकसिणसप्परवयमो	तमकसिणसप्पसयमो
१८	तुहश्चस्ति	तुहशुस्ति—
२२	रंतूणहितयके	रंतूणहितपके
१३९ २	कुमुदमकयनिदानं	कुमुदमकयनिदानं
१३	नन्दाप्तोरुविशुद्धयोग—	नन्दाप्तोरुविशुद्धयोग—
१५	सिद्धरमणी	सिद्धिरमणी
१४० १०	न ह्य	नह्य
१५	जिणघहसूरीहि	जिणपहसूरीहि
१४२ १९	माघव	माघ
१४३ १	स्तवों	स्तव
८	गतदनवगम	गलदनवगम
१२	लसदवम्	लसदवम
१५	व्यहृत	व्यवहृत
२५	त्ववद्यमुक्तनेमे	त्वमवद्यमुक्तनेमे
१४४ २१	श्रीजिनसूरिभिः	श्रीजिनप्रभसूरिभिः
१४५ १	देवैर्यं	देवैर्यः
४	कृताविद्यो परमा	कृताविद्योपरमा
१२	चविड चंदाणणाय	चविडं चंदाणणाए
१५	पद्य है ।	पद्य है ।
१८	जगज्जनलोचनं भृङ्ग सरोज	जगज्जनलोचनभृङ्गसरोज
१४६ ७	सेविनपदे	सेवियपदे
१३	नमने	नमते
२५	हारिहास—	हारिहार—

पृष्ठ संक्रि	अनुष्ट	शुद्ध
१४७ १२, १३	हृदिनापुर गो- यनिपात साहि	हृदिनापुरगोवनि, पातसाहि
१५	दिगिरहिय	दिगिरहिय
२१	अजितेरीष	अजितेरीष
२१	सनस्रमसचति सहन	सन स्रमस मतिछईन
१४९ २	तपोत्तीर्ण	तापोत्तीर्ण
८	नमिमो	नमिमो
१९	प्रदधान्	प्रदधान्
१५० २०	चण्डमतिण्ड	चण्डमार्तण्ड
१५१ १५	वाचना	वाचना
१९	सदेवेनं	सदेवेनं
१५२ ३	प्रतिष्ठितं तमः	प्रतिष्ठितं तमःपारे
१०	गुहनेत्रं	गुहनेत्रं
२०	इत्याहुत	इत्याहुत
२३	दलोक है ।	दलोक है ।
१५३ २	लुम्पता	लुम्पता
१३	मयवताऽप्रवता	मयवताऽप्रवता
१५४ ३	विनापायो	विनापायो
१५	विगेदर	विगेदर
२३	मिडिनु	मिडिनु
१५५ १	बंघुन	बंघुन
४	चउमिमंवि	चउमिमंवि
२०	म्यविमि	म्यविमि
१५६ १	दिचराय	दिचराय (बमिचराय)
३	निमत्रंमु	निमत्रंमु यण्ड
९	संय मे भी सादे है ।	संय मे यचाऽस्य हो भुके है ।
१५७ ६	आनदपरे	आनदपरे

पृष्ठ पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५७ १०	पयपंकय भुसलि	पयपंकयभसलि
१७	पप्पूरि	कप्पूरि
१५८ ८	कोडाकोडोहं	कोडाकोडोउं
१०	छट्टो	छट्टो
१६	जिणपहसूराहि	जिणपहसूरीहि
१५९ २०	वन्दनकतिक्रमण	वन्दनकप्रतिक्रमण
१६० ११	कुर्याज्जिन	कुर्याज्जिन
१६० १३	स्पृहयती	स्पृहयति
१६२ ५	प्रतोष्ठिता	प्रतिष्ठिता
१७	स्पष्ट	स्पष्ट
१६४ २	पद्यभूंगिके	पद्यभूंगिके
२४	मधुरोज्जला	मधुरोज्ज्वला
१६५ ७	विग्रह	विग्रहा
१६	इलोक से	इलोक के
२६	नाम की	नाम भी
१६७ ११	साघ्निक्य	साघ्निक्य
१७० १७	४६	४४
२३	किसी अन्य	किसी में किसी अन्य
१७१ २०	की	को
२५	के बाध्य	के लिये बाध्य
१७२ १	विच्छिन्न	अपूर्ण

नोट—पृष्ठ ७९ पंक्ति ८ वाचनाचार्य चारियवर्द्धन शीर्षक से लेकर
पृष्ठ ८८ पंक्ति १३ तक का अंश पृष्ठ ८९ पंक्ति ११ पर पढ़ें।

जैनप्रभीय प्रकाशित स्तोत्र-मन्त्रो

क्रमिक	नामनाम	आविष्ट	पद्य सं०	मुद्रित स्थल
१.	पद्मपद्मकृतिस्तुत	वसिष्ठं तुम. सुदे	३३	प्रकरणशालाकर मा० ४
२.	गुडकपायेतिस्तुत	सः धितं धीमदहंस्तः	५	"
३.	चंद्रहासस्तुत	मानेनेधो कस्तूरगर्जतो	८	त्रैल स्तोत्र संग्रह भा० मे नरहरभगुनिस्तुत है ।
४.	मानासिक नामावली	सोभासमायन		विनिगमंस्तुत
५.	वीरभक्तस्तुत	जयति न पाना दिनगारसम्य	१६	प्रकरणशालाकर भा० ४
६.	नरहरभगुनिस्तुत	विनिगमने कागिस्तुत	८	"
७.	पद्मपद्मकृतिस्तुत	कनक कर्णिकस्तुत	२७	"
८.	"	कस्तूरगर्जतोस्तुत	२९	"
९.	"	मानासिक नामावली	२५	"
१०.	"	गुडकपायेतिस्तुत	२९	" भाग २,
११.	" (रत्नमय)	विनिगमने कागिस्तुत	३०	"

कास्तूरगर्जतोस्तुत ७
त्रैल स्तोत्र गनुस्तुत

१२.	"	तत्त्वानि तत्त्वानि भूतेषु	२८ प्रकरणरत्नाकर भा० ४
१३.	"	प्रणम्यादिजिनं प्राणी	२८ " "
१४.	"	जितपंमप्रोणितमव्य-	८ " "
१५.	"	नतमुरेन्द्रजितेन्द्रयुगादि-	९ पञ्चप्रतिक्रमण सूत्र (वीरपुत्र) ।
१६.	"	पुंदरोकणिरिमण्डन श्रृगभ-सिद्धो वर्णसमाम्नायः	२३ प्रकरण रत्नाकर भा० ३; जैन स्तोत्र संदीह
		मत्तव-कृतन्य सस्मियमृगभित	भा० २ में निर्णय ।
१७.	"	गुणादिवेयस्त्वय (८भाषा) निरवधिरचिरज्ञानं	४० प्रकरणरत्नाकर भा० २,
१८.	"	अस्तु श्री नाभिभूदेवो	११ " भा० ४; जैन स्तोत्र समुच्चय ।
१९.	"	अस्मात्स्नाहि सुराहं	११ जैन स्तोत्र समुच्चय, जैन साहित्य संशोधक
			खंड ३. अंक १.
२०.	"	नयगमभंगपद्मणा	११ जैन स्तोत्र संदीह भा० १
२१.	"	विदेवस्वरं मयितममप-	२१ जैन स्तोत्र समुच्चय; चतुर्विंशति जिनानन्द
			स्तुति-मेखविजयकृत ।
२२.	"	नमो महसेननरेन्द्रतनूज	१३ प्रकरणरत्नाकर भा० ४
	"	(पदभाषा)	
२३.	"	देव्यस्तुष्टुये तुष्टः	४ " "
२४.	"	श्रीशान्तिनाथो भगवान्	२० " "
२५.	"	जय शरदेवकलददाहय.	१४ " "

२६. भेदिप्रसङ्ग	श्रीहृत्कुम्भ हीमाकर	२०	"	"
(विमर्श)				
२७. नागप्रसङ्ग	शाये शयेन मनिः	१७	नागप्रसङ्ग	गुणक ७.
२८. " (नागप्रसङ्ग)	प्रसिद्धगुणमन्त्रो	१८	"	"
२९. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	१९	प्रकरणरत्नाकर भा० ४.	
३०. " (शिरसः)	रतो विभुः महिमन्त्रिमा-	२०	"	"
३१. नागप्रसङ्ग	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२१	प्रकरणरत्नाकर भा० ४.	
३२. " (शिरसः)	प्रसङ्गं प्रभु मन्त्रोऽपि मन्त्रे	२२	"	"
३३. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२३	प्रकरणरत्नाकर भा० ४.	
३४. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२४	"	"
३५. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२५	प्रकरणरत्नाकर भा० ४.	
३६. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२६	"	"
३७. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२७	"	"
३८. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२८	"	"
३९. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	२९	"	"
४०. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	३०	"	"
४१. " (शिरसः)	श्रीमन्मन्त्रोऽपि मन्त्रे तं	३१	"	"

४२.	श्रीवदंमानः सुखवदये	१	"	"	काव्यमाला गुच्छक ७,
४३.	श्रीसिद्धार्यनरेन्द्रवंश	१९	"	"	
	स्तव	३६	"	"	
४४.	श्रीरजिस्तव	१३	"	"	
	(५ कल्याणरामय)	९	"	"	विधिमार्गप्रपा
४५.	श्रीर्यग्यगान्धव	१०	"	"	
४७.	मयुरायात्रा स्तोत्र	४	"	"	
४८.	मयुरा स्तूप स्तुति	५	"	"	
४९.	स्तुति शोटक	४	"	"	
५०.	"	२१	"	"	प्रकरण रत्नाकर भा० ४; काव्यमाला गुच्छक ७,
५१.	गोतमस्तव	२५	"	"	जैन स्तोत्र संदीप्त भा० १,
५२.	"	९	"	"	
५३.	गोतमाष्टक	१३	"	"	प्रकरण रत्नाकर भा० ४,
५४.	जिनमिहसूरिस्तव	४५	"	"	काव्यमाला गुच्छक ७,
५५.	सिद्धान्तागमस्तव	९	"	"	जैन स्तोत्र संदीप्त भा० २,
५६.	शारदा स्तव	१३	"	"	प्रकरण रत्नाकर भा० ४,
५७.	"	३७	"	"	भैरव पञ्चावतोकल्प (नवाव)
५८.	पञ्चावती ननुपदिका	१७	"	"	वर्द्धमानविद्याकल्प
५९.	गर्जमान विद्यास्तव	२९	"	"	जैनस्तोत्र समुच्चय में निर्नामिक
६०.	गनुविनति जिनस्तव	२१	"	"	जैन स्तोत्र समुच्चय
६१.	श्रीरजिस्तव चित्रमय				

जैनप्रभाय अप्रकाशित स्तोत्र

क्रमांक	नाम	मादि पद	पद्यसंख्या
१.	मंगलाष्टक	जितनाशद्विषा	८
२.	पञ्चपरमेष्ठिस्तव	परमेष्ठिनः गुरतः	७
३.	द्वित्रिपञ्चकल्याणकरतव	पद्यप्रभ प्रभोर्जग्म	२५
४.	मुगादिरेवस्तव	मेगै दुग्धपयोधि	११
५.	चन्द्रप्रभचरित	चन्द्रगह्वर्यङ्गपद्	२२
६.	सान्तिनामाष्टक (पारमोष्ठता)	अत्रि दुदु कादु पुनूवि	८
७.	पादरजिनस्तव	श्रीपादः स्वयं भूषाद्	४४
८.	" (फल्यवृद्धि)	जयामलप्रीपत्यवृद्धि पारसं	२१
९.	" "	श्रीपदवृद्धि पारसं	९
१०.	" (पदपुष्प वर्णन)	अस्यपदपुष्पं जयो	७
११.	" (उदयगगनहस्तोत्र पारवृत्ति)	पद्मिनि गुरतरपुष्पा	२२
१२.	सीर्यमागस्तव	चन्द्रोमांति त्रिचिदे	१३
१३.	वितर्ति	गिरिवीजरायदेवाहिदेव	३५
१४.	मुपमंस्थामी श्लोक	आगमस्तिमयादिमयम्	२१
१५.	४५ नामगणित आगमस्तव	गिरिवीजरायदेवाहिदेव	११
१६.	परमप्रसादगोपज्ञानिका	पद्मपद्मिनी देवता	१२
१७.	कावचपुष्पक	अवसन्मिनी वसन्मिनि	१४
१८.	होषाणी	अपुष्प अमुष्प अ	४

नतिष्ठतः जिनप्रभपुष्पिनस्तवस्तोत्र (जिनप्रभपुष्पिनी, जिनप्रभपुष्पिनी)

(१) मङ्गलाष्टकम्

जितभावद्विपां सर्वविदा तत्त्वार्थदर्शिनाम् ।
 प्रैलोक्यमहितां ह्रीणामर्हतांमस्तु मङ्गलम् ॥ १ ॥
 कृत्स्नकर्मक्षयावाप्तमुक्तिसाम्राज्यसम्पदाम् ।
 गुणाष्टकैश्वर्ययुपां सिद्धानामस्तु मङ्गलम् ॥ २ ॥
 पञ्चाचारसमृद्धानां सुतजीवातुवेदिनाम् ।
 भवच्छिदामाचार्याणां श्रोमतामस्तु मङ्गलम् ॥ ३ ॥
 याचकानां जिनवचः-पीयूषरसतृणजः ।
 भव्यान् सूक्तिसुधावर्षैः प्रीणतामस्तु मङ्गलम् ॥ ४ ॥
 साधूनां सिद्धिसम्बन्धी-लीलालालसचेतसाम् ।
 सम्यग्ज्ञानक्रियाबद्धो-द्यमनोमस्तु मङ्गलम् ॥ ५ ॥
 जिनागमगजेन्द्रस्य स्यान्नादकरशालिनः ।
 रहस्योत्सर्गदन्ताभ्यां शोभितस्यास्तु मङ्गलम् ॥ ६ ॥
 कुतोपिमत्तेभहरेः पूजितस्याहंतामपि ।
 चतुर्विधस्यानपस्य श्रीसंधस्यास्तु मङ्गलम् ॥ ७ ॥
 मङ्गलस्तोत्रमंगल्य प्रदीपस्यास्य दानतः ।
 येऽर्चयन्ति जिनान् भक्त्या ते स्मृः प्राप्तजिनप्रभाः ॥ ८ ॥

इति मङ्गलाष्टकम् ।

[अभयसिंह ज्ञान भंडार पी. १६, गु. २१८ पृ. २२३]

(२) पञ्चपरमेष्ठिस्तवः

परमेष्ठिनः सुस्तह-निधं नुतविदितत्रिविष्टपावस्यान् ।
 पञ्चापि सदा पत्रान् मुमनः प्रियसौरमान् सफलमुक्तोन् ॥ १ ॥

(४) युगादिदेवस्तवः

(शाबूलविक्रीडितच्छन्दः)

मेरो दुग्धपयोमिया, प्लवमियाग्जग्यामिपेके शुभं
 यस्तोतिप्रकृतः प्रमत्तुरमितो लोकप्रदीर्घस्तुम् ।
 नैर नयापि कदापि दुष्मन्परं स्थायी करिष्याम ६-
 त्यङ्गस्यसंगतः श्रुतोत्तमपातं नाभिमूनुं स्तुमः ॥ १ ॥
 पुण्ययोसुरभेरभीप्सिततरो चारि प्रदातुं किम्
 प्रयासाहुरितालिनाङ्कुरतन्मिदंता तपः सम्पदा ।
 यस्यांशस्यज्योत्स्नकास्ति निकुरधेनो वृषाणो रविः
 त श्रीमान्पुत्रप्रभुः प्रभवतु प्रदोग्धुमेर्जाणि नः ॥ २ ॥
 यस्तु प्राप्य विमलपूरंगंगाया दत्तमुदन्मोङ्गलाः
 प्रागित्यागं कृतक्रमानुसरणात्तोऽनर्हलोपम् ।
 मातै कीर्तयिष्यां व्यपत विविधवैशाखिं वैभव
 गतः गतु माभिनन्दनविभूतिपामविद्यां मम ॥ ३ ॥
 मातैरेतत् पूर्वमस्य जननी स्वये ययासीन् पुनः
 पदपादितमभजद् भवस्तमुत्तमः श्रीमात्मदत्तं ध्रुवम् ।
 आश्रयागतया भुरभरतया गत्यादित्यादिना-
 हन्तुतः परतो पदार ममवंमामेव पादुपटताम् ॥ ४ ॥
 तवा कीदृशमयतांतामोदकतः स्व धैर्यद्विपदं
 पद्विः कलामोदताभुव मुमापिपदेन भवेतिताः ।
 एतेके निमत्ततर्कं गतामिताम् वृत्ताभंनं दमस्तो-
 भोर्न मन्मथतां विन स्वदुखे यस्तुः दितादुत्थनाम् ॥ ५ ॥
 स्वयोवा विनमेर्नमेदक कर्मोः पातापातादस्त-
 तोः मोक्षमजितः निरपराधमस्तमी दिविकरम् ।
 तवा मातापतिद्वैतदुमदतः गङ्गापतिपानुवा
 एता यत तवाऽस्मद्विजये वराभेद मेरुजगते ॥ ६ ॥

श्रेयांसप्रतिलम्भितर्गजपुरे पीयूषपूरोपमै-
 दचोक्षैरिक्षुरसंभरेण भरिते नाथ त्वदीयाञ्जलो ।
 चण्डांशुःप्रतिविम्बितः करतलं प्राप्तः प्रभो केवला-
 लोकः पारणयोद्धृते वपुषि ते द्योतिस्म सोसूच्यते ॥ ७ ॥
 यत् सर्वं महतां महद्वच्च हृदं सत्यापयन् वत्सरं
 मानः संज्वलनोऽपि बाहुबलिनः पश्यायुरप्यस्फुरत् ।
 तत्रास्फन्ददमूढलक्षतरता सार्वज्ञभाजस्तवो-
 पेक्षापारमितैव हेतुपदवी कालादिसाचिव्यभाक् ॥ ८ ॥
 आपाद्वे त्रिदिवादभूदवतरस्तिथ्यां चतुर्थ्यां शिता-
 धष्टम्यां बहुले मघोस्तव जनुर्दीक्षा क्षणौ जज्ञतुः ।
 कृष्णे फाल्गुनिकस्य तीर्थपतिधावेकादशे केवलं
 देवैर्मिस्तु पवित्रतां नवमहर्नीता विनीतापुरी ॥ ९ ॥
 पूर्वाह्णोत्पसस्त्रयोदशतिथौ शित्यां नगेष्टापदे
 प्रायैः पद्भिरभीचिभे ग्रतभृतां पंक्त्या सहस्रैः समम् ।
 पर्यङ्कासनि तस्थिबानुपगतस्त्वं पूर्वलक्षा चतु-
 र्यपताशीतिमितायुरव्ययपुरश्चोभर्तृभावं विभो ॥ १० ॥
 जित्वा धा लवणोदधि निजवपुर्लविष्यलक्ष्मीभरं-
 ण्योतिर्द्योतिभुजावतुष्टयचतुश्चक्रीपदेणेन या ।
 तस्माद्दण्डपदेऽग्रहीदग्रहपुपानुच्चैश्चतुः संस्यकान्
 सा त्वद्भक्तिवृत्तो भनक्ति विपदां चक्राणि चक्रेश्वरी ॥ ११ ॥
 मामेकाक्षमुदाहरन्ति मुनयः कस्मादित्येव क्रुधा
 रक्तं लोलतरालितारमुदयच्चक्षुःसहस्रं नृणाम् ।
 रक्षताशोक्तकः प्रसूननिकरव्याजेन संदर्शया-
 मास व्याहरतो वृषं हतनतारिष्टोपरिष्टास्तव ॥ १२ ॥
 नाहारस्तव संस्कृतोऽजनि गुणैरध्युपयो मन्दिरं
 व्याहारस्तु सुसंस्कृतोऽजनि गुणैर्गोहे यतित्वेऽपि च ।

पिबतु द्रावपि मादयेन महितो ग्रीहित्यदी द्रावपि
 द्रावन्त्ययतः स्म चामृतमुदाम्बादं सदा सेविनुः ॥१३॥
 दिग्वात्रामु धलद् द्यौन्मृतनोऽम्यद्वन्द्वो मुन्दितं
 रत्नंस्तुयेरवाकृन्नीकृतचतुःसिन्धुषट्पदद् वारिभिः ।
 एतेरप्यन्तिवचतिमान्स्वरूपोत्तरीः स्वमन्त्रात्तन्
 ग श्रोमान् भरतस्वर्द्धिबमर्गे भव्यात्तिथीम् सलो ॥१४॥
 द्रष्टव्यान्तरसमर्णायकमुत्तरेटागहारि शुक्लम्
 ग्रीवर्णमृत्तूर्णोभुम्भगिरः ग्रीवर्णमृत्तूर्णयोः ।
 निगमन्मामववाञ्चिन्नमन्तुर्न रत्नाधिकारं स्वना
 मेत्तन् मुन्तव्यत्तरोड्यनिमाम्मयामहे स्थापितम् ॥१५॥
 भादो नित्यगतं दिग्वातिवत्ताः पण्डितभुभिः गमा-
 दुक्तः स्वैजमुदाः प्रशाहित्कृते गायत्यवातिभुवाः ।
 उत्तमे गमि केरमे तु भुविना गन्तव्यं देवार्ण
 स्वायत्त्येतिमि गीत गृह महतां मुक्तः परार्थं पुनः ॥१६॥
 शास्त्र-ना कुञ्जरं कुञ्चितकञ्जान्दिवापामरां
 भाषादीनाम्मा विमित्रा विरदिम्यार्थं लदागं दधत् ।
 निष्ठाप्युत्तरं पुत्रगीममभूत्तोदाम् सन्मन्त्रितः
 श्री शत्रुभ्रमभुमिन्निर्गिबती देव स्वनामाद्भिः ॥१७॥
 गार्गिर्गिहृतागो द्विरग्नः पञ्चाननं चाननं
 तादित्यः पदभुक्तुर्न परार्थं पदभुक्तः सिन्धुः ।
 वायव्यरत्नरत्नममर्द्धिवाभाः कगला अति
 स्वनामाद्भिः पदभुक्तुर्न परार्थं मेव मेव सदा ॥१८॥
 एतेरप्यमर्द्धिवाभाः कगला पदभुक्तुर्न परार्थं
 मर्द्धिवाभाः कगला पदभुक्तुर्न परार्थं मेव मेव सदा ।
 भुव्नि विरदिमि द्विः पदभुक्तुर्न परार्थं मेव मेव सदा ।
 न पदभुक्तुर्न परार्थं मेव मेव सदा ॥१९॥

दीप्राक्षीयितनिश्चयव्यवहृतिर्भाति क्रियाज्ञप्तिः—
 द्वंष्ट्रादयो नयकेसरप्रसरवान् स्याद्वादपुच्छच्छटः ।
 प्रोद्युक्तिनखः कुतोयिकरिणां जैत्रः स्फुरद्देशना—
 जिह्वः सूरिमतिस्थलीषु विचरन् सिद्धान्तसिहस्तव ॥२०॥

दिव्यालङ्कृतिभूषितं धुपसिना क्लृप्ताभिपेकोत्सवं
 त्वां बोक्ष्योद्गतविस्मयैर्मियुनकैर्न्यस्तानि हस्तद्वये ।
 पादावेव तवासिचन् पुटकिनी पत्राणि वा पूरिता—
 न्याकारैष्यजपङ्कजभ्रमभुवः सा जात्यरागादिव ॥२१॥
 यद्राज्यं भरतेश्वराय ददुषो मह्यं तु निर्धन्यतां
 तुष्टिस्ते ननु वल्लभोऽस्मि तव तन्मन्ये सुतादप्यहम् ।
 सारं वस्तु विभुः प्रियाय हि दिशेद्राज्यं स्वसारं यत-
 स्तत्पक्त्वा तुणवद्भुवानचकल नैर्ग्रन्थमेव स्वयम् ॥२२॥

सान्द्रामोदविलासवासितदिगाभोगा नभोगामिभि—
 र्भुक्तासुस्मितपुष्पवृष्टिरद्वयद्वयाख्यानभूमौ तव ।
 त्वत्संभ्रासजुषः प्रसूनधनुषः सस्तेव हस्तोदरात्
 प्रासूनीशरसंहतिस्त्रिभुवनं चक्रे यया प्राग्वशम् ॥२३॥

वाच्यावाच्यसदृश्विरूपसदसन्नित्यक्षयित्वात्मकं
 सद्ब्रह्मास्तिक-पर्ययास्तिकनयस्याद्वादमुद्राश्लितम् ।
 विश्वं वस्तुनयप्रमाणघटयोत्पादव्ययघ्नीव्ययुक्
 त्वं श्रूये स्म सता यथा कुनयिभिः स्वप्नेऽपि नाप्तं तथा ॥२४॥

यद्भानुद्दिनमात्रदीप्तिकलिता नक्तं दिवंशोतिना
 स्पर्द्धा वन्धमयं व्यघत्त भगवन् सादृष्टं प्रतापेन ते ।
 गुप्तं गुप्तिगृहे व्यपारि विदुर्धर्मास्विन्मणीकुट्टिम—
 व्याख्योर्ध्वप्रतिविम्बैर्नगरस्तेनागसा मन्महे ॥२५॥
 त्वामुच्चैरनमाननक्रमकरं शौर्याश्रयं मत्सर—
 त्यक्तं सञ्जनदत्तरङ्गमुदयन्मुक्तालयश्रीजुषम् ।

शास्त्राय भुवनेश्वर बहुलहर्षेणास्यमानं त्रिना-
हार्वाधराजकोटिपानमस्ति तन्म्येति समाभूषणः ॥२६॥

मुक्ताहारतया तत्राद्यमधिकं मोद्गुद्गिहारः शिखी
मुक्ताहारतया बहुद्युतये पारित्यलक्ष्म्या निरे ।
दुर्मेषान्मयि यस्मिन् भवता जन्मदानैकधो-
राजने पटिनोक्तो निरुक्तो दानप्रवृत्त्यै मताम् ॥२७॥

प्राजाः पाणिरयं प्रतिष्ठापयित्वा निपातित्वा प्रभो-
रतेति प्रसन्नप्रसन्नपुत्राद्विप्रादिभिः ।
भास्वकादिमत्तारजायमिदमे भस्वामुरंभानुरे-
प्राप्तुमांशिकपदधिमिरतद्विप्रादिभिः ॥२८॥

भैरुभंडर्या भुगोपि भवतो यमोनिनोतीक्षणा-
दोभापानमभूषण लेपु भवतः सदेवता भो त्रिना ।
गर्वोन्नेय सर्वैर देवगुरुतरनोक्तनिषेधप्रयो-
माहात्म्यादिनामः सुधारणमयः प्रसन्नप्रसन्नोदयः ॥२९॥

रत्नचोत्तमप्रतिनमसा तत्र दन्तगोः पवित्रय मे
देवाष्टाष्टभुभुतोऽष्टपदिताः प्रत्यभि दन्तमा मराः ।
अष्टाभामनि कर्मणा ददति मे पादं निरुक्तु धुरं
जायंरत्नमभिगच्छ विद्विषुता मायाभ्यन्तरीभुवः ॥३०॥

निर्देशोऽपि माभिभुः समस्तोऽप्याभ्यन्तरी मोदता
कर्म भो दन्तोत्तमोर्त्ति कल्पमन्तरीर्त्ति मादोदयः ।
रत्न मोमोर्त्ति यथा कल्पमन्तरीर्त्ति योदोर्त्ति विमलद्वय
मायाभ्यन्तरीर्त्ति पिरादोर्त्ति दन्तमन्तरीर्त्ति मायाभ्यन्तरीर्त्ति ॥३१॥

योमाभ्यन्तरीर्त्ति विद्विषुता मायाभ्यन्तरीर्त्ति यथा
मायाभ्यन्तरीर्त्ति विद्विषुता मायाभ्यन्तरीर्त्ति यथा
मायाभ्यन्तरीर्त्ति विद्विषुता मायाभ्यन्तरीर्त्ति यथा
मायाभ्यन्तरीर्त्ति विद्विषुता मायाभ्यन्तरीर्त्ति यथा ॥३२॥

सुधीजनश्रोत्रमुधासुगन्धः शार्दूलविक्रीडितवृत्तबन्धः ।

सतामयं भावरिपुट्टिपेषु शार्दूलविक्रीडितमातनोतु ॥३३॥

इति श्रौयुगादिदेवस्तवनं श्रीजिनप्रभसूरिविरचितम् ॥

[अमय जैन ग्रन्थालय ९५२१ पृ० १ ले० प्र० "सं० १४८६ वर्षे"]



(५) चन्द्रप्रभ-चरित्रम्

चंदप्पह ! चंदप्पह !, पणमिय चरणारविंदजुयलं ते ।

भविष्य सवणामयपवं भणामि तुह चैव चरियलवं ॥ १ ॥

घायइसंडे दीवे अहेसि तं मंगलावईविजए ।

मुणिरयण ! रयणसंचयपुरम्मि सिरिपउमनरनाहो ॥ २ ॥

सुगुरुजुगंधरपासे निवळमिउ चिणिय तित्थयरनामं ।

तुममुप्पन्नो पुन्ननिहि ! वैजयंते विमाणम्मि ॥ ३ ॥

तत्तो इह भरहद्धे चविउ चंदणणाइ नयरीए ।

महसेनराय-पणयिणि-लवखणदेवीइ कुच्छंति ॥ ४ ॥

चित्तांसियपंचमि निसि तं चउदमसुमिणसूइओ नाह ! ।

अवयरिओ तिन्नाणी सयलिदनिवेइयवयारो ॥ ५ ॥

पोसांसियवारसि निसि विच्छियरासिमि सामि ! सोमंको ।

कासवगुत्ते जाओ तं सारयससहरच्छाओ ॥ ६ ॥

छणन्नदिसाकुमारी-चउसट्टिसुरिदविहियसक्कारो ।

उज्जोइय-भुवणयलो तुह जम्ममहो य सवकउहो ॥ ७ ॥

जणणी पइ गव्वमए अकासि जं चंदपाणदोहलयं ।

चंदप्पहु त्ति तं तुह विवसायं तिहुयणे नामं ॥ ८ ॥

सद्धपणुसयपमाणो अद्धाइय पुव्वलवत्तकुमरत्तां ।

सद्धे छपुव्वलक्खे चउवीसंगे य उज्जसिरि ॥ ९ ॥

परिवालिय लोपंत्तिय-विवोहिओ वरिसक्कयमहादानो ।

सिविया मणोरमाए सहमववणम्मि छट्ठेणं ॥ १० ॥

मरवदसहस्रममिधो यस्मात् परममेगुमेन ।
 पोतस्य बहुचरेणि भवरणे से पवत्रेणि ॥११॥
 तवनगमनाननुधो अकामि तं पउमर्दनपरम्मि ।
 मयपीमदिने परममन-गारणं मोमदसपरे ॥१२॥
 सोसदृषसज्जुणो नानादेमेगु विहरमाजम्म ।
 भवथ से मामादिणं मोहिणि उउममपिप्पामो ॥१३॥
 गहमेवपने पदिमाठिवस्य उट्टेन नागतरदिट्ठे ।
 सुह पग्गुनाइसत्तमि पुग्गहे केवले जाये ॥१४॥
 अहमइउत्तुमनगमुणो सीगमहम्मूग-मपणउ ममणी ।
 जिनाइ मया मयहस अइहाइमनपपग्गुडा ॥१५॥
 इमगपममहसमहिता मवता वउरो गुणरुमप्टीमं ।
 इम गुणरपणमहमो जाओ सुह पउपिहो मंनो ॥१६॥
 दो-दम-मउदगमहमा पउमपुणपर-केरवि-विउमो ।
 अहमहममा पसेम-मोहि-मनपउरयनलो ॥१७॥
 मारिणमममरणा उमयणा एग गुम पग्गिरो ।
 गह मुग्गे दुक्कता विउमो जवगो मुस भिउडी ॥१८॥
 अमुमपरिण पउवपउताण मग्गु अउउमं पामं ।
 पउमोमंहुम मव पउममग्गुपउवम से ॥१९॥
 दमपुणउवपममाउ पानितं मदिमहममदिओ मं ।
 कग्गिं पग्गिणममं मानिपमसंन मममे ॥२०॥
 उउहोमं नवहोमं मउमु विउममु विमपुताणमो ।
 महरदमदिमममि मिथ मग्गो मवमदिममि ॥२१॥
 इम सुह पुग्गिदिमेमं बी उं वग्गिदि मुममिं केव ।
 सुम मुमनिं ! अउउर ! जिनाइमम पउमउ ॥२२॥
 इमि बी पउउमममदिमदिम ॥२३॥

[बी पुनविउमो मंहु, मंहु २३८ व ५, मउम ११२० व ५
 मउम २३ बी]

[मउम विह मउम मंहु २३८ व ५ ११०-१११] •

(६) पारसी भाषा चित्रकेण

शान्तिनाथाष्टकम्

[१]

अजि कुद काफु जुनूवि शहरि हयिणापुरगोवनि
वजिपातसाहि विससेणु खिम्मिति ओ राया जेवनि
कौम्यो ऐरादेवि तविहि सीतारा मानइ
जुजि यकि सूरि पास दिगरि हिम पियरा दानइ
आं दिगरि रोजि पुपलसि पुसे दर निगार खाने निपो
छारिदह धाविअह संदिवइ आपरि सौ विनइ हमो ।

[२]

नेकिस्ते नरगाठ पीलि दरियाठ निशाना
वा नगिसि पुरु हौदु कुम्कु उजुलू सदियाना
शमस कमर पुरु सुवो दिगरि मोंहरिसा तूदा
कसरि अजनिक्तिमारिष्टिगां सेरि आतसि रूपसिदा
गह सुबुहु सुदा बंदार सुदु, रल्फु गुल्फु बरिसूइ पो
माविनी ध्याव दीदौमि सौ चि सवइ योदिह काम गो ।

[३]

पातसाहि विससेणु पेसि अइरादिवि गोयइ
पिसरि सु हमची मवइ मुलुकि दुनिए उर जेरइ
विस्नी दो चो चिनी कवी पुसि मुदु दिलि पासा
दमलु नेकि परखरइ निको सीरति मे यासइ
पू हल्फु रोजि नूह माहु मुदु, शव दुपास दरि पुत्कि गह
यिह्तरो वल्कि तालिहि निको, पिसरि जादु उ हम खु मह ॥

[४]

दरं सहारि मक्कूर राखि सादी इवि कसदन
कुब्बा जाइ पि जाइ तवल नुहु गाना विजनि
गीर मुकदम साहि दरां सादीहरियामा
पातसाहि विससेणि दादु हमगा रा जामा
दाज्द हमि रोजि मुदु नामि उर, संतिनायु ध्यामदि मह,
बुजुल्लु मुदे मिस्तो तपि, मुल्लु विरानइ दरिजहा ।

[५]

गौहरि पाक दुहल्लु गंजि नुहु जरि पेरा वा
फंदलि कुननि फेरिष्टिगा सांजूदह जारि हम्रा वा
सस्तुप्यरि हज्जारि कौमि दरि हमि निकोतरि
लम हष्टादु छहारि पोलि व अस्ति व अस्तरि
गशिनवदु क्रीडि दिहहा मिही कियामि पयादा हम बुनी
अउलाति सी उदु हज्जारि ओ राया पि हम व हम दुनी ॥

[६]

रोजि दिमरि दानिस्तु नेसि हिमि दरी जमाना
हरि चि ईमाति नुमाद अवियक माति न माना
सदका दादा गिरिल्फुजरी दीनार न मुकरा
यक कुरोडि लम हष्टि दिहह हररीजि कररे
से सद्दु व हष्टि हष्टा कुरोडि हष्टा लस यकि मालि दादु
ई बुनी मुल्लु दौलति बिनी, तरकि गिरिल्फा गेप मुदु ॥

[७]

हल्लु तरक आममा जमी हर हल्लु मुनीशरी
वीनइ हमचु परागु हयि दरि दुनी मुनीशरि
मे दाने दरि गेवि हम्रा मुस्विल हल्लु निदुने
रहनुमाई मुमरहा तयह यजगारी विजनइ

ई चुनो सविलत आपरि उमरि दरि सवावि सालहा सुदु
अल उमरि चूकि पि तमामि मुदु, भिष्टि रल्फु एमिना सुदु ।

[८]

नामि तुष्वामदि संतिनाह हरि कि से कि गोयदु
हमा चीजि उर सवइ फुल्लुइव्वुनो दुगोयदु
अजि सेवस्तां गहिल कुंउ पंज्या उ सलामति
खाना विरसादारि पि हम इज्जति जरि दीलति
मिजुम्लै गनहा वकसिमे चुकुं रहमलुएफु ई कदरि
अजि अदावि हुनीए निगहदारि, मरा भिष्टि वरियो बुवरि ।

[९]

अजि तेरीप मुहम्मद सन खमस व तिसईन सित्त मिय ।
फितिरीदी गशिमिसरा कउदांमु दीलती वामी ॥

इति पारसीभाषा चित्रकेण श्रीशान्तिनायाष्टकम् ।

[अभय सिंह ज्ञान भंडार, पो. १६ प्र. २१८. पु. १४३-१४२. ले. १६ वी]



(७) पार्श्वस्तवः

श्रीपार्श्वः श्रेयसे भूयादलितालसमानरुक् ।

अनन्ता संसृतिर्येन दलिताऽलसमानरुक् ॥ १ ॥

अज्ञा न मे दुरध्वान्तकारिणस्त्वद्गुणानलम् ।

अज्ञानमेदुरध्वान्त-भानोऽभिष्टोतुमीश गोः ॥ २ ॥

तयापि नुन्नोन्तर्भक्तिरंहसा महितायते ।

गुणलेपां स्तवीम्युन्नैरंहसामहिताय ते ॥ ३ ॥

अपारे कामरागेण भ्रान्तोस्मि भववारिधौ ।

अपारेका मरागेण दर्शनेन विना तव ॥ ४ ॥

प्राप्येदानीं दर्शनं ते नरामरसभाजनम् ।
 स्पृहयामि प्रभो राज्यं न रामरसभाजनम् ॥ ५ ॥
 नेच्छा च मेऽप्यरोलोकं सकाममनसं प्रति ।
 रुचये मुक्तिकान्तापि सका मम न सम्प्रति ॥ ६ ॥
 पुण्योदयादक्षमया मुक्तं त्वद्दर्शनं सति ।
 पुण्यो दयादक्ष मयास्वात्मायं परिनिश्चितः ॥ ७ ॥
 जिनास्यसारसंसारं किं नेदानीं वराक रे ।
 जिनास्यसारसं सार-मद्य यद्भीषतं मया ॥ ८ ॥
 घन्यास्ते प्रणतास्तुभ्यं यासवाग्भ्येयशक्तये ।
 प्राप्तुं जगत् सर्वमुणा-यास वामेय शक्त ये ॥ ९ ॥
 कल्याणगिरिधीरे मे त्वयि चेत् परमेस्वर ।
 कल्याणगिरि धी रेमे करस्याः सर्वसम्पदः ॥ १० ॥
 तवाङ्गे लीनदृष्टित्वा-दूरीकृततमालमे ।
 जीयन्मुक्तदशां वह्निदूरीकृततमा लभे ॥ ११ ॥
 कमलायतनेश्वरि-रक्षु-धमनसस्तव ।
 कमलायतनेऽश्वारिभिरमेतां मदुगो मुखे ॥ १२ ॥
 दृष्टे तवमुखे प्रीत्या रजनीश्वरकोमले ।
 न निर्वाणपदे स्यान्नु-रजनीश्वर कोऽमले ॥ १३ ॥
 अशोभं गंभीरहितं तत्रागच्छ वनः प्रभो ।
 अशोऽभंगं भीरहितं निष्कर्मा कर्मने पदम् ॥ १४ ॥
 गीत्वा येषोऽमृतं तेऽस्तकलि कामपुणहितम् ।
 मेने जनैः स्वर्गतरोः कलिकामपुणहितम् ॥ १५ ॥
 क्रमतामरसद्वन्द्वसेवने तव सादरम् ।
 क्रमतामरसद्वन्द्व मामयोने मनः यदा ॥ १६ ॥
 धिपस्तवागमो दद्यात् वितता नमसोमिदः ।
 यस्तवैवं विदोपरदाद् विततान यशोऽभिदः ॥ १७ ॥

अलं ते पदराजीवाऽम्यर्चनैकरताः प्रभो ।
 अलंते पदरा जीवा मुक्तिदुर्गस्वयं ग्रहे ॥१८॥
 यशोचक्रे भवान् मुक्तिमहिमां छितविग्रह ।
 स्वैर्गुणैस्त्रातराकालमहिलाञ्छितविग्रह ॥१९॥
 सदानमस्तपापाय गत्या जितवते गजम् ।
 सदानमस्तपापायमेघश्यामाङ्गकाय ते ॥२०॥
 यस्त्वामेकाग्रधीः स्तोति देवपद्मावतीनतम् ।
 इष्टार्थलाभैरञ्चिरादेव पद्मा वतीन तम् ॥२१॥
 सदानं दंतिना मोघमाप्य चाश्वीयमुत्र के ।
 सदा नन्दन्ति नाऽमोघ त्वद्भक्तिकृतनिश्चयाः ॥२२॥
 ये नम्रास्त्वयि वन्द्यार्मदनागविराज ते ।
 तेषां च रूपद्विरतिमदना गवि राजते ॥२३॥
 अहीनेन सदारेण सेव्यमान कृपानिधे ।
 अहीनेन सदा रेण दूनं पाह्यान्तरेण— ॥२४॥
 हित्वां तरारीस्त्यदागाविद्यास्मरणभूषिताः ।
 जयलक्ष्मीं वयं नाथ विद्यास्मरणभूषिताः ॥२५॥
 नमो हराजेनग्रहशक्रादीनपि जिष्णुना ।
 न मोहराजेन ग्रहयोनये विजिताय ते ॥२६॥
 यः स्यात् त्वत्पादपद्मार्चाश्चिरंजितमानगः ।
 सर्वत्र लभते सौख्यं रुचिरं जितमान सः ॥२७॥
 सर्वकपायमोहेलापतये द्रुह्यतस्तव ।
 सर्वं कपायमो हेलाग्रामराहूपमं वचः ॥२८॥
 सरस्वती पातु तवोपदेशामृतपूग्निता ।
 यत्प्रभावाज्जनं मुक्तिपदेशामृतपूरिता ॥२९॥
 कामदे हतमोहेऽलिनीलदर्णे नतास्त्वयि ।
 कामदेह समोहेलितुल्ये नाऽऽनुवर्ते यियम् ॥३०॥

स्वर्गायति यशो विश्वप्रकाशं ते मरोचयः ।
 यस्याग्रे नैव शीतांशोः प्रकाशन्ते मरोचयः ॥३१॥
 दर्पकोपरताऽऽयासच्छिदे मुनिगणाय ते ।
 दर्पकोपरतायास स्पृहयालुर्नकः खलु ॥३२॥
 कल्याणानां पंचतयं मुद्यत्कुवलयद्युते ।
 कस्य न प्रीतये जातमुद्यत्कुवलयद्युते ॥३३॥
 कमलाक्ष तपस्त्यागर्थोभुजंग जिनेश्वर ।
 कमलाक्षतपस्त्या गस्तिमिराज्जपुनीहि माम् ॥३४॥
 त्वदानं जगन्नेत्रमुदारामघनोदकम् ।
 निर्मिमीतां मम प्रीतिमुदारामघनोदकम् ॥३५॥
 यैस्त्वं क्षतो मनः कृत्वा प्रमदाभोगभागिनः ।
 भवेयुर्दिवि ते दिव्यप्रमदाभोगभागिनः ॥३६॥
 नाय वारितमोहंस्त मुक्तसर्मापि दुर्लभम् ।
 नाय वारितमोहंस्तपामकलुषात्मनाम् ॥३७॥
 आनन्दतो यदञ्छाय जन्तुजातं ननाम ते ।
 आनन्द तोयदञ्छाय मुक्तिर्द्योस्तत्र रागिताम् ॥३८॥
 येन त्वदागमः स्यामिन् स्याद्वादेनोपराजितः ।
 निर्णोतः स कुतीर्घ्मानां स्याद्वादे नोपराजितः ॥३९॥
 स्मरामि त्रस्यते भव्यसमूहायाऽभयप्रदम् ।
 स्मरा मित्रस्य ते भव्यधियो धाम पदत्रयम् ॥४०॥
 भव्यहृत्पक्षिणी वासशयदानाय काननम् ।
 त्वां पर्युपासते धन्याः शयनदानायकाननम् ॥४१॥
 जननञ्च मनापीर धीधामेय भवे भवे ।
 जननञ्च मना पीर भूयाः स्वामी स्वयेव मे ॥४२॥
 त्वद्गुणस्तुतिरंभोदशान्ते ममकृहारिणी ।
 भव्यान्वतु विशासां काम्तेयमकृहारिणी ॥४३॥

इति प्रभो ते स्तवनं पठन्ति ये भुक्तिश्रियः प्रेत्य लुठन्ति ते हृदि ।

जिन प्रभा चाज्यंभाति शायिनी आगतिं तेषामिह पण्डितव्रजे ॥४४॥

इति श्रीपार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

[अभय जैन ग्रन्थालय ९५२६ प० १. ले० १६वीं शुद्धतम]



(८) फलवर्द्धिपार्श्वस्तवः

प्रयामलं श्रीफलवर्द्धिपार्श्वं पार्श्वस्थनागेन्द्र पृथुप्रभाव ।

भावल्लरीचेष्टितदिग्वितान तानर्चयामः स्तुवतेऽत्र ये त्वाम् ॥ १ ॥

दूरस्थितोऽपि स्मृतिवर्त्मना त्व-मारोपितः सन्निहितत्वमुच्चैः ।

पिपपि चिन्तामणिवन्नराणां परः सहस्रा अभिलापभङ्गी ॥ २ ॥

दुरतसहस्रेच्छहत प्रतापी कृतान्यतीर्थे कल्पैककोशे ।

श्रुतूहलोत्तालहृदस्तवैव कलौ कलामाकलयन्ति सन्तः ॥ ३ ॥

विस्फोटकश्लेष्मसमीरपितृ-लूताज्वरश्चिप्रभगंदराद्याः ।

त्वदध्यानसिद्धौपधवुद्धवृद्धि न व्याधयो वाधितुमुत्सहन्ते ॥ ४ ॥

शुक्लच्छदाभैस्तव देहभासि-रालिङ्गिताङ्गीः प्रणता विभान्ति ।

संवीय वर्मा य समाहवो यो-धताः समं मोहमहीभुजे वा ॥ ५ ॥

केजन्यसामान्यकृपाकृपाणी छिन्नातुरातिं स्मृहणीयमूर्तिम् ।

त्वां भूर्भुवः स्वस्त्रयगीतकीर्तिं सयासनोल्लासमुपासते न ॥ ६ ॥

सिंहोभ वैश्वानरवैरिवार दस्यूदकासीविषजन्यजन्यैः ।

वैतालभूपालभयंश्च कश्चिन्न स्पृश्यते नान्यभयैः थिपस्ताम् ॥ ७ ॥

त्वदाननेन्दुश्रुतिसंप्रयोगाद् विवेकिनां लोचनचन्द्रकान्ती ।

प्रमोदवाप्योदकविन्दुवृन्द-निष्पन्दमाजामुचितं भवेताम् ॥ ८ ॥

पश्यन्ति नश्यत् कलिकाललोलं निलिम्पलोकयितभूमिगोनम् ।

हर्षाश्रुवर्षामृतसिक्तगात्रा यात्रा महस्ते महनीयमाग्याः ॥ ९ ॥

सप्तोपरिष्ठात्फणभृत्फणास्तैः सतां प्रवेशप्रतिषेधनाय ।
 एकाग्रपण्यां नरकावनीनां द्वारापिधाना इव भान्ति सज्जाः ॥१०॥
 तवाङ्गरोचिर्जलदैः कराहिनछांशुर्धपास्फुरितैः परीते ।
 शचीशचापं रचयन्ति चित्राः फणामणीनां धूणयोऽन्तरिक्षे ॥११॥
 तव क्षणं नोज्ञसति पादपद्मं पद्यावती सावदियं निहृदिः ।
 तद्यस्य चित्ते वसति क्वंसा सान्निध्यमस्या सनुते न चित्रम् ॥१२॥
 भव्याश्रमीक्षणं भयतः प्रभावं—श्चमत्कृतं यदनु ते शिरांसि ।
 अमान्तमन्तः प्रमदं क्षरीरं ममापयन्ते तव यदयमेतैः ॥१३॥
 तवास्यपद्माङ्कुरतो निपीय निपीय लावण्यरसोत्तिलौल्यान् ।
 भव्यात्मनां लोचनचञ्चरीकैर्भुदष्कदम्भादि न वम्पते न ॥१४॥
 अहो मुखेन्दुस्तव कोऽपि दोषा निहन्ति यो यत्र विलोकिते य ।
 पद्मानि कामं दधति प्रबोधं भवेन् दीनोऽप्यपचीयमानः ॥१५॥
 जयत्यपूर्वाभवदाननेन्दुरालोकमाश्रेण जिनेश यस्य ।
 भयाम्बुराशिः परिजोपमेति विकस्वरी स्युर्नयनाम्युजानि ॥१६॥
 तवापि माहात्म्यफलाविशेषाः केषांचिदुर्ध्वस्तस्पातशानाम् ।
 मनांगि नाथ व्यथयन्ति दन्ति-दन्तानिवांगुप्रकराः सुपांसोः ॥१७॥
 घटाः करीणामिव सिंहनादात् प्रालेयपातादिव पद्मजिम्बः ।
 त्वद्ध्यानमात्रादपमान्ति पीडाः, प्रणेमुणा देहमनः समुत्पाः ॥१८॥
 अशान्तिभाजामपि शान्तिशान्त-व्यापादमापादितनेत्र दीर्यम् ।
 चैर्यं तवा—तन्निमानमान-मानन्दयेत्कं न समेतमेतन् ॥१९॥
 तवैव रयस्वतशासनाति-क्रान्तरय कान्तस्य विमुक्तलक्ष्म्याः ।
 भवे भवेदात्मापं प्रपद्ये यथा तथा नाथ मयि प्रमोद ॥२०॥
 इत्थं श्रोतृवर्जिणादिवभूवने विश्वेन्दिरा मत्संकी
 नाटपाचार्यजिनप्रभं जनभुजामीक्षेण सेव्यक्रम ।

श्रेयःश्रोपरिरम्भ मंससमुगम्यापातयज्जीदमं

विष्णोर्षं विनिगृह्य महामुदयं विश्रानय श्रेयगाम् ॥२१॥

इति र्थाकम्पवर्जिपादार्चनापठोत्रं समाप्तम् ॥

[अथ गिह ज्ञाननन्दार पोषी ११ पृ० २१८ । १० १५९-१६०] •

(९) फलवर्धिपार्श्वजिनस्तवः

श्रीफलवर्धिपार्श्व-प्रभुमोकारं समप्रसौख्यानाम् ।
 त्रैलोक्याक्षरकीर्तिं लक्ष्मीवीजं स्तुवेऽर्हताम् ॥ १ ॥
 नमिऊण तुह पयजुयं भत्तोए पासनाह जोइ नरो ।
 सिहणिज्ज संनिहाणो विसहरवसहस्स घरणस्स ॥ २ ॥
 तुह उवरि जिण फुरंता फणिफणरयणिकुराविरायंति ।
 पाववणहणपजलिरज्जणानलफुड्ढुलिगुब्ब ॥ ३ ॥
 मायावीयं कम्मं खविजं पत्तस्स परमपयरज्जं ।
 सिरिइदंविदवंदिय अरहंत नमो नमो तुज्ज ॥ ४ ॥
 इय मंतसरूओ तं जियचित्तारणकप्पतरुदप्पो ।
 हिययकुसेसेकोसे निवसंतो पूरसिमणिट्ठं ॥ ५ ॥
 कलिकुंड-कुक्कडेसर, संसेसर-महुर-कासि-अहिछत्ता ।
 धंभणय-अजाहर पवर नयर करहेड नागदहो ॥ ६ ॥
 सेरीसअ-तरिरक्खमिणिचारुप्पट्ठिपुरी पमुहा ।
 दिट्ठा सित्थविसेसा पइं पहु दिट्ठे गुणगरिट्ठे ॥ ७ ॥
 तुह नामक्खरजावेण पडिहया जंति विलयमुवसग्गं ।
 किं गहडपक्खवाएण पियाऊत्तसंति फणी ॥ ८ ॥
 विक्रमवपे करवसुदिसिक्खु १३८२ मिते माघवासित्तदशम्याम् ।
 व्यधित जिनप्रभसूतिस्तवमिति फलवर्धिपार्श्वप्रभोः ॥ ९ ॥

इति श्रीफलवर्धिपार्श्वस्तवनं समाप्तम् ।

[अभयसिंह ज्ञान भंडार पोथी १६ प्र० २१८ पृ० २२१]

पद्मस्तुवर्णनागर्भित-

(१०) पार्श्वस्तवः

असमसरणीय जगो निरंतरामोय सुमणमहमहिओ ।
 भमरहिओ पियसुहो जय इव संतुव्य पासजिणो ॥ १ ॥
 परिवदिक्षयभूमियसो अहराई उवचाया यचइकरणे ।
 धंभपहत्ताभूमी पासजिणो जयइ गिम्हु च ॥ २ ॥
 पयडिमविज्जुजओ विरइय मे हुन्नइ हरिपमोओ ।
 नंद उदयागिरामो पहुपासो पावमुल्लविरं ॥ ३ ॥
 उवसंतपंकमगां विमलियभुवणासयं अमलविद्ययं ।
 सिमपवसाणंदयरं सेवह सरयं य पासजिणं ॥ ४ ॥
 परमहिमार्कपिय जय जियभुवणाभोगसुहयर विमोह ।
 निम्वाणलयधराह जयसि सुमं पास हेमंत ॥ ५ ॥
 साविवारिदिदवारो समलागमपरा गणहरो जयइ ।
 निखिरुअ पासनाहो तणूतेयप्पसर हरियासो ॥ ६ ॥
 रिउछवकवं न गेणं जिणपदसूरोहिं संपुयं पासं ।
 जो सरइ हुंति समयं छावि रिऊ तस्त अणूयूला ॥ ७ ॥

इति पद्मस्तुवर्णनागर्भितं श्रीपार्श्वस्तवनं समाप्तम् ।

[अमर्यामिह ज्ञान मंडार पौ० १६ श० २१८ पृ० २२३-२२४]

उवसग्गहरस्तोत्रस्य समग्रपादपूर्तिरूपं

(११) पार्श्वजिनस्तोत्रम्

पजमिय गुरसरपूइया, पयकमनं पुरिमपुंढरीयणात् ।

मंदवज्ज भत्तिचनणो भणामि अयममणभीमभयो ॥ १ ॥

उवसगहरं पासं पणमह नट्टुकम्मदढपासं ।
 रोसरिउभेयपासं विणहियलच्छीतणयवासं ॥ २ ॥
 जं जाणइ तेलुक्कं पासं वंदामि कम्मघणमुक्कं ।
 जो झाइऊण सुक्कं झाणं पत्तो सिवमलुक्कं ॥ ३ ॥
 विसहरविसनिघासं रोसगइंदाइभयकयविमाणं ।
 मेरुगिरिसन्निकासं पूरिअआसं नमह पासं ॥ ४ ॥
 मरगयमणितणुभासं मंगलकल्लाणआवासं ।
 टालियभयसंतापं थुणिमो पासं गुणपयासं ॥ ५ ॥
 विसहरकुल्लिगमंतो सच्चं निच्चं मणे धरिज्जं तं ।
 कुणइ विसं उवसंतं मवियाईय मुणह निब्भरां ॥ ६ ॥
 पयपणयदेवदणुओ कंठे धारेइ जो सया मणुओ ।
 सो हवइ विमलत्तणुओ नामक्खरमंतमवि अणुओ ॥ ७ ॥
 तस्सणाह रोममारी पराभवं न करेइ दिसभारी ।
 जो तुह सुमरणकारी संसारी पत्ता भवपारी ॥ ८ ॥
 तस्सइ सिज्जइ कामं बुट्टजराजंतिउवसामं ।
 संधुणइ जोयकामं अभिरामं तुज्ज गुणगामं ॥ ९ ॥
 चिट्ठउ धूरे मंतो जो कायइ निच्चमेव एयंतो ।
 तुह नाम मरांमंतो सो जाइ लच्छिमइमंतो ॥ १० ॥
 न दराइ दुट्ठभोई तुज्ज पणाभो वि बहुफलो होइ ।
 तुह नामेण वि जोई न हवइ न पराहवइ कोई ॥ ११ ॥
 नरतिरिएसु वि जीया भमंति नरपयकायरा कीवा ।
 सामि जिण समयदीवा जो हि तुह न नामिया गोवा ॥ १२ ॥
 रिद्धि आहेवच्चं पार्वति न दुक्खदोणच्चं ।
 जे तुह आणा सच्चं पालंती भावओ निच्चं ॥ १३ ॥
 तुह सम्मत्ते लद्धे जीवणं हवइ सासए सिद्धे ।
 अणुवमत्तेयसमिद्धे अणंतमुहनाणसंवद ॥ १४ ॥

२१८ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

तुह सुरनरवरमहिए चितामणिकप्पपापवग्गमहिए ।
 पयकमले मलरहिए मड वसलोव सटं मह सुहिए ॥१५॥
 पावंति अविग्घेणं जीवा जइदुट्टदोसवग्गेणं ।
 न मडिज्जतिय सिग्घेणं भवपारं विहितविग्घेण ॥१६॥
 सासयमुक्कनिहाणं जीवा अयरामरं ठाणं ।
 लब्भंति तुह पयाणं जेसि वट्टइ मणे शाणं ॥१७॥
 इय संयुओ महायस कित्ति दित्ति धियं च महपयासं ।
 वयणस्य वि जिय पाग निम्मासियदूरिय हयअयस ॥१८॥
 कल्लिमलनयरहिएण भत्तिअमरनिअभरेण हियएणं ।
 पुणिओ हिय सहिएणं मए तुमं कम्मविहिएणं ॥१९॥
 दा विव विज्जओहि उवेमि जं माययमि तुह गेह ।
 कय पायस्सय सोहि कृणसु भवारणभवणोहि ॥२०॥
 अयगय पवयणनिच्चंद भवे भवे पास जिणचंद ।
 तुह पयपंकयमगरंद भवमसलत्तं भवउ मह वंद ॥२१॥
 सिरिभइवाहुरइयस्स जिणपहसूरिहि मं सपहाव ।
 संपयणस्स समग्गस्स विहिय विवुहाणय पयस्स ॥२२॥

इति श्रीउपसर्गहरस्य स्तवन संपूर्णम् ।

[संवत् १७६४ वर्षे मितौ श्रावण वदि १३ दिने स्त्री कृतं ॥
 पं० जीयराजवाचनाय ॥श्रीः॥ अगरचंदजी लिखित प्रेस काँटी के
 आधार से ।

(१२) तीर्थमालास्तवः

षडर्षीमणि त्रिजिदे गम्यं नमिज्जपाहरणत्वं ।
 असाज्जराहित्यं त्रित्यं नाम संकिण्ठनं,

सेत्तु ज-रेवय-ब्बुय तारण-सच्चउर-थंगणपुरेसु ।
 संखेसर-फलवद्धो मरूयच्छाएसु जिणा णमिया ॥ २ ॥
 साकेय सत्ततित्थी रयणपुरे नागमहिय धम्मजिणो ।
 उज्जेणी खउहंसे चक्केसरि उवरि रिसहजिणो ॥ ३ ॥
 सावत्थि संभवपहु कोसंबिपुरि पउमपहसामी ।
 सीयलकुंयु-यभागे पासजिणो कन्नतित्थमि ॥ ४ ॥
 पास-सुपासा वाणा-रसीय पाडलपुरम्मि नेमिजिणो ।
 चंदापुरीय चंदप्पहो य गंगानईतीरे ॥ ५ ॥
 काकंदि पुप्फदंतो कंपिल्लपुरम्मि विमलजिणचंदो ।
 वैभार नग य देवा मुणिसुब्बयवद्धमाणाई ॥ ६ ॥
 खत्तियकुंडग्गामे पावा नालिद जंभियग्गामे ।
 सूयरगामि अवज्झा विहार नयरीय वीरजिणो ॥ ७ ॥
 मिहिलाए मल्लिनमी उसमजिणो पुरिमतालदुग्गम्मि ।
 चंपाई वासुपूज्जो नेमिजिणो सोरिपपुरम्मि ॥ ८ ॥
 सिरिसंतिकुंधुअरमल्लि-सामिणो गयउरंमिपुरमहिया ।
 अहिछत्त महुर पासो बह्विहमाहप्पभावा सो ॥ ९ ॥
 भद्विलपुर सीहपुरउट्टावय सम्मेपत्तेलपमुहाई ।
 तित्थाई वंदियाई निक्केवलभावजत्ताई ॥ १० ॥
 एए तित्थविसेसा जिणपहसूरिहि वंदिया विहिणा ।
 सव्वंयि निरुयसग्गं दित्तु सुहं सयलसंघस्स ॥ ११ ॥
 जो धारइ रसणग्गे थवणमिणं भावसिद्धिसंजणणं ।
 टाणट्टिउ वि पावइ सुतित्थजत्ताफलं विठलं ॥ १२ ॥

इति श्री तीर्थमालास्तवनं समाप्तम् ॥छ॥

[साराभाई नयाव सं० १५५८ लि० गुटके से]

(१३) विज्ञप्ति:

सिरिवीरराय देवाहिदेव सम्बन्धु जणिय जयरिक्स ।
 विन्नवणिज्ज जिणेसर विन्नति मुझ निसुणेसु ॥ १ ॥
 सामिय समत्थु जय जंतुसत्थनित्थारणे समत्थेण ।
 भीमंमि मवारन्ने किमहं बीसारिउ तुमए ॥ २ ॥
 पट्ट कम्म पयावयणा चउगयमयचक्कमज्जायारमि ।
 मही पिडव्व अहं हा बहुखीकओ बहुसो ॥ ३ ॥
 हा पट्ट मोहनिवेणं पावेणं पाडिऊण पट्टरहिउ ।
 अयहरिय सहमावसरि भीमं भवचार ए सित्ते ॥ ४ ॥
 वेत्तासिऊ ण सामिय सया विसयवासिएहि विसएहि ।
 तह हं कहत्थिउ जह अज्जवि पडणो न हा होसि ॥ ५ ॥
 हा हा कत्तायमुहदेहि ताडिउ तह पभायदंडेण ।
 तिज्जपट्ट संवमं पि ह जह संठाणं न ह सहेमि ॥ ६ ॥
 तुह विरहे तिहुयणगुरु कयत्थिउ कत्थ करण न हएहि ।
 रागाहवेरिएहि अणेग हा हा मवारन्ने ॥ ७ ॥
 तुह गामित्ताभावे जं पट्ट पोडंति महं महापाया ।
 मिठ्ठा म पमाय रागा म वेरिणो तं न ह विरुव ॥ ८ ॥
 जं पुण तुमंमि मंते सरणागयरक्खणमाये माहे ।
 पाहि ति थ हुंता पट्ट हा सरणं कत्ता मज्झामि ॥ ९ ॥
 अट्ठा को तुह दोसो पट्टआणाभंगपारणं दट्ठं ।
 दट्ठं स्संति ममं पट्टमि वित्ते ठिया एए ॥ १० ॥
 तुमहं मिय किरिभिन्ता मोदाइ अन्नहा कहग्गाह ।
 ओ मासणे विवट्ठइ तुम हं तं खेव निवट्ठति ॥ ११ ॥
 अट्ठह अणिज्जेण मए अट्ठम गज्जेम विगयणज्जेण ।
 धवमाणिवां तुमंमि ह तिहुयणमिक्खामणी देव ॥ १२ ॥

एयावत्तं नीउजेहिं गुरु अंतरंगसत्तूहिं ।
 पोसेमि सामि तं चिय हट्ठी मह मूढया महई ॥१३॥
 वसिउ सह गेहिं सयं वेसासिओ मुसंति तं चेव ।
 ॥ गिहाओ उट्ठिउसिंहिं अहह कहं विज्झवेमि अहं ॥१४॥
 जं तुण आणा रहिउ विवहाइ सामि वच्छम्मि ।
 पंक्खाइ विणा मूढो तुमहं उट्ठेउ मिच्छामि ॥१५॥
 मुंचामि भो पमार्यं पत्थेमि पुणो सुहं सल्लवार्यं ।
 भविषउ मिच्छामि अहं तुयरिओ कोपरणेमि अहं ॥१६॥
 इक्कं अकज्जसउज्जो अन्नं पुण पुक्करे पट्टु पुरओ ।
 गामे पिपीलिवेउं छट्ठो पगरेमि बाहरणं ॥१७॥
 मगामि तुम्ह सरणं वसामि मोहस्सारायहाणोए ।
 अन्नस्स कट्ठीवडिओ अन्नस्स वहेमि धणमाणं ॥१८॥
 मोहाएहिं मुसिओ न नामि देहिं रक्खियं सबको ।
 णीया तुयंगमेउ छट्ठा विज्झइ कहं सरंहेहिं ॥१९॥
 पट्टपसभा मय पाणं तुमाउ पत्तं गयं मह पमामा ।
 सिरि सुत्तास्स य गच्छइं पट्टणा विणयत्तियं अहवा ॥२०॥
 अह कि पयासिएणं तुह भव भावाविभावमाणस्स ।
 भाया मह गिह धुणणं किरउ कि माउ पुरउवि ॥२१॥
 जयवि अहं उल्लंठो सहा वि मनु वविसउं तुह न जुत्तं ।
 अम्माप्पिउणो कि पु पट्टु वालं उज्झंति कय हाणं ॥२२॥
 यम्मह सिरि यट्ठाणं मोहमहाराय पासवट्ठाणं ।
 रागाइनिस्सट्ठाणं तं चिय सरणं जए इक्को ॥२३॥
 तारियत्तरूपयहाणिणिय अंतरंगारिगस्य सेनाउ ।
 मुत्तूणं पुमं सामिय सरणं मे नत्तिय कोइ जए ॥२४॥
 जाणामि सामि सुम्मं अमग्गसि सिहरो सहावि अहं ।
 सह चिज पट्टु देश सरणं मज्झ अवरणस्स रहियस्स ॥२५॥

जय जिणनाह न हुं तो तुमं असंबंधबंधवोधणियं ।
 नो हं कस्स सयासे शरणं भुवणम्मि मग्गंतो ॥२६॥
 पट्ट पाय पोय भुक्खो अपारमंसारसायरे घोरे ।
 जम्मजरमरणजलचरगमणाहं भवग्गणं जाओ ॥२७॥
 हा नाह तारय रंदाओ भोगमवसमुदाओ ।
 तारिउं को सक्को मुत्तण तुमं तिहुयणे वि ॥२८॥
 भयवं भवाडवोणं मह भमंतेण भूरि रिट्ठोउ ।
 लब्धा उ सुरावेणं न चेंव तुह दंमणं परतो ॥२९॥
 किमए तुमं नं दिट्ठो दिट्ठोवि न वंदिओ सहायेण ।
 जेणज्जवि जगवंतय वंघस्स न होइ मुच्छं उ ॥३०॥
 कण्हम्मस्स चित्तामनिसु लंभाउ अहिय हरित्तेण ।
 गंगडं दिट्ठोसि तुमं पुब्बज्जिपपुम्नजोणं ॥३१॥
 जाण तुह मेवाए निवणणं सामि तुह पयविउणो ।
 अहं न करेमि तयं पट्ट पुण संसारो अहो कट्टं ॥३२॥
 मन्ने न नाह भुक्खं भुक्खोवि मणिद मणिय परमरया ।
 पट्ट पायाणं पुरउ जह जाए मे गूटंतस्स ॥३३॥
 कि बहुणा भणिणं भवमयभीमो गणामि वणमिनि ।
 काठं दयं दयाउर जय तुमं सत्य मन्नेसु ॥३४॥
 इय विन्नस्सो तिरिजिपपहेण पाठेमि जेण परमपहं ।
 तंमि मणोमहत्थोणं निच्चं निव कृणमु ये राया ॥३५॥

कृतिरियं श्रीजिनप्रभसूरीणां विज्ञानिका गमाप्ता ।

[लि० प्र० "गंक" १५६६ वषे पागुन सुदि ५ सुप्रशमरे । श्रीमत्प्रपन-
 कपुरनरे । दोर्दण्डागच्छलप्राग्भराग्गः सुजिवापनिवर । प्रभुविजये गग्गे ।
 लिगितं श्रीमत्प्रवरगच्छे श्रीजिनसिंहसूरि । श्रीजिनप्रभसूरिप्रपने । श्री-
 जिनरात्रसूरिप्रपनेमकुंजरमुनिना । श्रीमात्तान्दये श्रीभट्टारोपानोपे-
 या. जिनदेव सरपुन साह जास्ता पुनं पवित्रचतुरनित साह श्रीवरमणिद ।
 तस्याप्रमत्त परमप्राग्भराग्गः सकलकलागोप्यमन्त्रन समुद्रसविद्यागिमान । उपाध-
 विद्याप्रधान । परउत्तममदनापठार मूनि निजरात्रोपपत्तिहृत्तराति । श्रीपाणिधि
 श्रीश्रीश्रीधीनयमस्तेन निजपठनार्थं लिखावितं । अ । कन्नापमस्तु ।

(१४) सुधर्मस्वामि-स्तवनम्

(बहुविधच्छन्दोजातियुक्तम्)

आगमत्रिपयगा हिमवन्तं संसृतेर्नतसमूहभवन्तम् ।
नो समानमभिनोमि सुधर्म-स्वामिनं महति मोहपयोधौ ॥ १ ॥

॥ धर्मिलो नन्दितधर्मिलोकः सा भद्रिला भद्रनिधिमुदे नः ।
त्वां सद्गुरोऽजीजनतां नतार्हि सुरासुरैरादरभासुरैर्यो ॥ २ ॥

प्रादुर्भाविक-दिव्यपञ्चकचमत्कुर्वाण सञ्चेतसो,
वीरस्यादिमपारणेन बहुलाभिरुष द्विजाद्भाविना ।

श्रीकोत्लाकनिवेशनं कथमपि ज्ञात्वेव पावित्र्यवद्,
तत् स्वामिन्निजजन्मनोऽधिकरणीभावं भयान्नीतवान् ॥ ३ ॥

इह भवत्यसुमान् खलु यादृशः
परमवेऽपि स तादृगुतान्मया ।
इति जिनः श्रुतिवाक्यविचारणा-
परशुना तव संशयमच्छिदत् ॥ ४ ॥

सा पूर्नन्दतु मध्यमपापा
यत्र जिनो महमेनवने त्वाम् ।
माघवधवलबलिन्दमतिथ्यां
तथ्यां संयमगपदमनयत् ॥ ५ ॥

बोधः प्रव्रज्यामान्तिपत्यञ्चशत्या
गाणेश्वर्यश्रीः सूत्रणं द्वादशाङ्ग्याः ।
सद्योऽभूदृशं भाग्यसामग्र्यमश्रवं
त्वादृक् कोऽप्यत्र यत्रापि किं देद्युतीति ॥ ६ ॥

हलास्त्र हर्यरिधरवानमन्तराद्य-
नुत्तरान्तगुस्तृतीयवर्ष्माणाम् ।
ययोत्तरं विलसति रूपयैभवं
ततोऽधिकं गणपरदेव तत्तव ॥ ७ ॥

२२४ : शासन-प्रभावक आचार्य जिनप्रभ और उनका साहित्य

स्वद्दुर्व्यव द्वादशान्जो युगेऽस्मिन्
स्याद्वादेन प्रास्यमाना कुतीर्थात् ।
प्रलोकयाच्या दीप्यते दीप्रदीप-

प्रख्या मोहध्वान्तविध्वंशनेऽसौ ॥ ८ ॥

यथा पादचात्यो दुःप्रसहमुनिनायः किल युग-
प्रधानानां भावी अजनिम तथा धस्त्वमुदयो ।

गुणाग्रामारामे विचतुरसहस्रममिता

स्तुते स्वय्येकस्मिन्नपि स इव सर्वेपि विनुताः ॥ ९ ॥

भाति अपिचक्रवर्तिन् पद्मस्य पद्मस्यभरतनेतुस्ते ।

निधिनवकं नवतत्त्वी रत्नानि चतुर्दशापि पूर्वाणि ॥ १० ॥

पुलाकलब्धिः परमायधिर्मनः-

पर्यायमाहारक - केवलधियो ।

श्रेष्ठोद्धयं निर्वृत्तिसंयमत्रिके

करपदच जैनोयमनुसंपारमन् ॥ ११ ॥

समपश्चिगकेवलिनं जम्बूनामानमानतमृगोद्धैः ।

स्वपदे न्ववीविशस्त्वं न परिद्वयति हि पानं कः ॥ १२ ॥

युगम् ।

जैनरंजिपि तवाशयेयं वेदे कास्त्रपि यत्स्वया ।

‘गतायुर्वै पुरुष’ इत्युक्तिः सत्यापिता प्रभो ! ॥ १३ ॥

पञ्चानतं तव समाः मदाने निवागः

छयस्यता वरद पद्मगुणसप्तवर्षान् ।

अयानि केवलविहारगततथाप्यौ

सर्वानुरित्यममवच्छरदं (स) कृतं ते ॥ १४ ॥

जनुरभजत फाल्गुनीपूतशायु - प्रधानद्विजदत्ताधीनपार्श्वनिषेधादना -

भिजनजलधिचन्द्रमार्गमार्तद्वयुत्पन्नतापाभिभूतभिजातप्रभः ।

अधिगतवति पद्ममाने जिनेन्द्रे निबधीपरारम्भगोलां च यः पादगो-

पगमनमुपमस्य वैभारशोके द्विषधीमकाशाववर्गं स जीवाद्भूतान् ॥ १५ ॥

अपरेऽवसानसमये निरन्वयाः

सुसदृग् गुणा अपि गणाधिपा दश ।

न्यसृजन् गणास्त्वयि यथायथं विभो !

सरितां व्रजा इव पयोनिघावपः ॥ १६ ॥

भगवन् ! गृहरत्नमेककस्त्वं

गणभृद् द्वीपपरम्परायतोऽभूत् ।

अपरे गणधारिणस्तु सूर्या-

नयदन्यत्र महः ससर्प तेषाम् ॥ १७ ॥

उन्नतिमन्तो विस्तृतशाखाः

सुमनःसेव्या अविकलफलदाः ।

येऽप्रक्षेत्रे सम्प्रति गच्छा —

स्तेषां मूलं त्वमसि यतैकम् ॥ १८ ॥

ध्यायति प्रतिदिनं सपर्पदं

त्वां य सज्ज्वलसुवर्णरोचिषि ।

तस्य मन्तु (मङ्क्षु) गणसंपदेयते

लब्धिभिः स सकलाभिरीयते ॥ १९ ॥

धर्मं नास्ति त्रियुक्त त्रिगुणदशमभायुक् सहर्गैकविंश-

त्यब्दे स्यामी यदीयो जगति सुरनृणा माननीयोऽन्ववायः ।

धीरः श्रीवीरपट्टोदयगिरिसिखरोत्सङ्गभृङ्गारभानु—

ज्ञानं स श्रीमुघर्मा वितरतु गणभृत् पञ्चमः पञ्चमं नः ॥ २० ॥

इति पदलुठत्सौघमेन्द्रः मुघर्मगणाधिपः

कृतगुणकणस्तोत्रः स्तोत्रं कुवादिगजव्यघ्रे ।

उपचितयतु दोमस्येमश्रियं मम निमंम

प्रभुरभजतो दूरस्य त्वं जिनप्रमवाध्वन ॥ २१ ॥

इति श्रीमुघर्मस्वामिस्तवनम् ॥ छ ॥

(१५) ४५ नामगर्मित-आगमस्तवनम्

(आर्याच्छन्दः)

सिरिवीरजिणं सुयरय-रोहणं पणमिऊण भत्तीए ।
 कित्तेमि तप्पणीयं सिद्धंतमहं जगपईयं ॥ १ ॥
 पढमं आयारंगं सूयडं ठावणंग समवार्यं ।
 भगवड् अंगं नाया-धम्मकहो-वासगदमा य ॥ २ ॥
 अंतगहदसा-अणुत्तर-वयाड्दसा वागरण नार्म च ।
 सुहदुहविवागसुडं दिट्ठीवायं च अगाणि ॥ ३ ॥
 ओकाई गयप्पसेणि सह जीवभिगम पन्नवणा ।
 जंबूपन्नत्ती चंद-गूरपन्नत्ति नामाओ ॥ ४ ॥
 निरयावलिवा कप्पा-वयंमि पुप्पीय पुप्फगुलीय ।
 यण्हीदसाओ ए वारमुवंगाणि नामाणि ॥ ५ ॥
 दगवेयालिम सह ओह-पिडनिज्जुत्ति उत्तरज्जयणा ।
 चत्तारि मूलगंधा नंदी अणुओगदाराड् ॥ ६ ॥
 चउगरण नंदविज्जग आउर-महपण्णमाणं च ।
 भत्तपरिन्ना तंदुल-वेयालियं च गणविज्जा ॥ ७ ॥
 मरणसमाही देविदत्तओ य मंधार दस पयन्ना य ।
 बीरत्तय गच्छावार पमुह नउदयगहस्सपूरा ॥ ८ ॥

[धीपुण्यविजयजी संग्रह, नं. २३४८ पत्र ५, साइज ११॥* × ४॥*
 गुट्ट, ११वीं दाती]

१. स्वागता, २. दन्तवजा, ३. सादूलविजोदित ४. दुगविमम्भित,
 ५. उपपिवा, ६. वैदवदीवी, ७. दनिरा, ८. शान्तिओ, ९. शिपरिणी
 १०. गोवि, ११. दण्डवंता, १२. आर्या, १३. अनुत्तुपु, १४. वगन्त-
 तिलता, १५. चण्डवृण्टिदण्डक, १६. मनुमाप्तिओ, १७. मालमारिणी,
 १८. वण्यमितिता, १९. ग्योदता, २०. गणरा, २१. हरिणी ।

निसीह तह कण-ववहार पंचकण्णो दसासुयवसंधो ।
 तह महानिसीह एए तत्थेया जीयकण्णो य ॥ ९ ॥
 पंचपरमिट्ठसामाइयाइं आवस्सयं च छब्भेयं ।
 त्रिजुत्ति-चुन्नि-वित्ति विसेस आवस्सयाइं जुयं ॥ १० ॥
 इय जिणपहेण गुरुणा रइया सिद्धंतमालनामेण ।
 पणयालीसपमाणं णिय-णियणामेण णायव्वा ॥ ११ ॥

इति ४५ आगमस्तवनम् ॥

अभय जैन ग्रन्थालय प्र० सं० १५५० पत्र १ साइज १०' X ४'
 ले० प्र० "पं० कनकसोमेन लिखितं" धी० भरही पठनायं"
 अनुमान १७ वीं शती]



(१६) जिनप्रभ-रचिता

परमतत्त्वावबोधद्वान्निशिका

धर्माधर्मन्तरं मत्वा, जीवाजीवादितत्त्ववित् ।
 ज्ञास्यसि त्वं यदात्मानं तदा ते परमं सुखम् ॥ १ ॥
 यदा हिंसा परित्यज्य कृपालुत्वं भविष्यसि ।
 मैत्र्यादिभावना भव्य-स्तदा ते परमं सुखम् ॥ २ ॥
 न भापसे मूपा भाषां विश्वविद्वत्समातिनीम् ।
 सत्यं वक्ष्यसि सौहित्यं तदा ते परमं सुखम् ॥ ३ ॥
 परपीडां परिज्ञाय यदाऽदस्त्वं न लास्यसि ।
 परायं हि परायसि तदा ते परमं सुखम् ॥ ४ ॥
 यदा सद्धर्ममयनान्मैद्युनात्त्वं विरज्यसि ।
 प्रह्लादप्रतरतो नित्यं तदा ते परमं सुखम् ॥ ५ ॥
 यदा मूर्च्छां विषायोच्चैर्धनपाण्यादिवस्तुषु ।
 परिग्रहप्रहान्मुक्त-स्तदा ते परमं सुखम् ॥ ६ ॥

स्वरे शब्दे च वीणादौ खरोष्ट्रीणां च दुःश्रवे ।
 यदा सममनोवृत्तिस्तदा ते परमं सुखम् ॥ ७ ॥
 दृष्टेऽनिष्टे यदा दृष्टे वस्तुनित्यस्तदास्तधीः ।
 प्रीत्यप्रीतिविमुक्तोसि तदा ते परमं सुखम् ॥ ८ ॥
 घ्राणदेशमनुप्राप्ते यदा गन्धे घुमाशुभे ।
 रागद्वेषौ न चेतश्च तदा ते परमं सुखम् ॥ ९ ॥
 यदा मनोज्ञमाहारं यद्वा तस्य विलक्षणम् ।
 समासाय तयोः साम्यं तदा ते परमं सुखम् ॥ १० ॥
 सुसदुःसातमके स्वर्णे समायाते तयो यदा ।
 भविष्यति भवाभावो तदा ते परमं सुखम् ॥ ११ ॥
 मुक्तत्वा क्रोधं विरोधं च सर्वसंतापकारकम् ।
 यदा शममुपासित्त-स्तदा ते परमं सुखम् ॥ १२ ॥
 मृदुत्वेनैव मानाद्वि यदा चूर्णी करिष्यति ।
 मत्वा तृणमिवात्मानं तदा ते परमं सुखम् ॥ १३ ॥
 यदा भयामिमो मुक्तत्वा परमंचपत्तापराम् ।
 विधात्मस्याज्जर्बं ययं तदा ते परमं सुखम् ॥ १४ ॥
 यदा निरोहतावा लोभागोपि तरिष्यति ।
 सन्तोषपोंषपुष्टः सन् तदा ते परमं सुखम् ॥ १५ ॥
 कषायविषयाक्रान्तं भ्रमस्त्वा (?) समनारतम् ।
 यदात्मासमविश्रान्तं तदा ते परमं सुखम् ॥ १६ ॥
 यदा गर्वान्वितां ध्ययां विमुञ्च्य विकषाक्याम् ।
 यकोपुष्याय गुप्तोसि तदा ते परमं सुखम् ॥ १७ ॥
 अंगोपांगानि संशोष्य कूर्मवत्सर्ववृत्तेन्द्रियः ।
 यदा स्वं नागगुप्तोसि तदा ते परमं सुखम् ॥ १८ ॥
 निर्मास्यति पतञ्जोरं रामोऽस्मद्व्यासिन् ।
 यदा शशपमास्वादासादा ते परमं सुखम् ॥ १९ ॥

यदा कृपा कृपाणेन रागद्वेषी विनापिहि ।
 हनिष्यसि सुखान्वेषी तदा ते परमं सुखम् ॥२०॥
 यदा मोहमयोनिद्रां ध्रुवं विद्रावयिष्यसि ।
 अस्ततंद्रः सदाभद्र-स्तदा ते परमं सुखम् ॥२१॥
 प्रमादं परिहृत्याशु यदा सद्धर्मकर्मणि ।
 समुद्यतोसि निश्शंक-स्तदा ते परमं सुखम् ॥२२॥
 यदा कामं प्रकामं तु निराकृत्य विवेकतः ।
 द्वाद्विध्यानघनोपित्वं तदा ते परमं सुखम् ॥२३॥
 यदा हर्षं विषादं च करिष्यसि कदापि न ।
 सुखे दुःखे समायाते तदा ते परमं सुखम् ॥२४॥
 यदा मित्रेऽप्ययामित्रे स्तुति-निन्दा विधातरि ।
 समानं मानसं तत्र तदा ते परमं सुखम् ॥२५॥
 लामाऽलामे सुखे दुःखे जीविते मरणं तथा ।
 बीदासीन्यं यदा ते स्या-त्तदा ते परमं सुखम् ॥२६॥
 यदा यास्यसि निःकर्मा साधुधर्मधुरीणताम् ।
 निर्वाणपयसंलीन-स्तदा ते परमं सुखम् ॥२७॥
 निर्ममो निरहंकारो निराकारं यदा स्वयम् ।
 आत्मानं ध्यास्यसि ध्यायं तदा ते परमं सुखम् ॥२८॥
 निश्शेषदोषमोक्षाय यदिष्यसि यदा सदा ।
 परात्मगुणतां यात-स्तदा ते परमं सुखम् ॥२९॥
 मोक्षयसे सद्गुणप्राप्तैरात्मानं परमात्मना ।
 यदा त्वं तत्स्वरूपः सं-स्तदा ते परमं सुखम् ॥३०॥
 यदात्मज्ञानमुभयन्नः परमानंदनन्दितः ।
 पुण्यपापविनिर्मुक्त-स्तदा ते परमं सुखम् ॥३१॥
 आत्म-पश्यनं ज्ञान-भानुना बोध्यं लप्स्यसे ।
 यदा जिनप्रभां वर्या तदा ते परमं सुखम् ॥३२॥

इति श्रीजिनप्रभगुरिकृता

॥ परमतत्त्वावबोधद्वानिजिका ॥

शास्त्रसंग्रह छाणो की प्रति से

(१७) होयाली

अकुलु अमूलुय जोणी संभवु निर्मल वण्णु सो होसइ
हरिहर वंभु न सिद्धुनु गोरमु इंदु चंदु न सलीसइ ॥ १ ॥
आ आ यूसहु पंडित विचारु । संनु निरंजनु धानु जु
भणियइ, तहि निवसइ निरघार ॥ आंचली ॥
फिरइ न मरइ न जोठ घरइ सो न पिमइ नीक न जेमइ ।
हासण कर करिस विहणउं धरण न आई केमई ॥ २ ॥
कदा कालि दृष्टि गोधरि आवइ ध्यानु जुगति नहु पारइ
अकलु सकलु अति रूपि मनोहर देखत जन मुहकारइ ॥ ३ ॥
इसाठ पुरिषु तठ परओखलि सलियइ जठगुह करइ पगाठ ।
परमारथ पिति इकु पर जाणइ जिनप्रमसूरि मुणिराठ ॥ ४ ॥

होयाली

पहाड़िया रागः

चारि चलण चठ सवण चठरभुज वंघण करइ पवारि
यूसहु सकल रायाणा पंडित कागु महउं गा गारी ॥ १ ॥
गंनेहा चे कारणिगारे अति गाहइ अति लीगो
हुंकारइ पर हुइ न भुयंगी बारि

(१८) कालचक्रकुलकम्

अवसाप्पिणि उत्तप्पिणि भेणुं होइ दुविहउ करारो ।
सागरकोडाकोछोउ बीणा एगो सनपेइ ॥ १ ॥
गुगममुगमादि गुगमा भूगमदुगमा य दुगममुगमा य ।
पंधमिमा पुन दूगम छइ दूगमदूगमा छहुं ॥ २ ॥

तत्प चत्तारिसागर-कोडाकोडीउ सुसमसुसमा य ।
 तिन्नि सुममाइ नामं दुन्नेवय सुसमदुसमाए ॥ ३ ॥
 दूसमसुसमा एगा-कोडाकोडींदूचत्तसहसूणा ।
 इगवोसवरिस सहसा दूसहं तह दूसमाणं तु ॥ ४ ॥
 इय दसकोडाकोडी अमराणवसप्पिउपरिमाणं ।
 एमेवोसप्पिणि पुण दुण्हं पि हु वीसकोडीउ ॥ ५ ॥
 अवसप्पिणि ॥ अरया एमेवोसप्पिणं ईव चरीया ।
 एवं वारस अरए विवट्टइ कालचक्कमिणं ॥ ६ ॥
 पढम दु तिरयाणं ति-दु-इग पलिउव आउयं कमसो ।
 ति दु इग कोमुच्चत्तं ति दु इग दिवसाण आहारो ॥ ७ ॥
 कप्पदुमफलाणं सत्तं ठ्ठवगु इगुणसीई ७९ बालंमि ।
 सोलसवग्गढढं पिट्ठीं वसा मुणेयव्वा ॥ ८ ॥
 मज्जं कपालपल्लं क तूरजोइयफुल्लभोयणयं ।
 भूसणगेहामार वत्तांगा दसविहा खय्वा ॥ ९ ॥
 चुलसीई पुब्बलवग्गा तिवरसढढमाससेसाओ ।
 तइयर भरहपिया जाउ उसहो भरहवामे ॥ १० ॥
 तेयीमं तित्तयरा अजियाईया चउत्थ अरयंमि ।
 तह वारस ए चक्की हरि-वल-पडिवासदेव नव ॥ ११ ॥
 चउत्थारय धुरि पणसय धणूसया पुब्बकोडिवरिसाओ ।
 अंतं य सत्ताहत्थी वरम सयाऊ नरा हुंति ॥ १२ ॥
 इगुणनवइ पक्कंसो चउत्थ अरयम्मि निव्वुओ यीरो ।
 इगुणनवइपक्कंसंते नवमे अरये पत्तमजम्मो ॥ १३ ॥
 चुलसीयं च सहस्सा वासासत्तेय पंचमामा य ।
 धोरमहाणउमाणं अंतरमयं मुणेयव्वं ॥ १४ ॥
 धोरजिणे सिद्धिगए वारसवरमम्मि गोयमो मिद्धो ।
 तह धीराव सुहम्मो धीसाहि वरसेहि मिद्धिगओ ॥ १५ ॥

घोऽमुहमंसभक्त्वग कसिणा चिविडा जंति तिरिनरए ।
छट्ठे इगहत्था विलवासी सोलवरिसाउ ॥२९॥
नव नव दु तडासन्ने रहचक्कवाहाण गंगसिधूणं ।
सब्बे विलवाहभरि वेय्हे आरओ पुरओ ॥३०॥
छव्वरिस गम्भघरित्थी छ सत्त अरए तहेव अट्टमए ।
पुक्खलसंवट्टयत्तीर अमियरसयं च मेह हमे ॥३१॥
इक्किक्कको सत्तदिणे वरिसेहि तत्थडि बुई पुढवें ।
पढमो वीओ धम्मं तेहं तइउ चउत्थो य ॥३२॥
पोसेइ उ सहिओ तह रस दन्वाइ पंचमं मेहो ।
अह नवमे अरयम्मि य सलाण पुरिसाण ते वट्ठी ॥३३॥
अमुहजणबोहणत्वं (तहा अ) अप्पणो समासेण ।
कालचक्कस्स गाहा जिणपहसूरोहिं संठविया ॥३४॥

इति कालचक्ककुलकं समाप्तं

[ले० १७वीं० 'मुखनिखान पठनार्थम्' अभयजैन ग्रन्थालय
 प्रति २१८४]

श्री जिनप्रभसूरि परंपरा गीतम्

खरतर गच्छि वडमान-सूरि, जिणेसर सूरि गुरो ।
 अभयदेव सूरि जिणवलह सूरि जिणदत्त जुगपवरो ॥ १ ॥
 मुगुरु परंपर युणहु तुम्हि, भवियहु भत्ति भरि ।
 सिद्धि रमणि जिम वरई सयंवर नय नविय परि ॥ आंचली ॥
 जिणवन्दसूरि जिणपतिसूरि, जिणेसर गुणनिधानु ।
 तदनुवुमि उपनले मुगुरु, जिणसिधसूरिजुगप्रधानु ॥ २ ॥
 तामु पाटि उदयगिरि उदयले, जिनप्रभ सूरि भापु ।
 भविय कमल पडिवोहवु, मिच्छत तिमिर हरणु ॥ ३ ॥

रावमहंमद साहि जिणि, निय गुणि रंजियऊं ।
 मेड मंडलि विल्लिय पुरि, जिण घरमु प्रकटु किजं ॥ ४ ॥
 तमु गछ घुर घरणु भयलि, जिणवेवमूरि मूरिराजं ।
 तिणि थापिव जिणमेरसूरि, नमहु जसु मनइ राऊ ॥ ५ ॥
 गीतु पवीतु जो भायए, सुगुरु—परंपरह ।
 सयल समोह सिझहि, पुहविहि तमु नरह ॥ ६ ॥

जिनप्रभसूरीणां गीतम् .

के सलहउ डोलो नयए हे, के वरनउ वसानु ए ।
 जिनप्रभमूरि जम सलहीजइ, त्रिवि रंजित गुरतानु ॥ १ ॥
 चल्नु मलि बंदण जाण्ड गुण गरुत जिनप्रभमूरि ।
 रजियइ तमु गुण गाहि राय-रंजनु पंडिन-तिलउ ॥ आंचली ॥
 आगमु मिदंनु पुगानु वसानिइ, पडिपोइह मवबलोउ ए ।
 जिनप्रभमूरि गुरु सारिगत हो बिरला डिउ कोई ए ॥ २ ॥
 आठाहो आठमिहि चउयो, सेजवइ गुगितानु ए ।
 प्रह गिनु मुग जिनप्रभमूरि चलिमउ, जिमिमति इंदुषिमणि ॥ ३ ॥
 “अमगति” “कुनुबडीनु” मनि रंजउ, दीटेल जिनप्रभमूरी ए ।
 एकंति हि मन सागत पूछइ, राय मनोरह पुरी ए ॥ ४ ॥
 माममूरिम पटोला गज बल, मूठउ देइ गुरितानु ए ।
 मूरि जिनप्रभगुरु कवि नई छइ, तिहुअणि अमलिय मानु ए ॥ ५ ॥
 दाते दमाभा अह नीसणा, महिरा बाजइ तूरा ए ।
 इन परि जिनप्रभमूरि मुह आवइ, संप मनोरह पुरा ए ॥ ६ ॥

श्री जिनप्रभसूरि गीत

उदय के वरनर मच्छ मयनि, अभिनवउ महग करो ।
 गिरि जिनप्रभमूरि मनहरो, जंगम बन्धवरो ॥ १ ॥
 बंदहु भविष जन जिनप्रभगुरु, बट मव बंधुतो ।
 छत्रीग गुण संजुनी बाइय मजदल इतल गीहो ॥ आंचली ॥

तेर पंचासियइ पोस सुदि आठमि, सणिहि वारो ।
 भेटिउ असपते “महमदो” सुगुरि होलिष नयरे ॥ २ ॥
 आपुणु पाम बइसारए, नमिवि आदरि नगिन्दो ।
 अभिनव कवितु बसाणिवि, राय रज्जइ मुणिदो ॥ ३ ॥
 हरखितु देइ राय गय तुरय, घण कणय देस गामो ।
 भणइ अनेवि जे चाह हो, ते तुह दिउ इमो ॥ ४ ॥
 लेइ णहु किपि जिनप्रभसूरि, मुणिवरो अतिनिरोहो ।
 श्रीमुखि सलहिउ पातसाहि, विविह परि मुणिसीहो ॥ ५ ॥
 पूजिवि सुगुरु वस्त्रादि कहि, करिवि सहिषि निसाणु ।
 देइ फुरमाणु अनु कारवाइ, नव वसति राय सुजाणु ॥ ६ ॥
 पाठ हथि चाडिवि जुगपवरु, जिनदेवसूरि समेतो ।
 मोकलइ राउ पोसालहं बहु, मलिक परिकरीतो ॥ ७ ॥
 वाजहि पंच सवुद गहिर सरि, नाचहि तरुण नारि ।
 इंदु जम गइंद सहितु, गुरु आवइ वसतिहि मझारे ॥ ८ ॥
 घम्म धुर घवल संद्यवइ सघल, जाचक जन दिति दानु ।
 संघ संजुत बहु भगति भरि, नमहि गुरु गुणनिधानु ॥ ९ ॥
 सानिधि पठमिणि-देवि रम, जगि जुग जयवन्तो ।
 नंदउ जिनप्रभसूरि गुरु, संजम सिरि तणउ कंतो ॥ १० ॥

जिनदेवसूरि गीत

निरुपम गुण गण मणि निधानु संजमि प्रधानु ।
 सुगुरु जिनप्रभसूरि पट उदयगिरि उदयले नवल भाणु ॥ १ ॥
 बंदहु भावय हो सुगुरु जिनदेवसूरि द्वित्तिय वर नयरि देसणउ ।
 भमियरगि वरिसए मुणिवरु जणु ऊनविउ ॥ आंचलो ॥
 जेहि कन्नाणापुर मंठणु सामित' धीर जिणु ।
 महमद राइ समप्पिउ' थापिउ सुभलगनि सुभदिवा ॥ २ ॥

नाणि विन्नाणी कला कुसले विद्या वलि अमेउ ।
 लक्षण छंद नाटक प्रमाण यथाणा आगमिगुण अमेउ ॥ ३ ॥
 घणु कुलधर कुन्दि सपनुं इह मुणिरयणु ।
 घणु खोरणि रमणि चुडामणि जिणि गुरु उरि धरिउ ॥ ४ ॥
 घणु जिणसिधमूरि दिगियाउ घणु चन्द्र मधु ।
 घणु जिणप्रमूरि निज गुरु जिणि निज पाटिहि पापियउ ॥ ५ ॥
 हलि मने 'हाणउ मोहावणिय रलियावणिय ।
 देसण जिणदेवमूरि मुणिरायहं जाणउ' नित गुणउ ॥ ६ ॥
 महि भंडलि धरमु ममुधरण जिणमामणिहि ।
 अणुदिण प्रभावण करइ गणधरो, अवगारउ वगरिगामि ॥ ७ ॥
 यादिय ममगल-मलणमोहो विमल मालधर ।
 छत्रीस गुणधर गुण कलिउ निरु जमउ जिणदेवमूरि गुह ॥ ८ ॥

“इति श्रीआचार्याणां गीतपदानि”



